

NON SANS RAISON
PORCELAINE DE LIMOGES

**EXCLUSIVE
DINNERWARE
FROM AVANT-GARDE
MANUFACTURER**

**ESPECIALLY MADE
FOR GOURMET
LOVERS & OTHER
FOOD ADDICTS**

INDEX



SERVICES DE TABLE p.18
DINNERWARE SETS



LOOKBOOK p.162
MIX AND MATCH



OBJETS CADEAUX p.188
VASES AND HOME GOODS



KIDS p.218
KIDS



THE WALL PLATES p.224
THE WALL PLATES



LE BLANC p.238
WHITE SHAPES



NOTRE HISTOIRE p.252
OUR STORY



RÉTROSPECTIVE p.264
FLASH-BACK



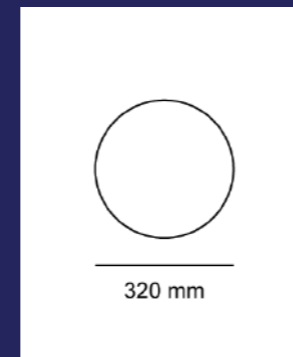
NOTRE SAVOIR FAIRE p.282
OUR KNOW-HOW



NOS ENGAGEMENTS p.288
OUR COMMITMENTS



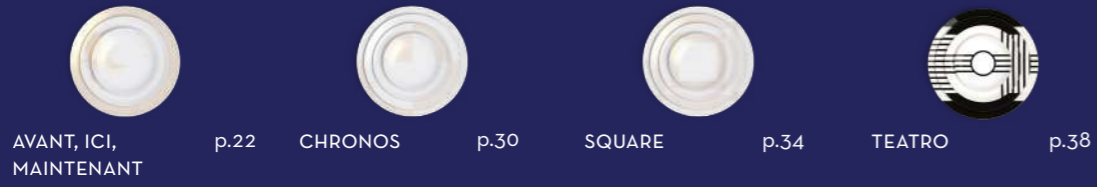
LE SUR-MESURE p.296
CUSTOM-MADE



DESSINS TECHNIQUES p.310
TECHNICALS DRAWING

PARTAGER DES INSTANTS UNIQUES CULTIVER L'ART DE RECEVOIR !

INDEX COLLECTIONS



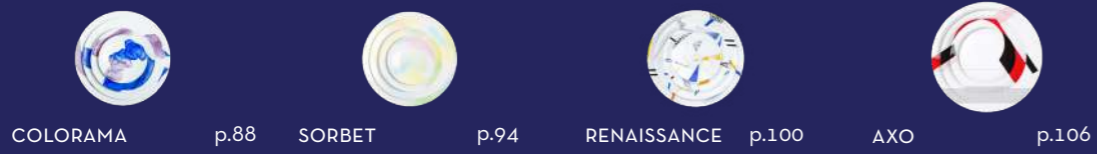
AVANT, ICI, MAINTENANT p.22 CHRONOS p.30 SQUARE p.34 TEATRO p.38



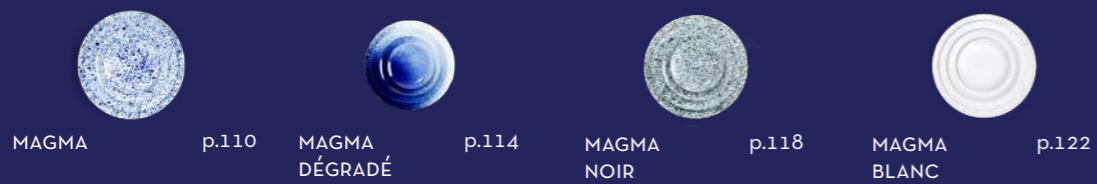
OSIRIS p.44 VORTEX OR p.50 VORTEX VERT/ORANGE p.54 MAGMA OR p.60



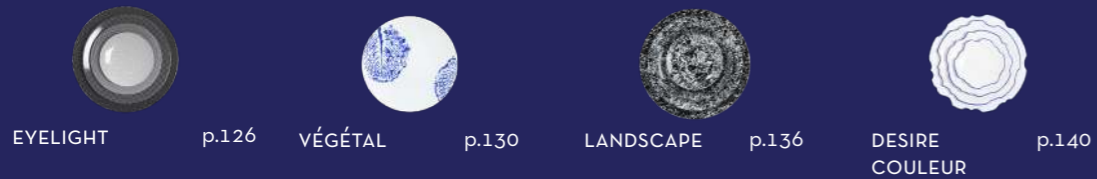
MAGMA BLEU & OR p.66 CITATIONS p.72 ODYSSEY p.76 DESIRE p.82



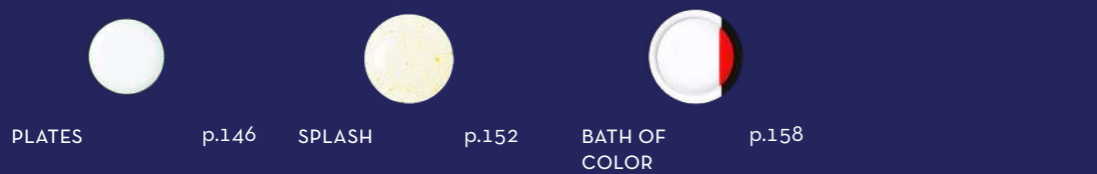
COLORAMA p.88 SORBET p.94 RENAISSANCE p.100 AXO p.106



MAGMA p.110 MAGMA DÉGRADÉ p.114 MAGMA NOIR p.118 MAGMA BLANC p.122



EYLIGHT p.126 VÉGÉTAL p.130 LANDSCAPE p.136 DESIRE COULEUR p.140



PLATES p.146 SPLASH p.152 BATH OF COLOR p.158

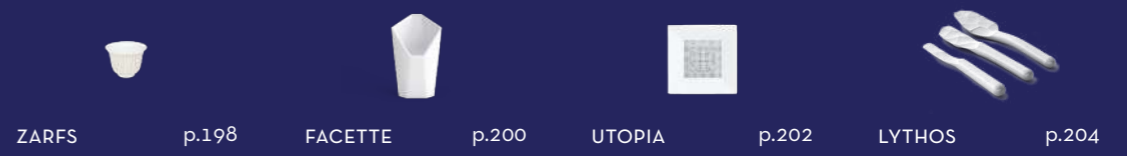
PRESTIGE
LUXURY

INÉDITES
CRAFT

ESSENTIELLES
EVERY DAY



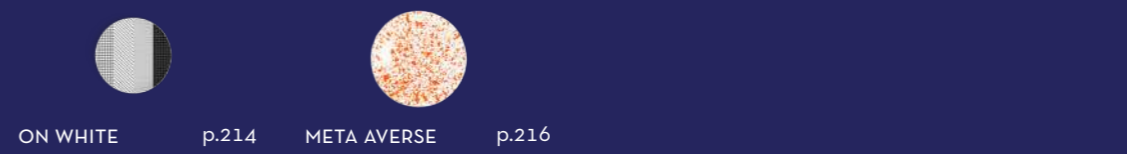
UN CAFÉ DANS LES NUAGES p.190 UN CAFÉ À LA DÉRIVE p.192 ACS p.194 TRÉSOR p.196



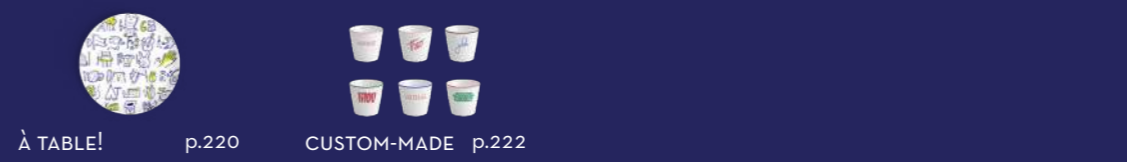
ZARFS p.198 FACETTE p.200 UTOPIA p.202 LYTHOS p.204



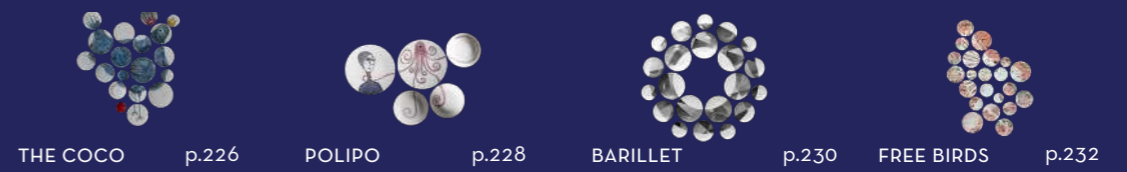
ÉVOLUTION p.206 TOT' p.210 VICE VERSA p.212



ON WHITE p.214 META AVERSE p.216



À TABLE! p.220 CUSTOM-MADE p.222



THE COCO p.226 POLIPO p.228 BARILLET p.230 FREE BIRDS p.232



SPACE ODDITY p.234 GENESIS p.236

OBJETS CADEAUX
VASES AND HOME GOODS

KIDS
KIDS

WALL-PLATES
WALL-PLATES

FONDÉE EN
2008
À LIMOGES

Maison française de création et d'édition de services de table et d'objets design résolument modernes et durables en porcelaine de Limoges.

PRÉSENT
DANS **24**
PAYS

FOUNDED IN
2008
IN LIMOGES

French luxury maker of resolutely modern and sustainable porcelain dinnerware and design pieces. In a mere eighteen years, they have emerged as a distinctive leader in the world of Limoges porcelain.

PRESENT
IN **24**
COUNTRIES



ÉDITO

Convaincus des liens forts que nous avons tissés entre la tradition, l'innovation et la création, nous croyons fermement en l'avenir d'une industrie d'art ancienne, la porcelaine de Limoges. Chacune de nos collections et chacun de nos objets racontent leur propre histoire. Techniques ancestrales, gestes et méthodes de création, se retrouvent ainsi constamment dans nos pièces à la fois dans le processus de production qu'indirectement sous forme symbolique. Avec toujours la même intention, celle de concilier l'exigence d'un renouvellement permanent et l'ambition de créer des objets intemporels d'une qualité irréprochable.

Remaining convinced of strong links that we have been developing between tradition, innovation and creation, we firmly believe in the future of an old art industry, Limoges porcelain. Each of our collections and each of our objects tell their own story. Ancestral techniques, gestures and methods of creation, are thus constantly found in our pieces or directly in the production process, or indirectly within a symbolic form. Always with the same intention, the one of reconcile the requirement of a permanent renewal and the ambition to create timeless objects of highest quality.

« C'est non sans fierté que je rédige ces lignes à propos de ceux qui furent jadis mes élèves dans une école qui enseigne les tenants et les aboutissants du secteur de la mode. Des salles de classe qui devaient les conduire à vendre du chic vestimentaire, ils ont beaucoup appris du système de la mode qu'ils mettent aujourd'hui au service de leur griffe porcelainière. En les transposant sur la table, ils orchestrent les notions de collections, de pré-collections, de collections capsules, de séries limitées.

Conscients de l'importance du choix des gammes de couleurs, ils cultivent le souci de la ligne pure et du juste équilibre. Ils savent que, pour marquer les esprits, il faut cultiver la singularité, faire autrement, faire différemment, être imprévisible, favoriser l'effervescence permanente, bousculer certaines habitudes sans jamais heurter et sans provocation gratuite. Pour séduire, il faut être inventif et généreux en idées. Il faut chercher de l'inspiration ailleurs, dans d'autres secteurs, sur d'autres territoires, mission qu'ils accomplissent brillamment.

Établir des parallèles entre les processus de création des grands créateurs de mode et ceux de Non Sans Raison n'en est en rien exagéré. Bertille et Martial partagent avec tous les grands couturiers qui font l'histoire de la mode le don d'être visionnaires. Ils ont appris à flairer les tendances pour en inventer de nouvelles et savent lire le quotidien pour mieux écrire notre « demain ».

Célébrer le passé sans jamais être passéiste, voilà sûrement un art de l'équilibre dans lequel Non Sans Raison est passé maître. »

Pascal Monfort, professeur en sociologie de la mode.



« Lors de l'inauguration de la première exposition Non Sans Raison à La galerie Joyce à Paris en 2008, les membres fondateurs remirent aux invités un tube à essai contenant du kaolin. Manière de rappeler qu'un pan entier de l'histoire des arts décoratifs trouve son origine à même le sol. Il s'agissait pour Non Sans Raison au travers de cet acte manifeste, de revenir à une confrontation directe entre l'esprit et la principale matière première de la porcelaine. Au-delà de l'allusion à la matière, le don de ces échantillons, mettant en exergue l'immatérialité du patrimoine exceptionnel qui caractérise Limoges depuis 250 ans : la création et l'excellence d'un savoir faire en perpétuel mouvement, dont la survie n'est assurée que par un geste de transmission. Acte par ailleurs marqueur d'une filiation géographique, historique et affective, il incarne la genèse et le génome de cette jeune maison.

Bertille Carpentier et Martial Dumas n'assurent l'existence et la légitimité de Non Sans Raison que par leur volonté passionnée et affirmée d'être les passeurs de cette histoire et de ces valeurs, d'être les instigateurs de son avenir par leur seule appropriation de la matière. Ambassadeur

d'une interdisciplinarité originale et sans limite, cet éditeur contemporain mène ainsi un travail d'archéologie prospective et fonde sur des repères historiques et un matériau emblématique, un édifice tourné vers l'innovation. »

Sebastien Faure-Lagorce, commissaire d'exposition

« Par la diversité de ces collaborations et sa volonté de bâtir des passerelles entre art de la table et des horizons créatifs inattendus, Non Sans Raison partage avec la Cité de la céramique l'ambition d'ouvrir la porcelaine à des regards neufs capables de la mettre au défi mais aussi et surtout, une passion sincère pour cette matière exigeante qui implique au-delà de la technique un sens véritable de l'aventure humaine. »

Romane Sarfati, directrice générale Cité de la céramique Sèvres & Limoges

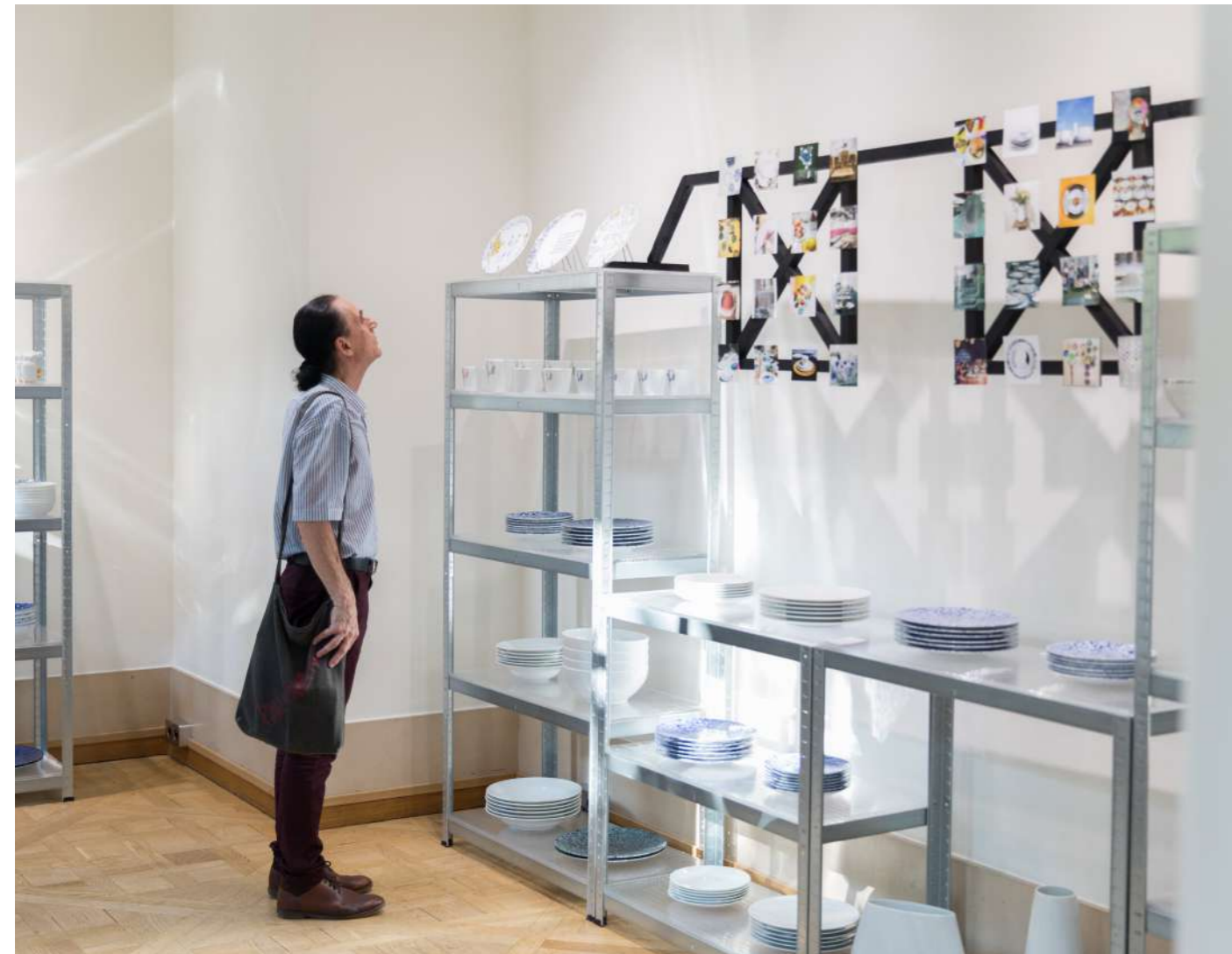
«This is «No without Pride» that I am writing these words about the ones who were long ago my students within a school which teaches the ins and outs of the fashion industry. Classrooms that were supposed to lead them to sell chic clothing, they have learned a lot from the fashion system which they put today in the service of their porcelain label. By transposing them to the table, they orchestrate the notions of collections, pre-collections, capsule collections, limited series.

Aware of the importance of the choice of color ranges, they cultivate concern pure line and the right balance. They know that in order to make an impression, it is necessary to cultivate singularity, do differently, do by other means, be unpredictable, promote the permanent effervescence, to shake up certain habits without ever hurting and without gratuitous provocation. To seduce, you have to be inventive and generous in ideas. You have to look for inspiration elsewhere, in other sectors, in other territories, mission which they accomplish brilliantly.

Establish parallels between the creative processes of major fashion designers and those of Non Sans Raison are by no means overstated. Bertille and Martial share with all the great couturiers who make the history of fashion the gift of being visionaries. They have learned to pick up the trends in order to invent new ones and know how to read the daily to better write our « tomorrow ».

Celebrate the past without ever being backward-looking, here is surely an art of balance in which Non Sans Raison has mastered.»

Pascal Monfort, Fashion Sociology Professor.



«During the inauguration of the first Non Sans Raison exhibition at Joyce Gallery in Paris in 2008, the founding members gave to the guests a test tube containing kaolin. A way of remembering that an entire section of the history of the decorative arts originate directly from the floor. It was for Non Sans Raison through this manifest act, to return to a direct confrontation between the mind and the main raw material of porcelain. Beyond the allusion to material, the gift of these samples, highlighting the immateriality of the exceptional heritage that has characterized Limoges for 250 years : the creation and excellence of know-how in constant movement, whose survival is ensured only by a handover. An act which also marks a geographical, historical and emotional affiliation, it embodies the genesis and genome of this young house.

Bertille Carpentier and Martial Dumas ensure the existence and legitimacy of Non Sans Raison only by their passionate and affirmed will to be the conveyors of this history and these values, to be the investigators of its future by their sole appropriation of material. Ambassador of original and limitless interdisciplinarity, this contemporary editor thus carries out prospective archeology work and is based on

historical landmarks and emblematic material, a structure looking to innovation.»

Sebastien Faure-Lagorce, exhibition commissioner

«Through the diversity of these collaborations and its desire to build bridges between art of the table and unexpected creative horizons, Non Sans Raison shares with the City of ceramics, the ambition to open porcelain to new perspectives able to challenge but also and above all, a honest passion for this demanding subject which implies beyond technique a real sense of human adventure.»

Romane Sarfati, directrice générale Cité de la céramique Sèvres & Limoges

“ Des plaisirs les plus suaves aux discours les plus vifs, partager des instants uniques avec Non Sans Raison, cultiver l’art de recevoir ”

« From the gentlest of pleasures to the liveliest debates, cultivate the art of hospitality, and share unique moments with Non Sans Raison. »

SERVICES DE TABLE

DINNERWARE SETS

Cherchant toujours à faire rimer porcelaine avec expérience visuelle, nos collections d'art de la table se veulent avant tout un piédestal destiné à mettre en valeur les mets et le repas comme un scénario.

Sortir la porcelaine des sentiers battus pour la faire évoluer dans des champs culturels inconnus et créer ainsi des univers esthétiques entre table et tableau. Nos collections rendent hommages à de nombreux mouvements artistiques, entre modernisme et culture visuelle. Plongez au coeur des collections en porcelaine Non Sans Raison et découvrez des pièces d'exception mêlant savoir-faire et avant-garde.

Always seeking to make porcelain rhyme with visual experience, our table set art collections are intended above all as a pedestal intended to highlight the dishes and the meal as a scenario. Taking porcelain off the beaten track for developing it in unknown cultural fields and thus create aesthetic universes between table and picture. Our collections pay tribute to many artistic movements, between modernism and visual culture. Travel to the heart of the porcelain collections of Non Sans Raison and discover exceptional pieces that combine traditional savoir-faire and avant-garde innovation.

Services de table **PRESTIGE**

Luxury Dinnerware sets

AVANT, ICI, MAINTENANT

Inspirée de la technique du Dripping, une forme de l'Action Painting impulsée par Jackson Pollock dans les années 50, le tout premier service de Non Sans Raison "Avant, Ici, Maintenant" en porcelaine de Limoges exulte le passé, se joue de l'espace et fixe le présent. Son motif graphique en trame, dispersé dans l'esprit splash, valorise les lignes épurées et modernes du service par le raffinement du platine. À table, Avant, Ici, Maintenant conjure la mélancolie, prône l'hédonisme, invite à la rébellion et à l'art de construire sa propre liberté.

Inspired by the Dripping technique, an Action Painting form boosted by Jackson Pollock in the 50s, the first tableware set of Non Sans Raison "Avant, Ici, Maintenant" exults the past, defies space and fixes the present. The graphic design pattern treatment in weft and splash is running on each piece. The pure and moderne lines are enhanced by refined platinum.
At the table: Avant, Ici, Maintenant, conjures melancholy, promotes hedonism, invites rebellion and the art of building their own freedom



AVANT, ICI, MAINTENANT



1 ASSIETTE PRESENTATION - PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

4 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"

5 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM - Ø 3" X H 2.7"
X Ø 2"
PLATINE

6 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM - Ø 3" X H 2.7"
X Ø 2"
OR - GOLD

7 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM - Ø 3" X H 2.7"
X Ø 2"
BLEU COBALT

8 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM - Ø 3" X H 2.7"
X Ø 2"
CORAIL - CORAL

9 COLLECTION AVANT ICI
MAINTENANT PLATINE -
PLATINUM

10 COLLECTION AVANT
ICI MAINTENANT OR -
GOLD

11 COLLECTION AVANT
ICI MAINTENANT BLEU
COBALT - COBALT BLUE

12 COLLECTION AVANT
ICI MAINTENANT CORAIL
- CORAL

13 BOL SOJA - SOJA
BOWL
Ø 10 CM X H. 2,4 CM

14 ZARF
Ø 6,5 CM X H.5 CM

15 PETIT BOL COUPE
Ø 8,5 CM, H. 4,5 CM

16 BOL COUPE
Ø 10 CM, H. 6,2 CM

17 BOL À SOUPE - SOUP
BOWL

Ø11,9 CM, H. 5,2 CM
18 BOL À RIZ -RICE BOWL
Ø 12,5 CM, H. 5,5 CM

19 BOL PETIT DÉJEUNER
BREAKFAST BOWL
Ø11 CM X H.6,5 CM

20 TIMBALE XL - XL
CUP
Ø 8 CM X H.9,5 CM X Ø
6,5 CM



21 ASSIETTE CREUSE
HOLLOW PLATE
Ø 16,5 CM, H 4,8 CM,
35 CL

22 ASSIETTE CREUSE
À AILE - HOLLOW RIM
PLATE Ø 21 CM X H.
4,5 CM

23 ASSIETTE À RISOTTO
RISOTTO PLATE
Ø 22,5 CM, H 3,5 CM, Ø
BASSIN 15 CM, 20 CL

24 ASSIETTE À PÂTES
PASTA PLATE
Ø 24 CM, H 6,5 CM, Ø
BASSIN 16,5 CM, 35 CL

25 TASSE MOKA & SOU-
COUPE
MOKA CUP & SAUCER
Ø 5 CM, H 5,2 CM, 8 CL,
SOUCOUBE MOKA Ø 11
CM

26 TASSE CAFÉ & SOU-
COUPE
COFFEE CUP & SAUCER
Ø 5,5 CM, H 6,2 CM, 13
CL, SOUCOUBE CAFÉ Ø
12,5 CM

27 TASSE THÉ & SOU-
COUPE
TEA CUP & SAUCER
Ø 7,5 CM, H 5,5 CM, 20
CL,

SOUCOUBE THÉ Ø 14,5
CM

28 TASSE DÉJEUNER &
SOUCOUBE
BREAKFAST CUP &
SAUCER
Ø 10 CM, H 6,7 CM, 32
CL, SOUCOUBE DÉJEU-
NER Ø 17,5 CM

29 CRÉMIER - CREAMER
JUG
Ø 6,5, H. 6,8 CM

30 POT À LAIT - MILK POT
Ø 7, H. 12,1 CM

31 MUG

Ø 7,5 CM, H 9,6 CM, 28
CL,
CORAIL - CORAL

32 THÉIÈRE
TEA-POT

33 PETIT SALADIER
SALAD BOWL
Ø 16 CM, H 6,2 CM

34 SALADIER
SALAD BOWL
Ø 25 CM, H 10,4 CM,
276 CL

35 PLAT À CAKE
CAKE PLATTER
36 CM X 15 CM X H. 1,5

CM

37 PLATEAU
PLATTER Ø 32 CM

38 CENTRE DE TABLE
- TABLE'S CENTER
Ø 36,5 CM, H. 8,5 CM

&
MORE





CHRONOS

Le service Chronos entraîne l'art de la table dans un jeu de variations infinies grâce à son motif fait de découpes en quart d'heure invitant à la rotations des pièces. Véritable allégorie du temps, il initie une durée en mouvement que chacun peut s'approprier et se prêter à des jeux de composition et de rythme des mets. Inspiré par l'artiste Felice Varrini, le service Chronos, aux lignes épurées et minimales, symbolise le luxe ultime de savourer l'instant présent : arrêtez le, bouleversez le, prenez le temps de savourer ce moment, faites le perdurer, il est éternel. À table, Chronos s'implique dans l'art de recevoir et invite à embrasser sa succession dans un ordonnancement original des assiettes.

The Chronos tableware set in Limoges porcelain elates the table art into a variation game. True allegory of time, Chronos initiate a duration in movement thanks to its design in quarter of circle representing the period of quarter of an hour and lends itself to rhythm games with foods. Inspired by Felice Varrini, Chronos symbolizes with its refined and minimalist lines the ultimate luxury of enjoying the present moment: stop it, take it, hustle it, make it last,... Time is eternal. Chronos get involved in the art of entertaining and invites to embrace its flow in an original scheduling of plates



CHRONOS



1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

4 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"

5 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM - Ø 3" X H 2.7"
X Ø 2"
PLATINE

6 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM - Ø 3" X H 2.7"
X Ø 2"
OR - GOLD

7 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM - Ø 3" X H 2.7"
X Ø 2"
BLEU COBALT

8 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø

5,5 CM - Ø 3" X H 2.7"
X Ø 2"
CORAIL - CORAL

9 COLLECTION
CHRONOS
PLATINE - PLATINIUM

10 COLLECTION
CHRONOS
OR - GOLD

11 COLLECTION
CHRONOS
BLEU COBALT - COBALT
BLUE

12 COLLECTION
CHRONOS
CORAIL - CORAL

13 MUG
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM, 28
CL, PLATINE

14 MUG
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM, 28
CL, OR - GOLD

15 MUG
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM,
28 CL, BLEU COBALT
-COBALT
BLUE

16 MUG
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM, 28
CL, CORAIL - CORAL

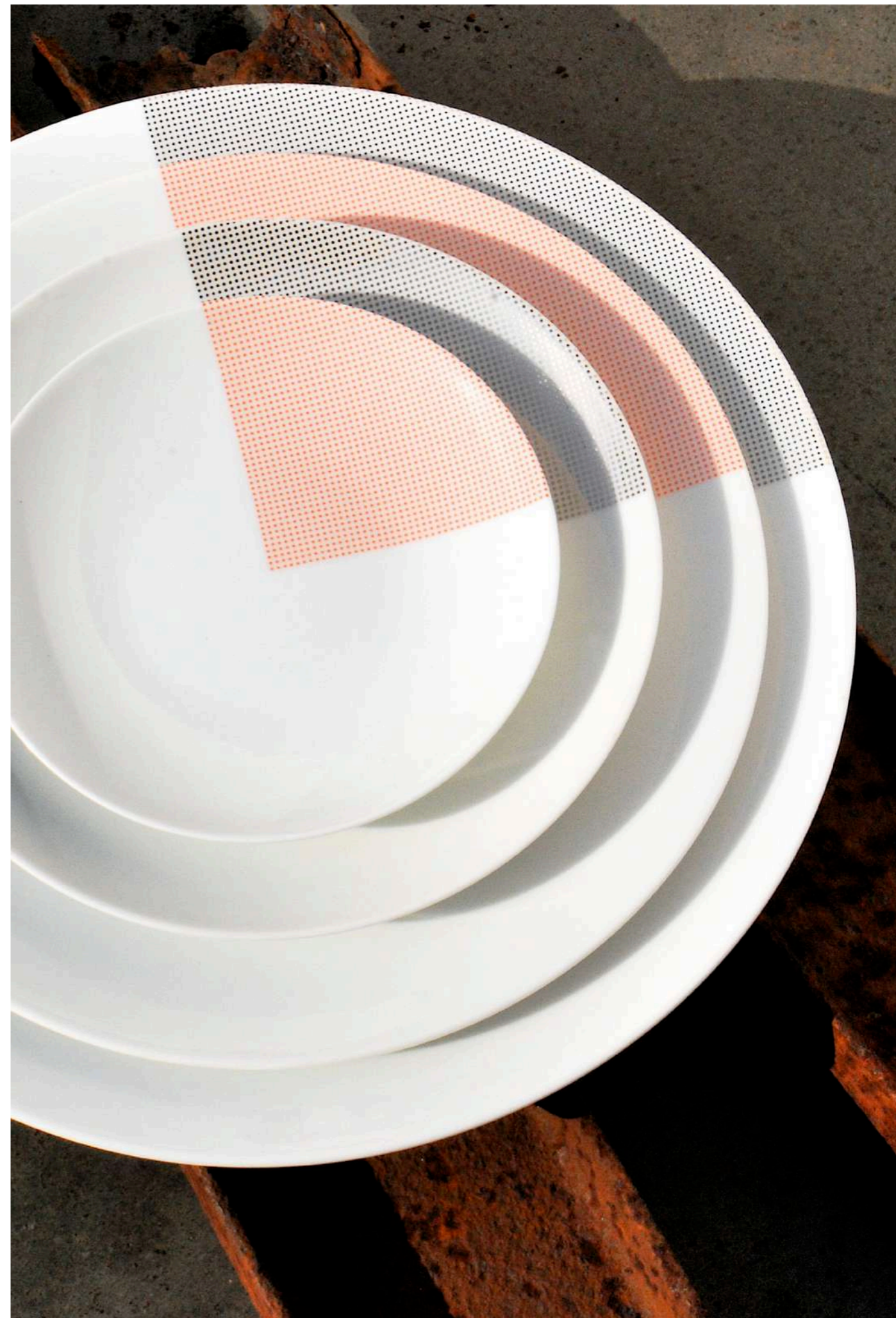
17 TIMBALE XL - CUP XL
Ø 7,5 CM X H.7 CM X

Ø 5,5 CM - PLATINE -
PLATINIUM

18 TIMBALE XL - CUP XL
Ø 7,5 CM X H.7 CM X Ø
5,5 CM - OR - GOLD

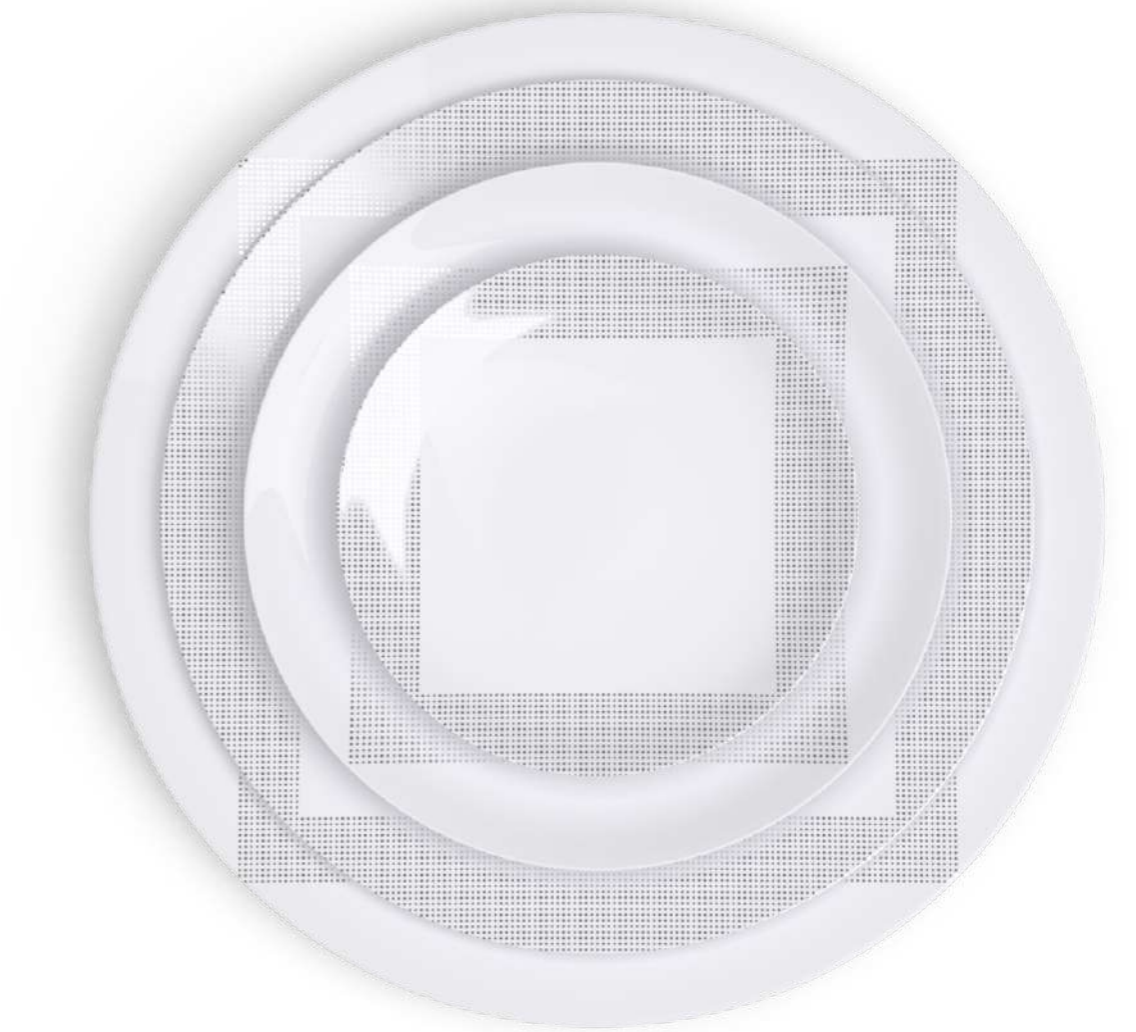
19 TIMBALE XL - CUP XL
Ø 7,5 CM X H.7 CM X Ø
5,5 CM - COBALT

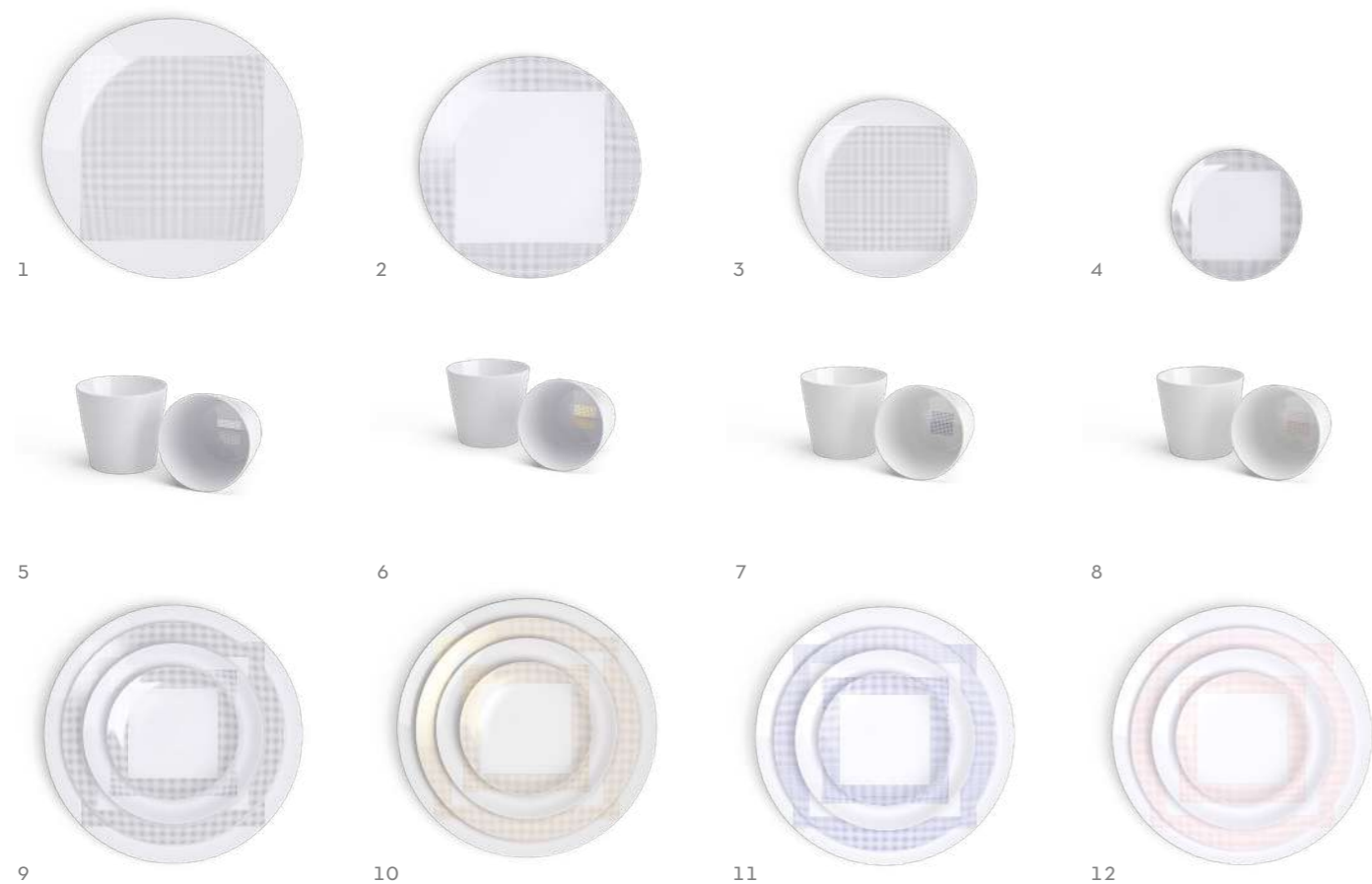
20 TIMBALE XL - CUP XL
Ø 7,5 CM X H.7 CM X Ø
5,5 CM - CORAIL - CORAL



Inspiré par le suprématisme, le service Square invite à appréhender la construction optique par son style fidèle au dépouillement, au raffinement et à la modernité. En créant un jeu de construction où le rond se réconcilie avec le carré, Square s'enorgueillit de l'omniprésence des jeux graphiques. Il inverse les vides et les pleins et permet de jouer sur la disposition des mets. La contreforme, quant à elle, prend tout son sens dans l'empilement et la rotation des pièces, non sans rappeler l'oeuvre de l'artiste abstrait Kazimir Malévitch. À table, Square hypnotise et entraîne dans les profondeurs du goût.

Inspired by the suprematism, the Square dinnerware collection in Limoges porcelain invites you to grasp the optical construction by its style true to the spirit of minimalism, modernity and interaction. Square creates a construction game where the circle is reconciled with the square and boasts about the omnipresence of graphic games. Square inverts the filled and empty spaces, organizes the food space and varies the colors according to changing light. The contreforme, as for it, takes all its meaning into the stacking and the rotation of pieces, not without reminding us the work of abstract artist Kasimir Malevitch. Square hypnotizes and involves in the depths of taste.





1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

4 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"

5 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM - Ø 3" X H 2.7"
X Ø 2"
PLATINE

6 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM - Ø 3" X H 2.7"
X Ø 2"
OR - GOLD

7 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM - Ø 3" X H 2.7"
X Ø 2"
BLEU COBALT

8 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM - Ø 3" X H 2.7"
X Ø 2"
CORAIL - CORAL

9 COLLECTION
SQUARE
PLATINE - PLATINUM

10 COLLECTION
SQUARE
OR - GOLD

11 COLLECTION
SQUARE
BLEU COBALT - COBALT
BLUE

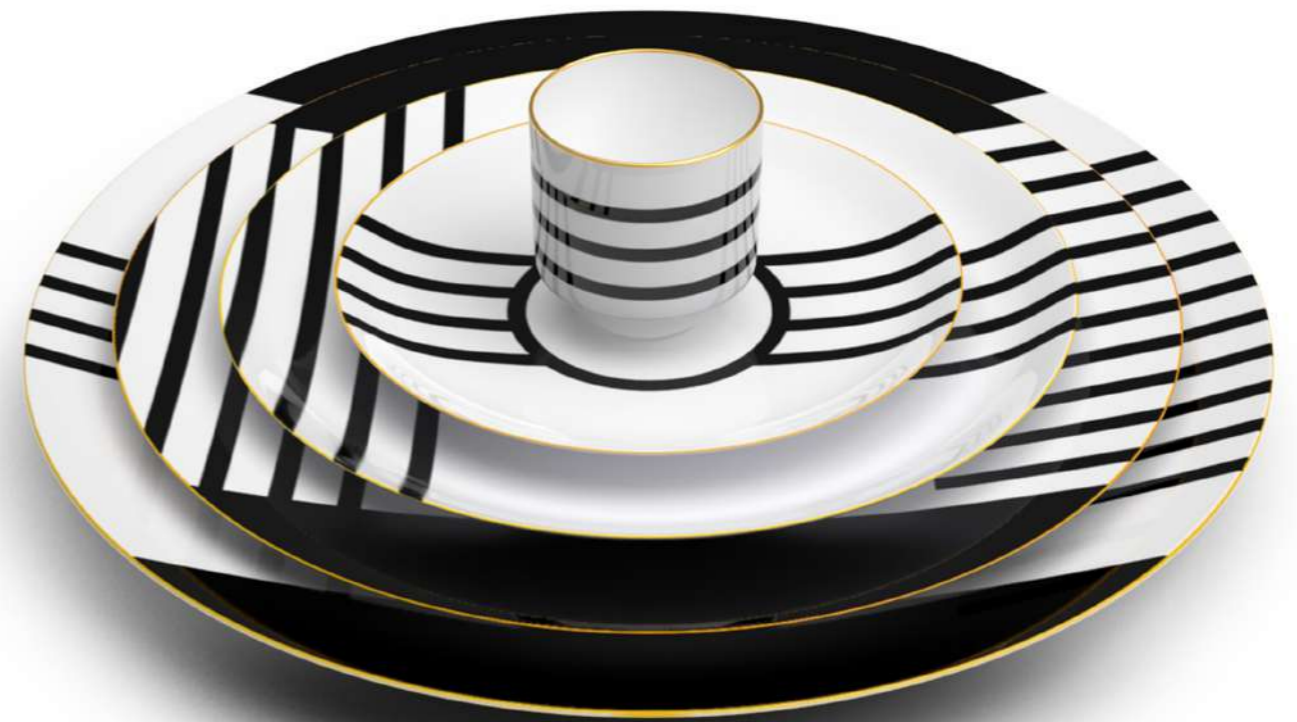
12 COLLECTION
SQUARE
CORAIL - CORAL



TEATRO

Avec la collection Teatro, Non Sans Raison s'immisce dans l'univers du théâtre à travers le médium de l'assiette pensée comme une scène et rappelle ainsi sa proximité avec l'art culinaire. Quand l'acte de manger devient un véritable spectacle, de la scène à l'assiette, il n'y a qu'un pas. À la fois graphiques et raffinées, les assiettes Teatro parées d'un filet or sont prêtes à accueillir les paysages gustatifs singuliers que vous inviterez à goûter.

With the Teatro dinnerware collection, Non Sans Raison is interested in world of theater through the medium of the plate as a scene and so reminds its common point with the culinary arts. When the act of eating becomes a show, there would be one step from the scene to the plate. With its refined and intense design ornamented with a gold thread, the Teatro plates are ready to welcome the singular gustatory landscapes that you may be invited to taste.



TEATRO



1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

4 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
TAPAS OR BREAD

AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"

5 BOL À ÉPICES
SPICES CUP
Ø 6,5 CM X H. 3CM

6 BOL SOJA - SOJA BOWL
Ø 10 CM X H. 2,4 CM

7 PETIT BOL COUPE
Ø 8,5 CM, H. 4,5 CM

8 BOL COUPE
Ø 10 CM X H. 6,2 CM

9 ASSIETTE À RISOTTO
RISOTTO PLATE
Ø 22,5 CM, H 3,5 CM, Ø
BASSIN 15 CM, 20 CL

10 ASSIETTE À PÂTES
PASTA PLATE
Ø 24 CM, H 6,5 CM, Ø
BASSIN 16,5 CM, 35 CL

11 PLAT ROND CREUX
ROUND DEEP PLATE
Ø 29,5 CM, H 5,2 CM, Ø
BASSIN 21,5 CM

12 PLAT ROND
ROUND PLATE
Ø 32 CM, H 4,5 CM, Ø
BASSIN 23 CM

13 PLAT À CAKE
CAKE PLATTER
36 CM X 15 CM X H. 1,5
CM

14 PLATEAU
PLATTER Ø 32 CM

15 PLATEAU XL
PLATTER Ø 44 CM

16 CENTRE DE TABLE
CENTER OF TABLE
Ø 36,5 CM, H 8,3 CM

17 ASSIETTE CREUSE
HOLLOW PLATE
Ø 16,5 CM, H 4,8 CM,
35 CL

18 PETIT SALADIER
SALAD BOWL
Ø 16 CM, H 6,2 CM

19 SALADIER
SALAD BOWL
Ø 25 CM, H 10,4 CM,
276 CL

20 ZARF
Ø 6,5 CM X H.5 CM

21 BOL PETIT DÉJEUNER
BREAKFAST BOWL
Ø 11 CM X H.6,5 CM

22 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H.7 CM X Ø
5,5 CM

23 MUG
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM,
28 CL

24 TASSE MOKA & SOU-
COUPE
MOKA CUP & SAUCER

Ø 5 CM, H 5,2 CM, 8 CL,
SOUCOUPE MOKA Ø 11
CM

25 TASSE CAFÉ & SOU-
COUPE
COFFEE CUP & SAUCER
Ø 5,5 CM, H 6,2 CM, 13
CL, SOUCOUPE CAFÉ Ø
12,5 CM

26 TASSE THÉ & SOU-
COUPE
TEA CUP & SAUCER
Ø 7,5 CM, H 5,5 CM, 20
CL, SOUCOUPE THÉ Ø 14,5
CM

27 TASSE DÉJEUNER &
SOUCOUPE
BREAKFAST CUP &
SAUCER
Ø 10 CM, H 6,7 CM, 32
CL, SOUCOUPE DÉJEU-
NER Ø 17,5 CM

28 PETIT VIDE-POCHE
SMALL SQUARE TRAY
11 X 11 CM

29 VIDE-POCHE
SQUARE TRAY
15X15 CM

30 GRAND VIDE-POCHE
LARGE SQUARE TRAY

23X23 CM

31 VIDE-POCHE XL
SQUARE TRAY XL
23X23 CM

32 THÉIÈRE
TEA-POT

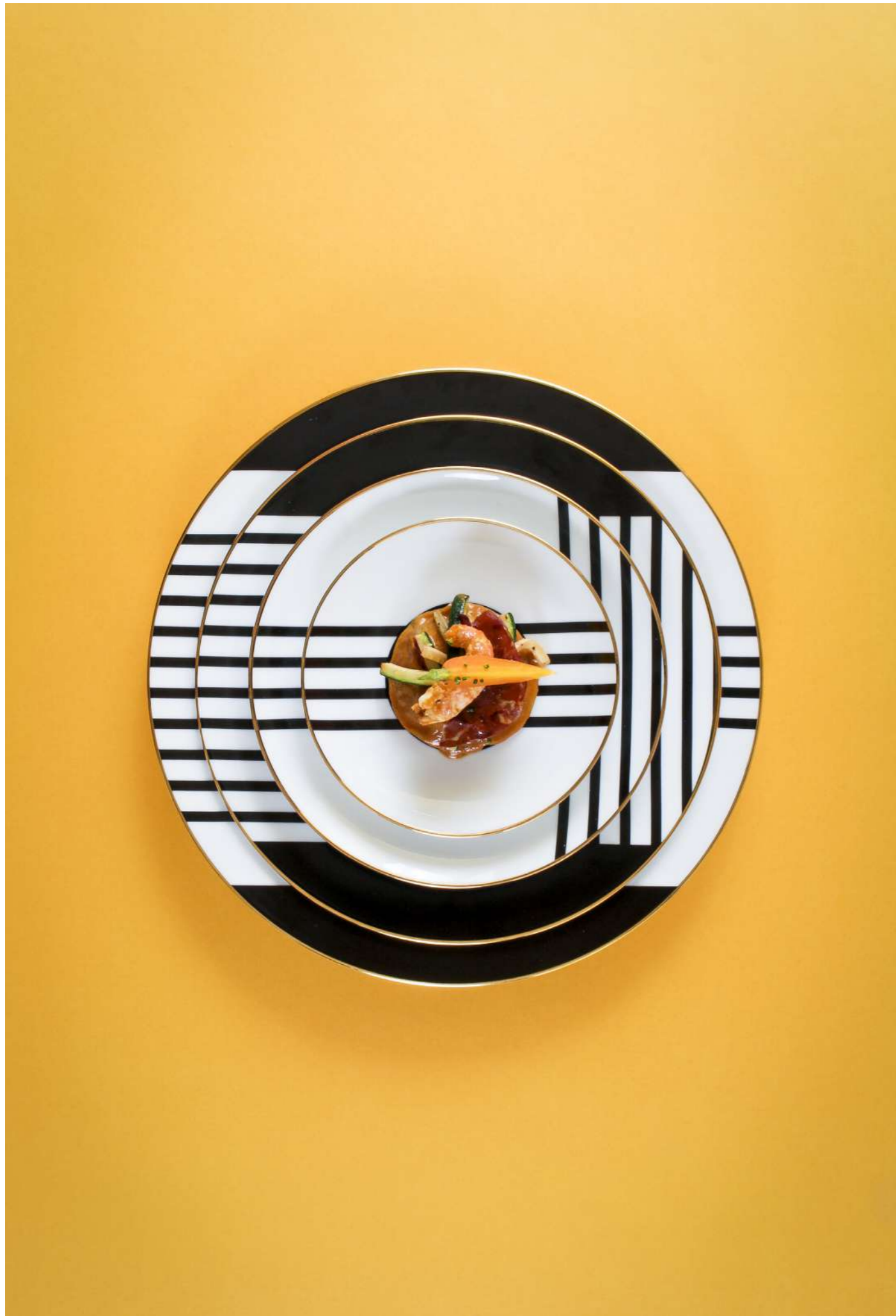
33 POT À LAIT - MILK POT
Ø 6,5, H. 6,8 CM

34 VIDE-POCHE REC-
TANGLE - RECTANGLE
TRAY
21X17 CM

35 POT À CRAYON
PENCIL POT
Ø 7,5 X H.10 CM

36 VIDE POCHE REC-
TANGLE SUSHI - SUSHI
TRAY
16X12 CM





OSIRIS

Intemporelles et contemporaines, les formes de la collection Osiris en porcelaine de Limoges révèlent la pureté de l'émail en kaolin extra blanc, matière qui apporte aux pièces une finition translucide et une belle finesse. Légèrement galbée, cette forme est un allié précieux pour un dressage raffiné, mettant en valeur chaque création culinaire avec justesse et légèreté.

Timeless yet contemporary, the Osiris collection's shapes in Limoges porcelain highlight the purity of extra-white kaolin enamel, giving each piece a translucent finish and refined delicacy. With its gentle curves, this form is a perfect ally for elegant plating, enhancing every culinary creation with precision and lightness.



OSIRIS



- | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|---|--|---|--|---|
| <p>1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"</p> <p>2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"</p> <p>3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"</p> <p>4 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"</p> | <p>5 BOL À ÉPICES
SPICES CUP
Ø 6,5 CM X H. 3 CM</p> <p>6 BOL SOJA - SOJA BOWL
Ø 10 CM, H. 2,4 CM</p> <p>7 PETIT BOL COUPE
Ø 8,5 CM, H. 4,5 CM</p> <p>8 BOL COUPE
Ø 10 CM, H. 6,2 CM</p> <p>9 BOL À SOUPE - SOUP
BOWL
Ø 11,9 CM, H. 5,2 CM</p> | <p>10 BOL À RIZ - RICE BOWL
Ø 12,5 CM, H. 5,5 CM</p> <p>11 ASSIETTE CREUSE
HOLLOW PLATE
Ø 16,5 CM, H 4,8 CM,
35 CL</p> <p>12 ASSIETTE CREUSE
À AILE - HOLLOW RIM
PLATE Ø 21 CM X H.
4,5 CM</p> <p>13 ASSIETTE À RISOTTO
RISOTTO PLATE
Ø 22,5 CM, H 3,5 CM, Ø
BASSIN 15 CM, 20 CL</p> | <p>14 ASSIETTE À PÂTES
PASTA PLATE
Ø 24 CM, H 6,5 CM, Ø
BASSIN 16,5 CM, 35 CL</p> <p>15 PLAT ROND CREUX
ROUND DEEP PLATE
Ø 29,5 CM, H 5,2 CM, Ø
BASSIN 21,5 CM</p> <p>16 PLAT ROND - ROUND
PLATTER
Ø 32 CM, H. 4,5 CM</p> <p>17 PLAT À CAKE - CAKE
PLATTER
36 CM X 15 CM</p> | <p>18 PETIT SALADIER
SMALL SALAD BOWL
Ø 16 CM, H 8 CM,</p> <p>19 SALADIER- SALAD
BOWL
Ø 25 CM, H 10,4 CM,
276 CL</p> <p>20 SOUPIÈRE
TUREEN</p> | | <p>21 ZARF
Ø 6,5 CM X H.5 CM</p> <p>22 BOL PETIT DÉJEUNER
BREAKFAST BOWL
Ø 11 CM X H.6,5 CM</p> <p>23 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H.7 CM X Ø
5,5 CM</p> <p>24 TIMBALE XL - XL
CUP
Ø 8 CM X H.9,5 CM X Ø
6,5 CM</p> <p>25 TASSE MOKA & SOU-
COUPE
MOKA CUP & SAUCER</p> | <p>26 TASSE CAFÉ & SOU-
COUPE
COFFEE CUP & SAUCER
Ø 5,5 CM, H 6,2 CM, 13
CL, SOUCOUPE CAFÉ Ø
12,5 CM</p> <p>27 TASSE THÉ & SOU-
COUPE
TEA CUP & SAUCER
Ø 7,5 CM, H 5,5 CM, 20
CL, SOUCOUPE THÉ Ø 14,5
CM</p> | <p>28 TASSE DÉJEUNER &
SOUCOUPE
BREAKFAST CUP &
SAUCER
Ø 10 CM, H 6,7 CM, 32
CL, SOUCOUPE DÉJEU-
NER Ø 17,5 CM</p> <p>29 PETIT VIDE-POCHE
SMALL SQUARE TRAY
11 X 11 CM</p> <p>30 PLATEAU
PLATTER Ø 32 CM</p> <p>31 PLATEAU XL
PLATTER Ø 44 CM</p> | <p>32 TCENTRE DE TABLE
CENTER OF TABLE
Ø 36,5 CM, H8,3 CM</p> <p>33 THÉIÈRE 6 TASSES
TEA-POT 6 CUPS</p> <p>34 POT À LAIT - MILK POT
Ø 7 CM, H. 12,1 CM</p> <p>35 POT À LAIT - MILK POT
Ø 6,5 CM, H. 7,8 CM</p> <p>36 MUG
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM,
28 CL</p> | <p>37 VIDE-POCHE REC-
TANGLE - RECTANGLE
TRAY
21X17 CM</p> <p>38 VIDE POCHÉ REC-
TANGLE SUSHI - SUSHI
TRAY
16X12 CM</p> <p>39 POT À CRAYON
PENCIL POT
Ø 7,5 X H.10 CM</p> |
|--|---|--|--|--|--|---|--|---|--|---|



VORTEX

Conçu par l'artiste Emmanuel Bossuet, le service de table Vortex au décor centrifuge puise son inspiration dans l'esthétique de l'ère moderniste entre jeu d'anamorphose et évocation contemporaine du service à bord des grands liners et des trains transcontinentaux. Les différentes pièces de la collection invitent à la rotation pour former autant de variations, chacune offrant une nouvelle association emprunte d'énergie visuelle et d'épure graphique. Grâce à ce décor circulaire, tel une nappe de vorticité, les mets trouvent au coeur des assiettes, centre de gravité, un écrin des plus forts. Il ne vous reste plus qu'à les savourer !

Created by the French artist Emmanuel Bossuet, the Vortex dinnerware set with its centrifuge decoration is inspired by the esthetic of the modernist era between anamorphosis games and contemporary evocations of the tableware set on board great liners and transcontinentals trains. The different pieces of the collection invite to rotate the plate to form many variations, every piece offering a new mixing made of visual energy and pure graphic. Thanks to its circular decor as a slick of vorticity, the delicacies find in the heart of the plates, center of gravity, one of the strongest frame. You just have to savor!



VORTEX or



1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"
OR -GOLD

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"
OR -GOLD

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"
OR -GOLD

4 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"
OR -GOLD

5 TASSE CAFÉ Ø 5,5 CM,
H 6,2
COFFEE CUP & SAUCER
CM, 13 CL, SOUCOUBE
CAFÉ Ø 12,5 CM

6 TASSE THÉ & SOU-
COUPE
TEA CUP & SAUCER
Ø 7,5 CM, H 5,5 CM, 20
CL,
SOUCOUBE THÉ Ø 14,5
CM

7 TASSE DÉJEUNER &
SOUCOUBE
BREAKFAST CUP &
SAUCER
Ø 10 CM, H 6,7 CM, 32
CL, SOUCOUBE DÉJEU-
NER Ø 17,5 CM

8 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM

9 ASSIETTE À RISOTTO
RISOTTO PLATE
Ø 22,5 CM, H 3,5 CM, Ø
BASSIN 15 CM, 20 CL

10 ASSIETTE À PÂTES
PASTA PLATE
Ø 24 CM, H 6,5 CM, Ø
BASSIN 16,5 CM, 35 CL

11 PLAT ROND CREUX
ROUND DEEP PLATE
Ø 29,5 CM, H 5,2 CM, Ø
BASSIN 21,5 CM

12 ASSIETTE CREUSE
HOLLOW PLATE
Ø 16,5 CM, H 4,8 CM,
35 CL

13 MUG
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM,
28 CL



VORTEX vert & orange

Imaginé par l'artiste Emmanuel Bossuet, le service de table Vortex, disponible en orange et en vert, au décor centrifuge puise son inspiration dans l'esthétique de l'ère moderniste entre jeu d'anamorphose et évocation contemporaine du service à bord des grands liners et des trains transcontinentaux. Les différentes pièces de la collection invitent à la rotation pour former autant de variations, chacune offrant une nouvelle association emprunte d'énergie visuelle et d'épure graphique. Grâce à ce décor circulaire, tel une nappe de vorticité, les mets trouvent au coeur des assiettes, centre de gravité, un écrin des plus forts. Il ne vous reste plus qu'  les savourer !

Imagined by the French artist Emmanuel Bossuet, the Vortex dinnerware set, available in orange and green, with its centrifuge decoration is inspired by the esthetic of the modernist era between anamorphosis games and contemporary evocations of the tableware set on board great liners and transcontinentals trains. The different pieces of the collection invite to rotate the plate to form many variations, every piece offering a new mixing made of visual energy and pure graphic. Thanks to its circular decor as a slick of vorticity, the delicacies find in the heart of the plates, center of gravity, one of the strongest frame. You just have to savor!



VORTEX vert & orange



1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"
VERT OU ORANGE -
GREEN OR ORANGE

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"
VERT OU ORANGE -
GREEN OR ORANGE

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

VERT OU ORANGE -
GREEN OR ORANGE

4 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"
VERT OU ORANGE -
GREEN OR ORANGE

5 TASSE CAFÉ Ø 5,5 CM,
H 6,2
COFFEE CUP & SAUCER
CM, 13 CL, SOUCOUPÉ
CAFÉ Ø 12,5 CM

6 TASSE THÉ & SOU-
COUPE
TEA CUP & SAUCER
Ø 7,5 CM, H 5,5 CM, 20
CL,
SOUCOUPÉ THÉ Ø 14,5
CM

7 TASSE DÉJEUNER &
SOUCOUPÉ
BREAKFAST CUP &
SAUCER
Ø 10 CM, H 6,7 CM, 32
CL, SOUCOUPÉ DÉJEU-
NER Ø 17,5 CM

8 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM

9 ASSIETTE À RISOTTO
RISOTTO PLATE
Ø 22,5 CM, H 3,5 CM, Ø
BASSIN 15 CM, 20 CL

10 ASSIETTE À PÂTES
PASTA PLATE
Ø 24 CM, H 6,5 CM, Ø
BASSIN 16,5 CM, 35 CL

11 PLAT ROND CREUX
ROUND DEEP PLATE
Ø 29,5 CM, H 5,2 CM, Ø
BASSIN 21,5 CM

12 ASSIETTE CREUSE
HOLLOW PLATE
Ø 16,5 CM, H 4,8 CM,
35 CL



©Victor Perez



MAGMA or

Véritable best-seller de la maison, notre collection d'art de la table Magma en porcelaine de Limoges a aussi sa version chic et raffinée en Magma or. Dans cette version, le décor or disséminé alléatoirement à la manière du drip and splash de Jackson Pollock, est réalisé en impression sérigraphique. Les assiettes Magma, aux motifs marbrés, tissent la trame d'une géologie miniature si proche et si lointaine à la fois, d'une topographie imaginaire, entre écorce terrestre et croûte lunaire.

A true best-seller of Non Sans Raison, our Limoges porcelain tableware collection Magma also has its chic and refined version in Magma gold. In this version, the gold decoration randomly scattered in the manner of Jackson Pollock's drip and splash, is produced in screen printing. The Magma plates with its marbled patterns, weave the framework of a miniature geology so close and so far at the same time, from an imaginary topography, between the earth's crust and lunar crust.



MAGMA or



1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

4 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"

5 BOL À ÉPICES
SPICES CUP
Ø 6,5 CM X H. 3CM

6 BOL SOJA - SOJA BOWL
Ø 10 CM, H. 2,4 CM

7 PETIT BOL COUPE
Ø 8,5 CM, H. 4,5 CM

8 BOL COUPE
Ø 10 CM, H. 6,2 CM

9 ASSIETTE CREUSE
HOLLOW PLATE
Ø 16,5 CM, H 4,8 CM,
35 CL

10 ASSIETTE CREUSE
À AILE - HOLLOW RIM
PLATE Ø 21 CM X H.
4,5 CM

11 ASSIETTE À RISOTTO
RISOTTO PLATE
Ø 22,5 CM, H 3,5 CM, Ø
BASSIN 15 CM, 20 CL

12 ASSIETTE À PÂTES
PASTA PLATE
Ø 24 CM, H 6,5 CM, Ø
BASSIN 16,5 CM, 35 CL

13 PLAT ROND CREUX
ROUND DEEP PLATE
Ø 29,5 CM, H 5,2 CM, Ø
BASSIN 21,5 CM

14 PLAT À CAKE - CAKE
PLATTER
36 CM X 15 CM

15 PLATEAU
PLATTER Ø 32 CM

16 PLATEAU XL
PLATTER Ø 44 CM

17 PETIT SALADIER
SMALL SALAD BOWL
Ø 16 CM, H 8 CM,

18 SALADIER
SALAD BOWL
Ø 25 CM, H 10,4 CM,
276 CL

19 CENTRE DE TABLE
- TABLE'S CENTER
Ø 36,5 CM, H. 8,5 CM

20 ZARF
Ø 6,5 CM X H.5 CM

21 BOL PETIT DÉJEUNER
BREAKFAST BOWL
Ø 11 CM X H.6,5 CM

22 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H.7 CM X Ø
5,5 CM

23 TIMBALE XL - CUP XL
Ø 7,5 CM X H.7 CM X Ø
5,5 CM

24 TASSE MOKA & SOU-
COUPE
MOKA CUP & SAUCER
Ø 5 CM, H 5,2 CM, 8 CL,
SOUCOUPE MOKA Ø 11
CM

25 TASSE CAFÉ & SOU-
COUPE
COFFEE CUP & SAUCER
Ø 5,5 CM, H 6,2 CM, 13
CL, SOUCOUPE CAFÉ Ø
12,5 CM

26 TASSE THÉ & SOU-
COUPE
TEA CUP & SAUCER
Ø 7,5 CM, H 5,5 CM, 20
CL,
SOUCOUPE THÉ Ø 14,5
CM

27 TASSE DÉJEUNER &
SOUCOUPE
BREAKFAST CUP &
SAUCER
Ø 10 CM, H 6,7 CM, 32
CL, SOUCOUPE DÉJEU-

NER Ø 17,5 CM

28 PETIT VIDE-POCHE
SMALL SQUARE TRAY
11 X 11 CM

29 VIDE-POCHE
SQUARE TRAY
15X15 CM

30 GRAND VIDE-POCHE
LARGE SQUARE TRAY
23X23 CM

31 VIDE-POCHE XL
SQUARE TRAY XL
23X23 CM

32 THÉIÈRE
TEA-POT

33 POT À LAIT - MILK POT
Ø 6,5, H. 6,8 CM

34 POT À LAIT - MILK POT
Ø 7, H. 12,1 CM

35 VIDE-POCHE REC-
TANGLE - RECTANGLE
TRAY
21X17 CM

36 VIDE POCHE REC-
TANGLE SUSHI - SUSHI
TRAY
16X12 CM

37 MUG
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM,
28 CL

38 POT À CRAYON
PENCIL POT
Ø 7,5 X H.10 CM

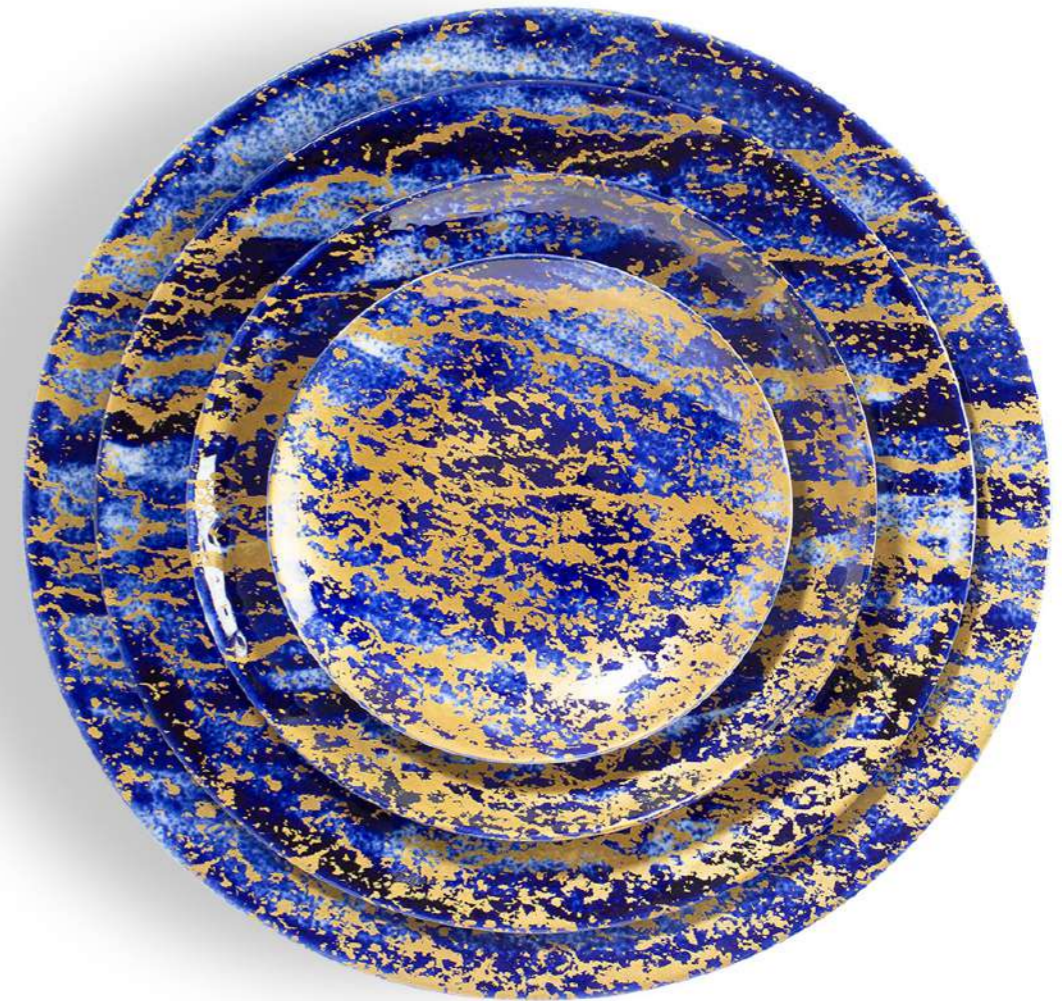




MAGMA bleu et or

Véritable best-seller de la maison, notre collection d'art de la table Magma en porcelaine de Limoges se pare d'une nouvelle coloris mêlant la profondeur du bleu cobalt à la noblesse de l'or. Avec la collection Magma, entièrement faite à la main, Non Sans Raison utilise la couleur comme point de départ par opposition à un traitement de surface final sur de la porcelaine émaillée pour qu'elle devienne une texture à part entière, un élément phare de l'objet fini. Les assiettes Magma tissent la trame d'une géologie miniature si proche et si lointaine à la fois, d'une topographie imaginaire, entre écorce terrestre et croûte lunaire. Son motif marbré et entièrement conçu à la main rend ainsi chaque modèle unique.

A true best-seller of our brand, our Magma tableware collection in Limoges porcelain is adorned in a new color mixing the depth of cobalt blue with the nobility of gold. With this collection entirely handmade, Non Sans Raison uses the color as a starting point in its manufacture process as opposed to a final surface treatment on the enamel porcelain, so as to be a texture, a key element in the finished object. Its marbled design fully handmade makes each piece unique.



MAGMA bleu et or



- | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|---|--|
| <p>1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"</p> <p>2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"</p> <p>3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"</p> <p>4 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"</p> | <p>5 BOL SOJA - SOJA BOWL
Ø 10 CM X H. 2,4 CM</p> <p>6 PETIT BOL COUPE
Ø 8,5 CM X H. 4,5 CM</p> <p>7 BOL COUPE
Ø 10 CM X H. 6,2 CM</p> <p>8 BOL À RIZ - RICE BOWL
Ø 12,5 CM X H. 5,5 CM</p> <p>9 ASSIETTE CREUSE
HOLLOW PLATE
Ø 16,5 CM, H 4,8 CM,
35 CL</p> | <p>10 ASSIETTE CREUSE
À AILE - HOLLOW RIM
PLATE Ø 21 CM X H.
4,5 CM</p> <p>11 ASSIETTE À RISOTTO
RISOTTO PLATE
Ø 22,5 CM, H 3,5 CM, Ø
BASSIN 15 CM, 20 CL</p> <p>12 ASSIETTE À PÂTES
PASTA PLATE
Ø 24 CM, H 6,5 CM, Ø
BASSIN 16,5 CM, 35 CL</p> <p>13 PLAT ROND CREUX
ROUND DEEP PLATE
Ø 29,5 CM, H 5,2 CM, Ø
BASSIN 21,5 CM</p> | <p>14 PLAT ROND
ROUND PLATE
Ø 32 CM, H 4,5 CM, Ø
BASSIN 23 CM</p> <p>15 PLATEAU
PLATTER Ø 32 CM</p> <p>16 PLATEAU XL
PLATTER Ø 44 CM</p> <p>17 PETIT SALADIER
SALAD BOWL
Ø 16 CM, H 6,2 CM</p> <p>18 SALADIER
SALAD BOWL
Ø 25 CM, H 10,4 CM,
276 CL</p> | <p>19 PLAT OVALE - OVALE
DISH
35,5 CM X 26 CM</p> <p>20 GRAND PLAT OVALE -
LARGE OVALE DISH
43 CM X 32 CM</p> | <p>21 BOL PETIT DÉJEUNER
BREAKFAST BOWL
Ø 11 CM X H.6,5 CM</p> <p>22 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H.7 CM X Ø
5,5 CM</p> <p>23 TIMBALE XL - XL
CUP
Ø 8 CM X H.9,5 CM X Ø
6,5 CM</p> <p>24 MUG
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM,
28 CL</p> <p>25 TASSE MOKA & SOU-
COUPE
MOKA CUP & SAUCER</p> | <p>26 TASSE CAFÉ & SOU-
COUPE
COFFEE CUP & SAUCER
Ø 5,5 CM, H 6,2 CM, 13
CL, SOUCOUPE CAFÉ Ø
12,5 CM</p> <p>27 TASSE THÉ & SOU-
COUPE
TEA CUP & SAUCER
Ø 7,5 CM, H 5,5 CM, 20
CL, SOUCOUPE THÉ Ø 14,5
CM</p> | <p>28 TASSE DÉJEUNER &
SOUCOUPE
BREAKFAST CUP &
SAUCER
Ø 10 CM, H 6,7 CM, 32
CL, SOUCOUPE DÉJEU-
NER Ø 17,5 CM</p> <p>29 PETIT VIDE-POCHE
SMALL SQUARE TRAY
11 X 11 CM</p> <p>30 VIDE-POCHE
SQUARE TRAY
15X15 CM</p> <p>31 GRAND VIDE-POCHE
LARGE SQUARE TRAY
23X23 CM</p> | <p>32 VIDE-POCHE XL
SQUARE TRAY XL
23X23 CM</p> <p>33 THÉIÈRE
TEA-POT</p> <p>34 VIDE-POCHE REC-
TANGLE - RECTANGLE
TRAY
21X17 CM</p> <p>35 VIDE-POCHE REC-
TANGLE SUSHI - SUSHI
TRAY
16X12 CM</p> | <p>36 POT À CRAYON
PENCIL POT
Ø 7,5 X H.10 CM</p> <p>37 POT À LAIT - MILK POT
Ø 7 CM, H. 12,1 CM</p> |
|--|--|--|---|---|--|--|--|---|--|





CITATIONS or & platine

A la fois épurées et raffinées, les assiettes de la collection Citations parées de dictons, de proverbes et d'empreintes en or ou en platine, laissent une large place à la créativité des chefs et sont prêtes à accueillir les paysages gustatifs singuliers que vous inviterez à goûter. Ces citations n'ont jamais été autant d'actualité et créent un lien émotionnel et intimiste dans l'art de cuisiner et de recevoir. Quand manger ou cuisiner deviennent une véritable expérience, un levier puissant de valorisation au delà d'un besoin vital, primaire.

Both uncluttered and refined, the Citation « quotes » collection plates adorned with sayings, proverbs and fingerprints in gold or platinum, leave a large place for chef's creativity and are ready to welcome unique gustatory landscapes that you will be invited to taste. These quotes have never been so topical while we are in a more emotional and intimate bond in the art of cooking and receiving. When eating or cooking becomes a real tasting experience, a powerful value-creation lever and no longer just a vital and primary need.





1 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"
« DIS MOI CE QUE TU
MANGES, JE TE DIRAI CE
QUE TU ES. »

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"
« LE BLANC SONNE
COMME UN SILENCE,
UN RIEN AVANT TOUT
COMMENCEMENT. »

3 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"
« QUAND IL Y A À MAN-
GER POUR HUIT, IL Y EN A
BIEN POUR DIX. »

4 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"
« À TABLE LES HAINES
S'ÉTEIGNENT, LES INTIMI-
TÉS CESSENT ET L'AMITIÉ
SE
RESSERRE D'AVANTAGE. »

5 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"
« JE M'EN LÈCHE LES
BABINES ! »

6 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"
« ALORS J'AI MIS LES
PIEDS DANS L'PLAT ! »

7 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"
« J'AI MANGÉ COMME UN
OGRE ! »

8 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"
« J'AI MIS LES PETITS
PLATS DANS LES GRANDS
!»



« Quand il y a à manger pour huit, il y en a bien pour dix. »
« À table les haines s'éteignent, les inimitiés cessent et l'amitié se resserre davantage. »
« Dis moi ce que tu manges, je te dirai ce que tu es. »
« Le blanc sonne comme un silence, un rien avant tout commencement. »

ODYSSEY or et platine

La collection Odyssey en porcelaine de Limoges réinterprète le filet peint main classique en un filet où la main s'attache à se laisser porter sur le bord de l'assiette à la manière stylistique d'une onde oscillante. Les vibrations manuelles et la fluidité dans la réalisation du filet disponible en or, cuivre ou platine, se font alors ressentir.

The Odyssey collection in Limoges porcelain reinterprets the classic hand-painted rim in one rim where the hand is attached to let itself be carried on the edge of the plate in the stylistic way of an oscillating wave. Manual vibrations and fluidity in the realization of the rim available in gold, copper or platinum, are then felt.



ODYSSEY or et platine



1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

4 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"

5 BOL À ÉPICES
SPICES CUP
Ø 6,5 CM X H. 3CM

6 BOL SOJA - SOJA BOWL
Ø 10 CM, H. 2,4 CM

7 PETIT BOL COUPE
Ø 8,5 CM, H. 4,5 CM

8 BOL COUPE
Ø 10 CM, H. 6,2 CM

9 BOL À SOUPE - SOUP
BOWL
Ø 11,9 CM, H. 5,2 CM

10 BOL À RIZ - RICE BOWL
Ø 12,5 CM, H. 5,5 CM

11 ASSIETTE CREUSE
HOLLOW PLATE
Ø 16,5 CM, H 4,8 CM,
35 CL

12 ASSIETTE À RISOTTO
RISOTTO PLATE
Ø 22,5 CM, H 3,5 CM, Ø
BASSIN 15 CM, 20 CL

13 ASSIETTE À PÂTES
PASTA PLATE
Ø 24 CM, H 6,5 CM, Ø
BASSIN 16,5 CM, 35 CL

14 PLAT ROND CREUX
ROUND DEEP PLATE
Ø 29,5 CM, H 5,2 CM, Ø
BASSIN 21,5 CM

15 PLAT ROND - ROUND
PLATTER
Ø 32 CM, H. 4,5 CM

16 PLAT À CAKE - CAKE
PLATTER
36 CM X 15 CM

17 PLATEAU
PLATTER Ø 32 CM

18 PETIT SALADIER
SMALL SALAD BOWL
Ø 16 CM, H 8 CM,

19 SALADIER
SALAD BOWL
Ø 25 CM, H 10,4 CM,
276 CL

20 ZARF
Ø 6,5 CM X H.5 CM

21 BOL PETIT DÉJEUNER
BREAKFAST BOWL
Ø 11 CM X H.6,5 CM

22 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H.7 CM X Ø
5,5 CM

23 MUG
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM,
28 CL

24 TASSE MOKA & SOU-
COUPE
MOKA CUP & SAUCER
Ø 5 CM, H 5,2 CM, 8 CL,

SOUCOUPE MOKA Ø 11
CM

25 TASSE CAFÉ & SOU-
COUPE
COFFEE CUP & SAUCER
Ø 5,5 CM, H 6,2 CM, 13
CL, SOUCOUPE CAFÉ Ø
12,5 CM

26 TASSE THÉ & SOU-
COUPE
TEA CUP & SAUCER
Ø 7,5 CM, H 5,5 CM, 20
CL, SOUCOUPE THÉ Ø 14,5
CM

27 TASSE DÉJEUNER &
SOUCOUPE
BREAKFAST CUP &
SAUCER
Ø 10 CM, H 6,7 CM, 32
CL, SOUCOUPE DÉJEU-
NER Ø 17,5 CM

28 PETIT VIDE-POCHE
SMALL SQUARE TRAY
11 X 11 CM

29 VIDE-POCHE
SQUARE TRAY
15X15 CM

30 GRAND VIDE-POCHE
LARGE SQUARE TRAY
23X23 CM

31 VIDE-POCHE XL
SQUARE TRAY XL
23X23 CM

32 THÉIÈRE
TEA-POT

33 POT À LAIT - MILK POT
Ø 6,5, H. 6,8 CM

34 MUG
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM,
28 CL

35 POT À CRAYON
PENCIL POT
Ø 7,5 X H.10 CM



DESIRE or

Totalement arty et composée exclusivement de pièces uniques, la forme Desire en porcelaine de Limoges, avec ses découpes sur les bords réalisées à la main de manière aléatoire à l'état de dégourdi, joue la carte de l'originalité et de la fantaisie minimaliste.

Les assiettes de la collection Desire, parées d'un filet or appliqué en effet brush, sont d'un pur raffinement où le savoir-faire artisanal s'illustre pleinement.

Totally arty and composed exclusively of unique pieces, the Desire shape in Limoges porcelain, with its randomly hand-made cutouts on the rims in the bisque state, plays the card of originality and minimalist fantasy. The plates of the Desire collection, adorned with a gold mesh applied in brush effect, are of pure refinement where artisanal know-how is fully illustrated.





1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU
À DESSERT - DESSERT
PLATE
21 CM - 8.3"

4 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"

5 ASSIETTE CREUSE
HOLLOW PLATE
Ø 16,5 CM, H 4,8 CM,
35 CL

6 ASSIETTE À PÂTES -
PASTA PLATE, Ø 24 CM, H
6,5 CM, Ø BASSIN 16,5 CM

7 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM

8 BOL À SOUPE - SOUP
BOWL
Ø 11,9 CM, H. 5,2 CM

9 TASSE CAFÉ & SOU-
COUPE
COFFEE CUP & SAUCER
Ø 5,5 CM, H 6,2 CM, 13
CL, SOUCOUPE CAFÉ Ø
12,5 CM

10 TASSE DÉJEUNER &
SOUCOUPE
BREAKFAST CUP &
SAUCER
Ø 10 CM, H 6,7 CM, 32
CL, SOUCOUPE DÉJEU-
NER Ø 17,5 CM



Services de table **INÉDITES**

Craft Dinnerware sets

COLORAMA

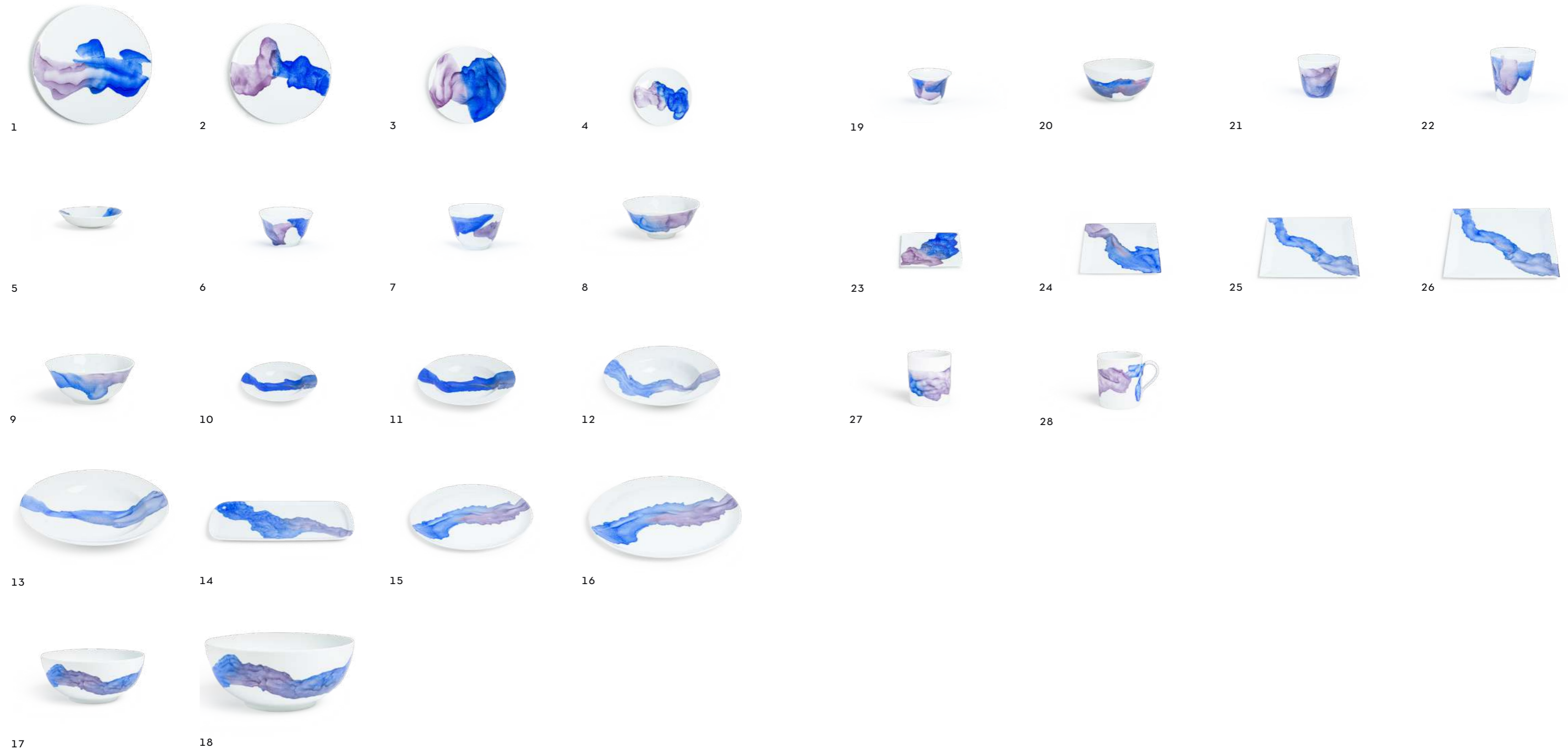
Notre collection d'art de la table Colorama en porcelaine de Limoges s'attache à retranscrire l'émotion, la sensation que procure la couleur. Sa masse, ses nuances, ses contours, son intensité sont au coeur de l'assiette. La couleur avec un grand C, omniprésente dans notre perception sensorielle de la vie et de la nature, se révèle différente et unique sur chaque assiette de Colorama.

Les deux couleurs associées entre elles pour qu'elles interagissent ensemble en se diffusant, se superposant comme une nappe telle une masse de brume, sont appliquées avec une gestuelle totalement singulière et nous transportent dans des paysages à l'identité ultra contemporaine.

Our Colorama dinnerware set strives to transcribe the emotion, the sensation that color gives. Its mass, its nuances, its contours, its intensity are at the heart of the plate. The color with a capital C, omnipresent in our sensory perception of life and nature, is different and unique on each plate of Colorama. The two colors associated with each other so that they interact together by diffusing, superimposing themselves like a fog, like a mass of mist, are applied with a totally singular gesture and transport us to landscapes with an ultra contemporary identity.



COLORAMA



1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

4 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"

5 BOL SOJA - SOJA BOWL
Ø 10 CM, H. 2,4 CM

6 PETIT BOL COUPE
Ø 8,5 CM, H. 4,5 CM

7 BOL COUPE
Ø 10 CM, H. 6,2 CM

8 BOL À SOUPE - SOUP
BOWL
Ø11,9 CM, H. 5,2 CM

9 BOL À RIZ -RICE BOWL
Ø 12,5 CM, H. 5,5 CM

10 ASSIETTE CREUSE
À AILE - HOLLOW RIM
PLATE Ø 21 CM X H.
4,5 CM

11 ASSIETTE À RISOTTO
RISOTTO PLATE
Ø 22,5 CM, H 3,5 CM, Ø
BASSIN 15 CM, 20 CL

12 ASSIETTE À PÂTES
PASTA PLATE
Ø 24 CM, H 6,5 CM, Ø
BASSIN 16,5 CM, 35 CL

13 PLAT ROND CREUX
ROUND DEEP PLATE
Ø 29,5 CM, H 5,2 CM, Ø
BASSIN 21,5 CM

14 PLAT À CAKE - CAKE
PLATTER
36 CM X 15 CM

15 PLATEAU
PLATTER Ø 32 CM

16 PLATEAU XL
P8ATTER Ø 44 CM

17 PETIT SALADIER
SMALL SALAD BOWL
Ø 16 CM, H 8 CM,

18 SALADIER
SALAD BOWL
Ø 25 CM, H 10,4 CM,
276 CL

19 ZARF
Ø 6,5 CM X H.5 CM

20 BOL PETIT DÉJEUNER
BREAKFAST BOWL
Ø11 CM X H.6,5 CM

21 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H.7 CM X Ø
5,5 CM

22 TIMBALE XL
XL CUP
Ø 8,5 CM, H 9,5 CM, Ø
6 CM

23 PETIT VIDE-POCHE
SMALL SQUARE TRAY
11 X 11 CM

24 VIDE-POCHE
SQUARE TRAY
15X15 CM

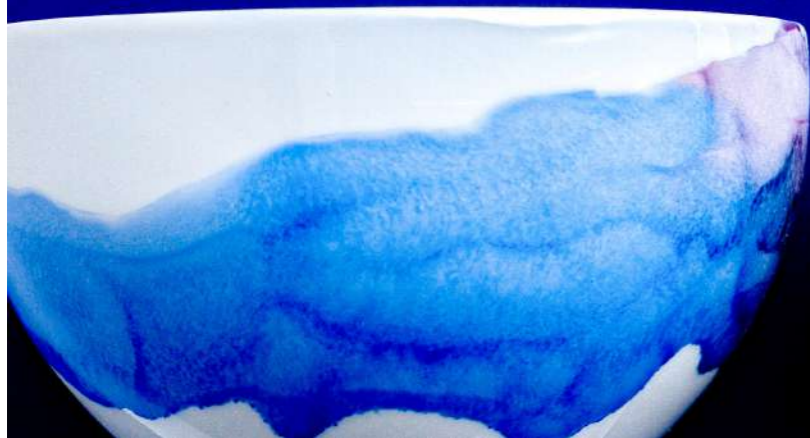
25 GRAND VIDE-POCHE
LARGE SQUARE TRAY
23X23 CM

26 VIDE-POCHE XL
SQUARE TRAY XL
23X23 CM

27 POT À CRAYON
PENCIL POT
Ø 7,5 X H.10 CM

28 MUG
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM,
28 CL





SORBET

Notre collection d'art de la table Sorbet en porcelaine de Limoges s'inspire de la mise en scène du film «Marie-Antoinette» de Sofia Coppola et s'attache à retranscrire l'émotion, la sensation que procure la couleur. Ses nuances de couleurs pastels légèrement acidulées réalisées grâce à la technique du putoisage à la main permettent d'obtenir un effet poudré.

Les quatre couleurs associées entre elles interagissent ensemble en se diffusant, se superposant comme une nappe telle une masse de brume et nous transportent dans des paysages rafraichissant à l'identité ultra contemporaine.

Faite entièrement à la main, chaque assiette de la collection Sorbet se révèle différente et unique.

Our Sorbet dinnerware set in Limoges porcelain, inspired by the staging of the film «Marie-Antoinette» by Sofia Coppola, strives to transcribe the emotion, the sensation that color gives. Its shades of slightly tangy pastel colors made using the technique of hand polishing achieve a powdery effect.

The four colors associated with each other interact together by diffusing, superimposing themselves like a fog, like a mass of mist and transport us to refreshing landscapes with an ultra-contemporary identity. Made entirely by hand, each plate in the Sorbet collection is different and unique.



SORBET



1



2



3



4



21



22



23



24



5



6



7



8



25



26



27



28



9



10



11



12



29



30



31



32



13



14



15



16



33



34



35



17



18



19



20



36



37

1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"

16 CM - 6.3"
5 BOL À ÉPICES
SPICES CUP
Ø 6,5 CM X H. 3CM

10 BOL À RIZ - RICE BOWL
Ø 12,5 CM, H. 5,5 CM

11 ASSIETTE CREUSE
HOLLOW PLATE
Ø 16,5 CM, H 4,8 CM,
35 CL

12 ASSIETTE CREUSE
À AILE - HOLLOW RIM
PLATE Ø 21 CM X H.
4,5 CM

13 ASSIETTE À RISOTTO
RISOTTO PLATE
Ø 22,5 CM, H 3,5 CM, Ø
BASSIN 15 CM, 20 CL

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"

6 BOL SOJA - SOJA BOWL
Ø 10 CM, H. 2,4 CM

7 PETIT BOL COUPE
Ø 8,5 CM, H. 4,5 CM

8 BOL COUPE
Ø 10 CM, H. 6,2 CM

9 BOL À SOUPE - SOUP
BOWL
Ø 11,9 CM, H. 5,2 CM

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

14 ASSIETTE À PÂTES
PASTA PLATE
Ø 24 CM, H 6,5 CM, Ø
BASSIN 16,5 CM, 35 CL

15 PLAT ROND CREUX
ROUND DEEP PLATE
Ø 29,5 CM, H 5,2 CM, Ø
BASSIN 21,5 CM

16 PLAT ROND - ROUND
PLATTER
Ø 32 CM, H. 4,5 CM

17 PLATEAU
PLATTER Ø 32 CM

18 PLATEAU XL
PLATTER Ø 44 CM

19 CENTRE DE TABLE
CENTER OF TABLE
Ø 36,5 CM, H 8,3 CM

20 SALADIER - SALAD
BOWL
Ø 25 CM, H 10,4 CM,
276 CL

'21 ZARF
Ø 6,5 CM X H.5 CM

22 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H.7 CM X Ø
5,5 CM

23 TIMBALE XL - XL
CUP
Ø 8 CM X H.9,5 CM X Ø
6,5 CM

24 MUG
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM,
28 CL

25 TASSE MOKA & SOU-
COUPE

MOKA CUP & SAUCER
Ø 5 CM, H 5,2 CM, 8 CL,
SOUCOUBE MOKA Ø 11
CM

26 TASSE CAFÉ & SOU-
COUPE
COFFEE CUP & SAUCER
Ø 5,5 CM, H 6,2 CM, 13
CL, SOUCOUBE CAFÉ Ø
12,5 CM

27 TASSE THÉ & SOU-
COUPE
TEA CUP & SAUCER
Ø 7,5 CM, H 5,5 CM, 20
CL, SOUCOUBE THÉ Ø 14,5

CM
28 TASSE DÉJEUNER &
SOUCOUBE
BREAKFAST CUP &
SAUCER
Ø 10 CM, H 6,7 CM, 32
CL, SOUCOUBE DÉJEU-
NER Ø 17,5 CM

29 PETIT VIDE-POCHE
SMALL SQUARE TRAY
11 X 11 CM

30 VIDE-POCHE
SQUARE TRAY
15X15 CM

31 GRAND VIDE-POCHE

LARGE SQUARE TRAY
23X23 CM

32 VIDE-POCHE XL
SQUARE TRAY XL
23X23 CM

33 THÉIÈRE
TEA-POT

34 POT À LAIT - MILK POT
Ø 7 CM, H. 12,1 CM

35 BOL PETIT DÉJEUNER
BREAKFAST BOWL
Ø 11 CM X H.6,5 CM

36 VIDE-POCHE REC-
TANGLE - RECTANGLE
TRAY
21X17 CM

37 POT À CRAYON
PENCIL POT
Ø 7,5 X H.10 CM

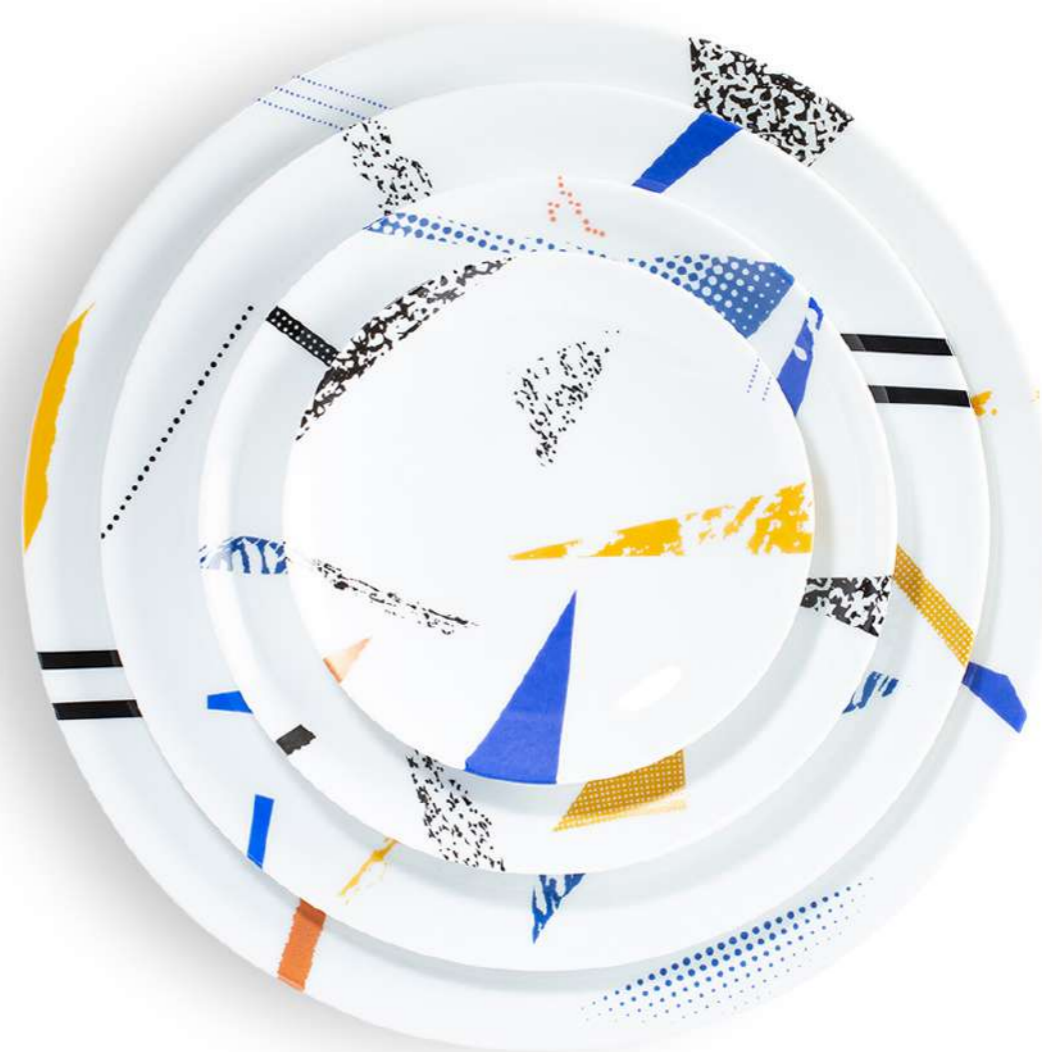
&
MORE



RENAISSANCE

Notre collection d'art de la table Renaissance en porcelaine de Limoges se pare d'un collage aléatoire et unique de motifs recyclés et ultra modernes sur chaque assiette. Renaissance redonne ainsi une vie à des motifs ou à des chutes de motifs de nos collections pour ne pas laisser place au gaspillage dans nos ateliers. Et, engage ainsi toujours un peu plus Non Sans Raison dans une nouvelle ère éthique, créative et responsable.

Our Renaissance dinnerware set in Limoges porcelain is made of a random and unique collage of recycled and ultra modern patterns on each plate. Renaissance thus gives new life to existing patterns in our collections so as not to leave room for waste in our workshops. And, always commits Non Sans Raison a little more in a new ethical, creative and responsible era.





1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
Ø 32 CM, H 12,6"

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
Ø 27 CM, H 10,6"

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
Ø 21 CM, H 8,3"

4 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
TAPAS OR BREAD

5 ASSIETTE CREUSE
HOLLOW PLATE
Ø 16,5 CM, H 4,8 CM,
Ø 35 CL

6 ASSIETTE À RISOTTO
RISOTTO PLATE
Ø 22,5 CM, H 3,5 CM, Ø
BASSIN 15 CM, 20 CL

7 ASSIETTE À PÂTES
PASTA PLATE
Ø 24 CM, H 6,5 CM, Ø
BASSIN 16,5 CM, 35 CL

8 PLAT ROND CREUX
ROUND DEEP PLATE
Ø 29,5 CM, H 5,2 CM, Ø
BASSIN 21,5 CM

9 TIGER - XL CUP
Ø 8,5 CM, H 9,5 CM, Ø
6 CM

10 TIGER - CUP
Ø 7,5 CM X H.7 CM X Ø
5,5 CM

11 MUG
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM,
28 CL

12 POT À CRAYONS
PENCIL POT
Ø 7,5 CM, H 10 CM

13 TASSE ZARF
CUP ZARF
Ø 6,5 CM, H 5 CM

14 PETIT BOL COUPE
Ø 8,5 CM, H. 4,5 CM

15 BOL COUPE
Ø 10 CM, H. 6,2 CM

16 SALADIER- SALAD
BOWL
Ø 25 CM, H 10,4 CM,
276 CL

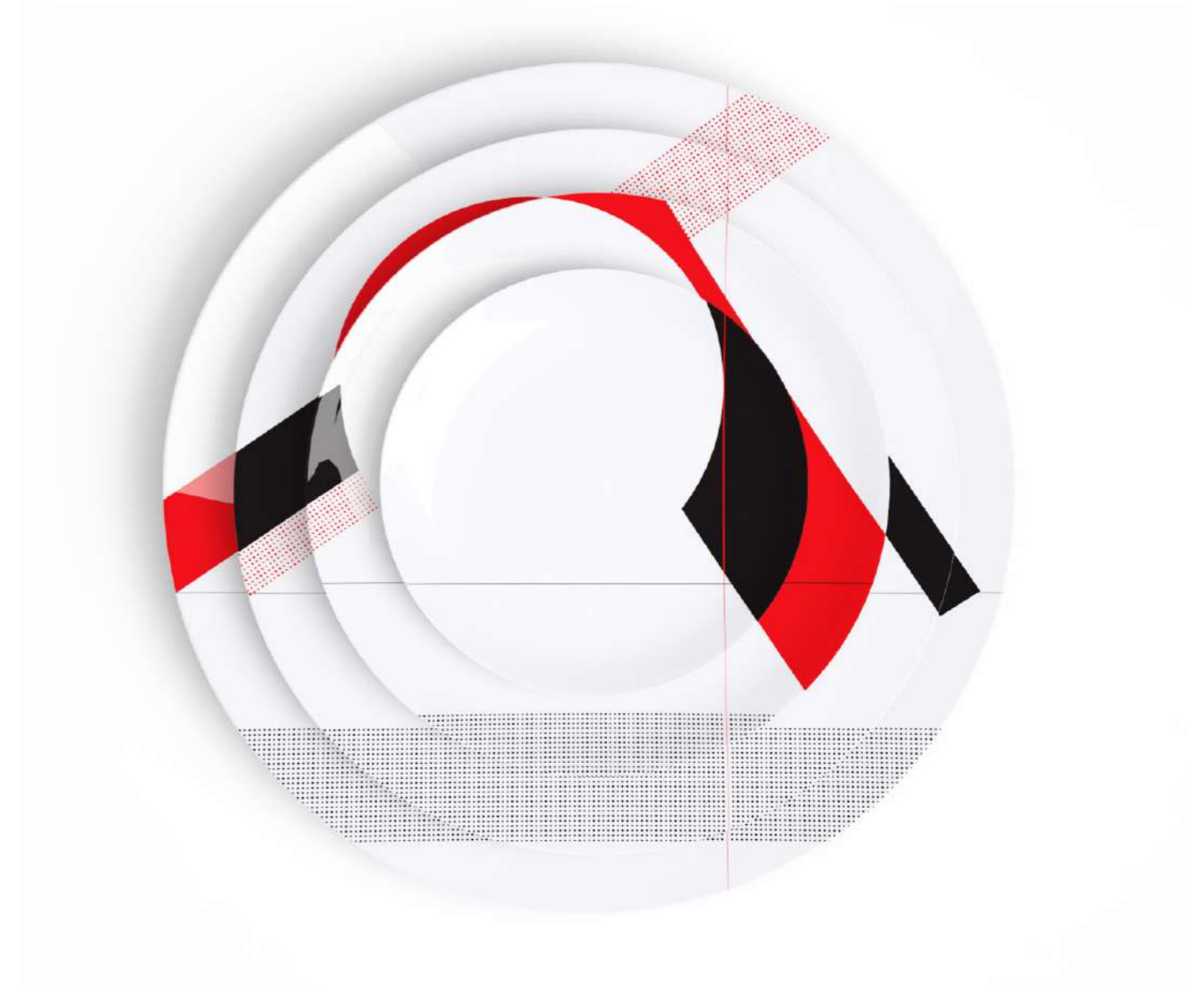
&
MORE





La collection AXO a été pensée en suivant la technique de projection géométrique où les lignes de fuite restent parallèles. Cette technique, utilisée par les architectes et en particulier par l'artiste constructiviste phare de l'avant-garde russe, El Lissitzky, est appelée axonométrie. Inspiré de l'espace suprématiste, ce pionnier repense l'architecture à partir des expériences spatiales de la peinture abstraite. Les volumes d'AXO créent la perspective et la coupe, puis sont soumis à toutes sortes de rotations et de distorsions optiques, renvoyant tantôt à l'espace sans dimensions du cosmos tantôt à la vision aérienne de l'urbanisme du futur.

The AXO dinnerware collection in Limoges porcelain was designed following the geometric projection technique where the vanishing lines remain parallel. This technique, used by architects and in particular by constructivist artist of the Russian avant-garde, El Lissitzky, is called axonometry. Inspired by supremacist space, this pioneer rethinks architecture from space experiments in abstract painting. The volumes of AXO create the perspective and the cross section. And then they are subjected to all kinds of rotations and optical distortions, sometimes referring to the space without dimensions of the cosmos sometimes to the aerial view of the urbanism of the future.





1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

4 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"

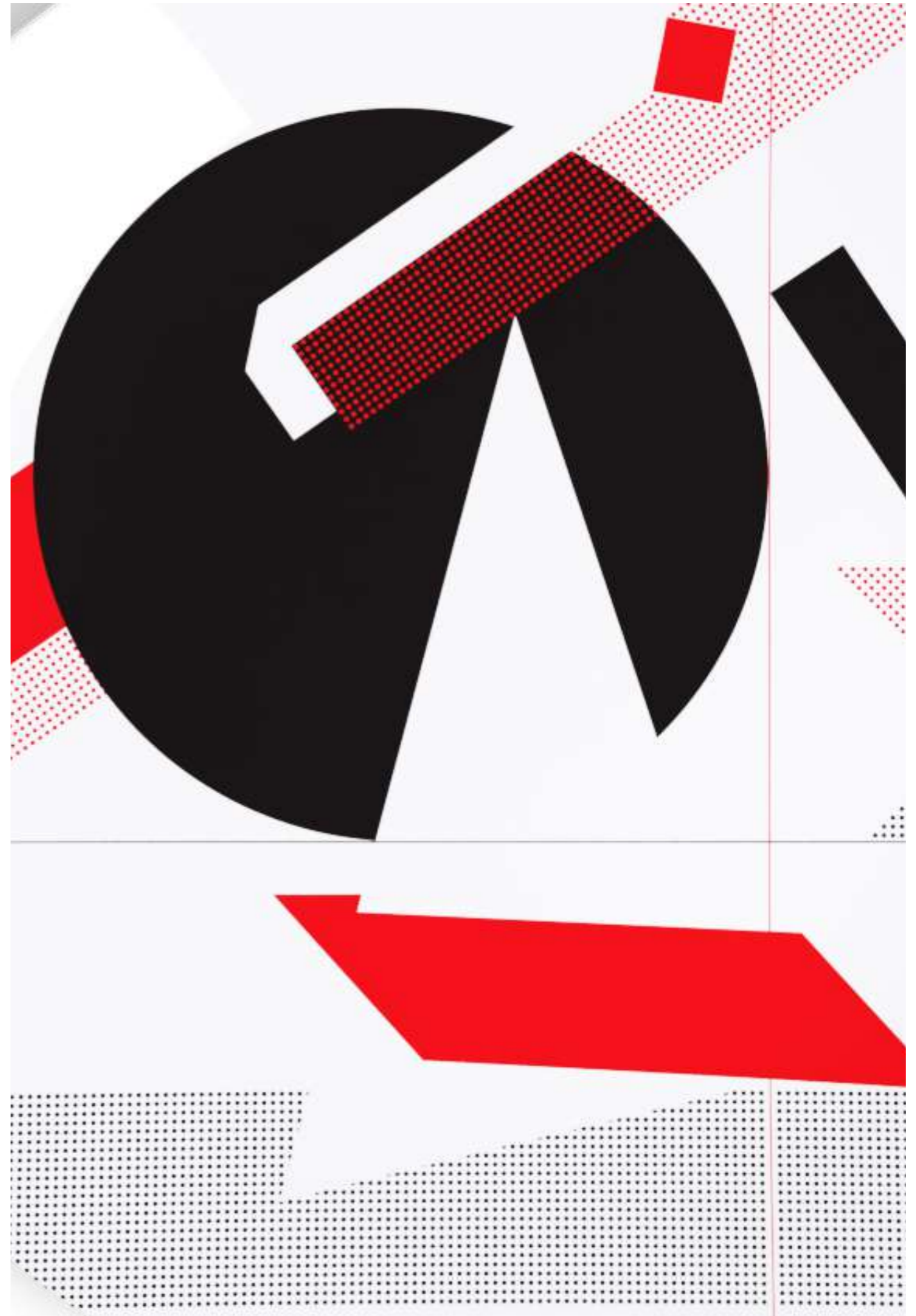
5-6-7-8-9-10 TIMBALE
- CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM

11 TIMBALE XL - XL CUP
Ø 8,5 CM, H 9,5 CM, Ø
6 CM

12 TASSE CAFÉ & SOU-
COUPE
COFFEE CUP & SAUCER
Ø 5,5 CM, H 6,2 CM, 13
CL,
SOUCOUBE CAFÉ Ø 12,5
CM

13 TASSE DÉJEUNER &
SOUCOUBE
BREAKFAST CUP &
SAUCER
Ø 10 CM, H 6,7 CM, 32
CL,

SOUCOUBE DÉJEUNER Ø
17,5 CM



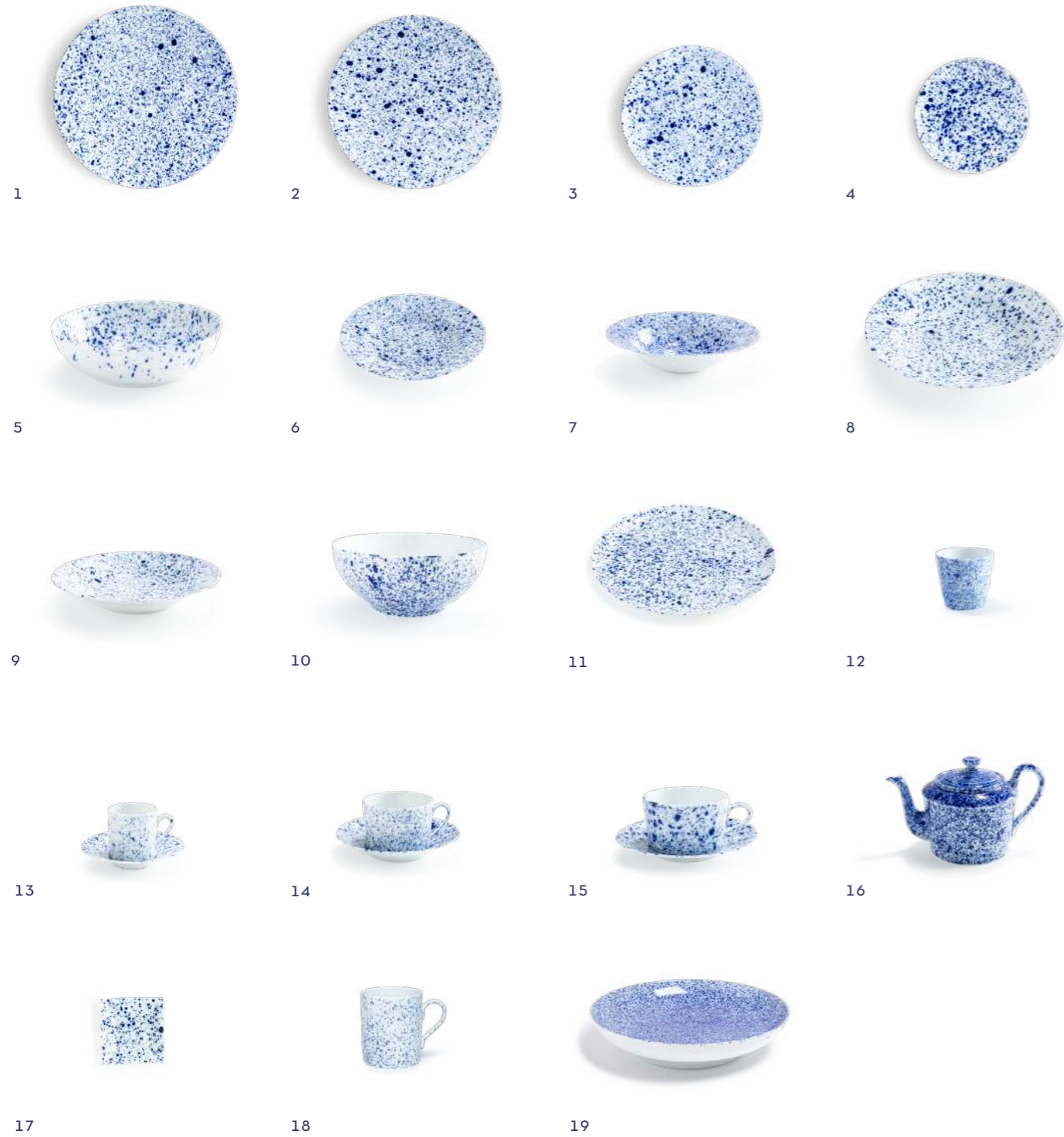
MAGMA cobalt

Avec la collection Magma, Non Sans Raison utilise la couleur comme point de départ par opposition à un traitement de surface final sur de la porcelaine émaillée pour qu'elle devienne une texture à part entière, un élément phare de l'objet fini. Les assiettes Magma tissent la trame d'une géologie miniature si proche et si lointaine à la fois, d'une topographie imaginaire, entre écorce terrestre et croûte lunaire. Son motif marbré entièrement conçu à la main rend chaque pièce unique et permet une disposition singulière et variée autour de la table.

With the Magma collection, Non Sans Raison uses the color as a starting point in its manufacture process as opposed to a final surface treatment on the enamel porcelain, so as to be a texture, a key element in the finished object. Magma plates weave the framework of a miniature geology so close and so far at the same time, from an imaginary topography, between the earth's crust and lunar crust. Its marbled design fully handmade makes each piece unique and provides a singular and varied arrangement around and at the center of the table.



MAGMA cobalt



1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

4 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"

5 ASSIETTE CREUSE
HOLLOW PLATE
Ø16,5 CM, H 4,8 CM,

35 CL

6 ASSIETTE À RISOTTO
RISOTTO PLATE
Ø 22,5 CM, H 3,5 CM, Ø
BASSIN 15 CM, 20 CL

7 ASSIETTE À PÂTES
PASTA PLATE
Ø 24 CM, H 6,5 CM, Ø
BASSIN 16,5 CM, 35 CL

8 PLAT ROND
ROUND PLATE
Ø 32 CM, H 4,5 CM, Ø
BASSIN 23 CM

9 PLAT ROND CREUX
ROUND DEEP PLATE
Ø 29,5 CM, H 5,2 CM, Ø
BASSIN 21,5 CM

10 SALADIÈRE - SALAD

BOWL
276 CL, Ø 25 CM, H
10,4 CM

11 PLATEAU - PLATTER
Ø 32 CM

12 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM

13 TASSE CAFÉ ET SOU-
COUPE
COFFEE CUP & SAUCER
Ø 5,5 CM, H 6,2 CM, 13
CL, SOUCOUPE CAFÉ Ø 12,5
CM

14 TASSE THÉ & SOU-
COUPE
TEA CUP & SAUCER
Ø 7,5 CM, H 5,5 CM, 20

CL, SOUCOUPE THÉ Ø
14,5 CM

15 TASSE DÉJEUNER &
SOUCOUPE
BREAKFAST CUP &
SAUCER
Ø 10 CM, H 6,7 CM, 32
CL, SOUCOUPE DÉJEUNER Ø
17,5 CM

17 THÉIÈRE 6 TASSES
T6APOT 6 CUPS
92 CL, Ø 9,6 CM, H 14
CM

17 PETIT VIDE-POCHE
SMALL SQUARE TRAY
11 X 11 CM

18 MUG
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM,

28 CL

19 CENTRE DE TABLE
CENTER OF TABLE
Ø 36,5 CM, H 8,3 CM

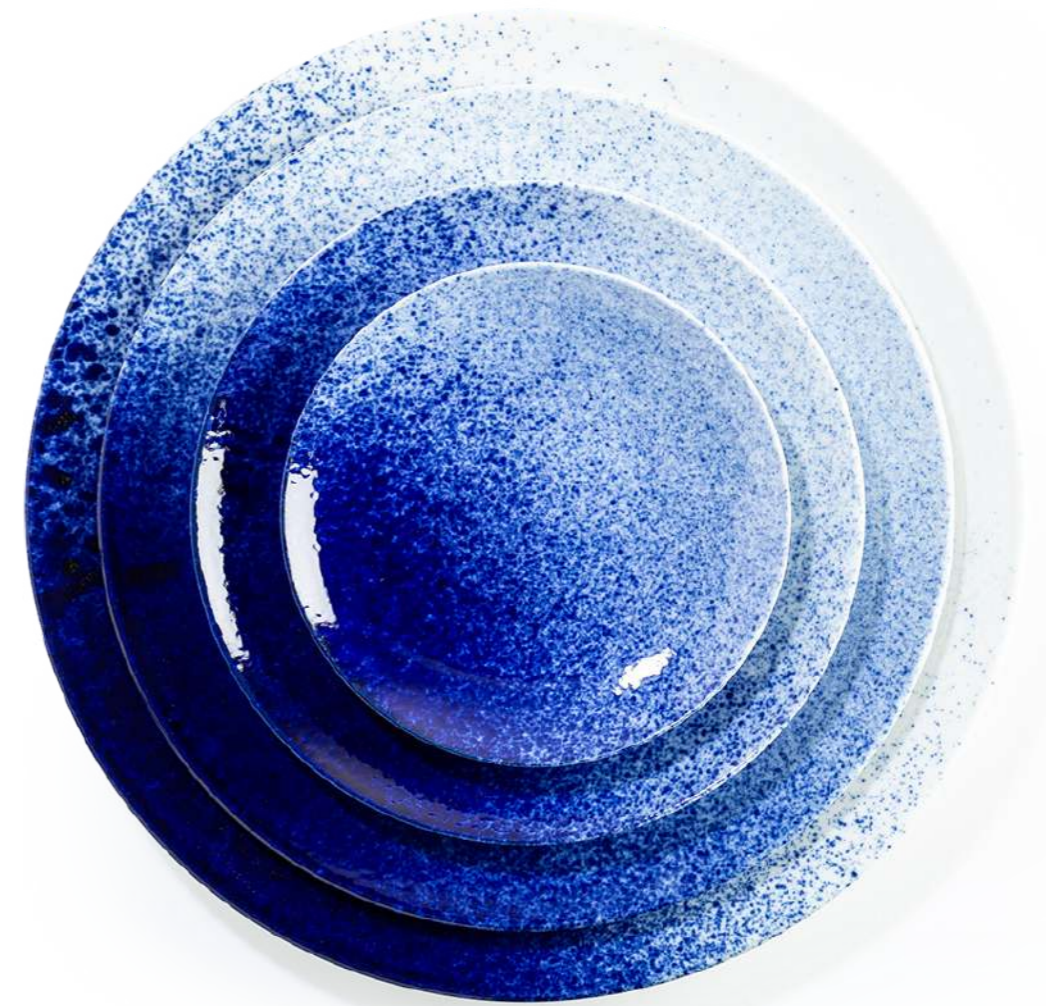
&
MORE



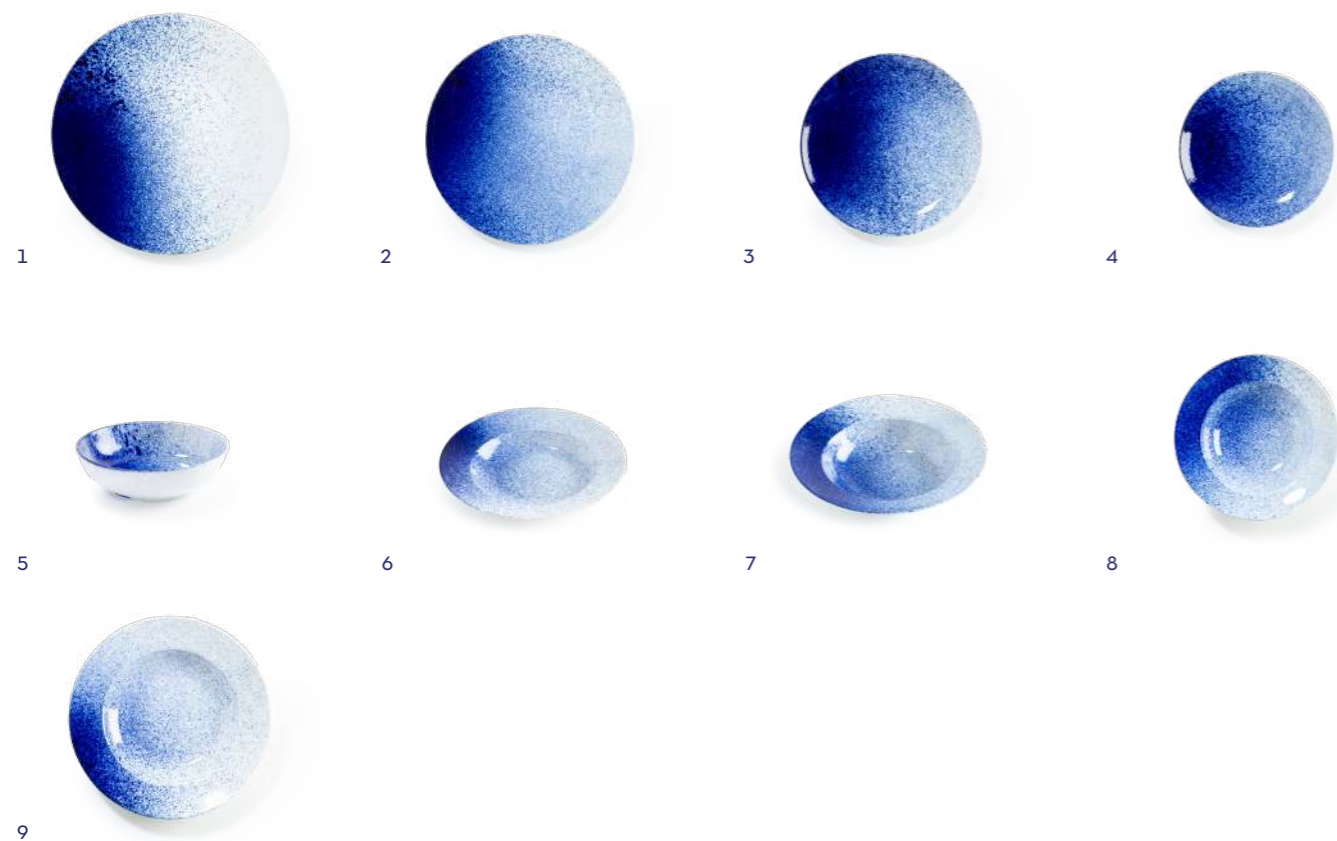
MAGMA bleu dégradé

Le décor de la collection Magma Gradation est appliqué manuellement à la manière du drip and splash de Jackson Pollock. Les pigments, disséminés sur toute la surface de la porcelaine déglazée, sont dans cette version travaillée en dégradé. Le résultat est étonnant ! En fusionnant avec la porcelaine, la couleur s'est cristallisée et s'est épaissie, se transformant en une texture non homogène et minérale. Au détour de ses stratifications, se dessinent des paysages lunaires où se faufile le regard. A la cuisson, la couleur a capturé les qualités naturelles et exceptionnelles propres à l'émail notamment sa résistance et ses reflets brillants. La cuisson a aussi révélé une stupéfiante palette de bleu, à la fois sombre tel un bleu de four si cher à la porcelaine de Limoges mais aussi irisé dès que la pièce capte la lumière.

The design of the Magma Gradation collection is applied manually in the manner of Jackson Pollock's drip and splash. The pigments, scattered over the entire surface of the bisque porcelain, are in this version worked in gradation. As it fused with the porcelain, the color crystallized and thickened, transforming into an inhomogeneous, mineral texture. The firing revealed a stunning palette of blue, both dark like an oven blue so dear to Limoges porcelain and iridescent as soon as the room catches the light.



MAGMA bleu dégradé



1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

4 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"

5 ASSIETTE CREUSE
HOLLOW PLATE
Ø 16,5 CM, H 4,8 CM,
35 CL

6 ASSIETTE À RISOTTO
RISOTTO PLATE
Ø 22,5 CM, H 3,5 CM, Ø
BASSIN 15 CM, 20 CL

7 ASSIETTE À PÂTES
PASTA PLATE
Ø 24 CM, H 6,5 CM, Ø
BASSIN 16,5 CM, 35 CL

8 PLAT ROND
ROUND PLATE
Ø 32 CM, H 4,5 CM, Ø
BASSIN 23 CM

9 PLAT ROND CREUX
ROUND DEEP PLATE
Ø 29,5 CM, H 5,2 CM, Ø
BASSIN 21,5 CM



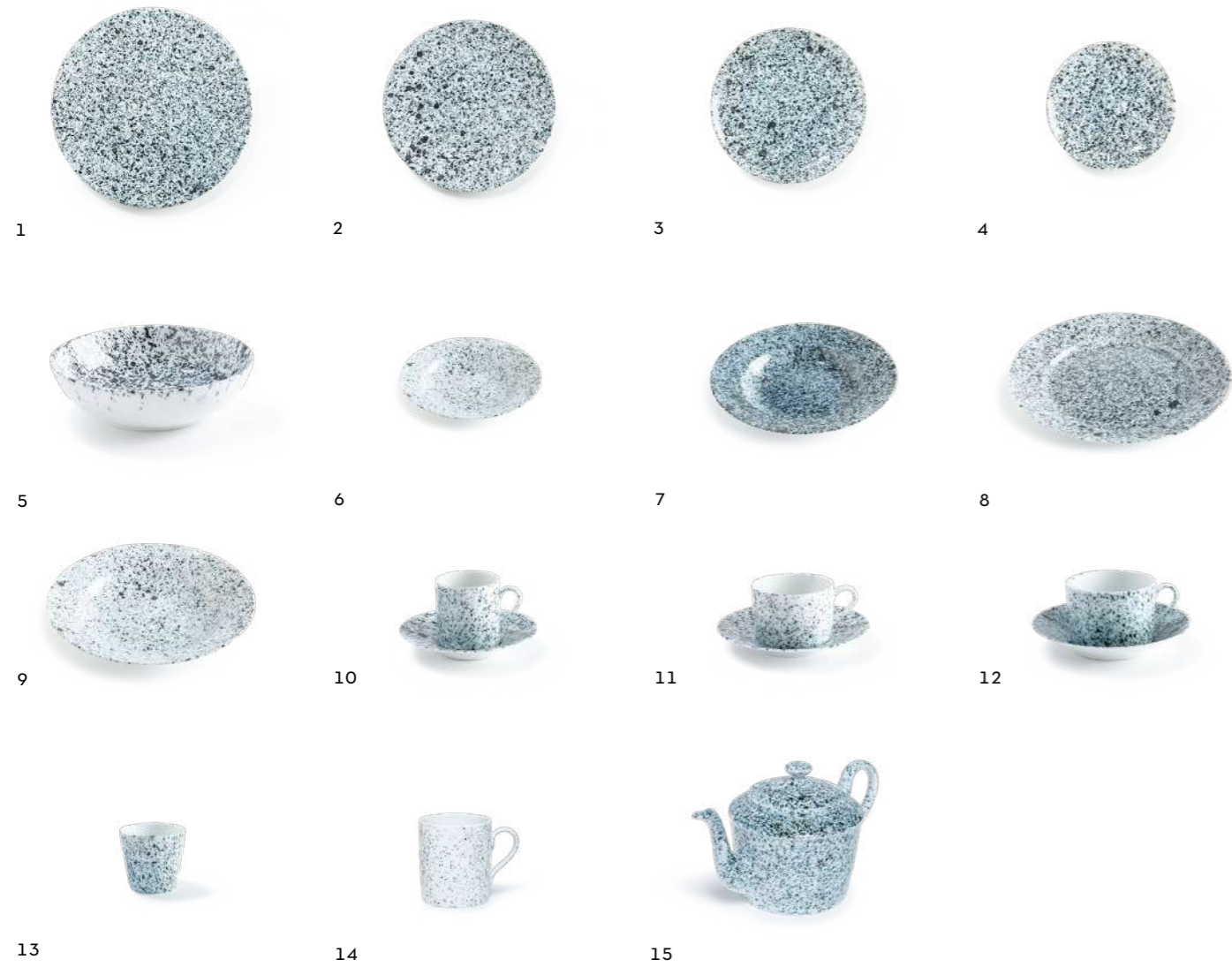
MAGMA noir

Avec la collection Magma, Non Sans Raison utilise la couleur comme point de départ par opposition à un traitement de surface final sur de la porcelaine émaillée pour qu'elle devienne une texture à part entière, un élément phare de l'objet fini. Les pigments disséminés de manière inégale et aléatoire sur toute la surface de la porcelaine déglazée rappellent une gestuelle quasi-archaïque et pleinement artisanale à la manière du drip and splash de Jackson Pollock. Son motif marbré et entièrement conçu à la main rend ainsi chaque modèle unique et permet une disposition singulière et variée autour de la table.

With the Magma collection, Non Sans Raison uses the color as a starting point in its manufacture process as opposed to a final surface treatment on the enamel porcelain, so as to be a texture, a key element in the finished object. Magma plates weave the framework of a miniature geology so close and so far at the same time, from an imaginary topography, between the earth's crust and lunar crust.

artisanal gesture in the manner of Jackson Pollock's drip and splash. Its marbled pattern and entirely designed by hand thus makes each model unique and allows a singular and varied arrangement around the table.





1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
Ø 32 CM - 12.6"

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
Ø 27 CM - 10.6"

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
Ø 21 CM - 8.3"

4 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
Ø 16 CM - 6.3"

5 ASSIETTE CREUSE
HOLLOW PLATE
Ø 16,5 CM, H 4,8 CM,
35 CL

6 ASSIETTE À RISOTTO
RISOTTO PLATE
Ø 22,5 CM, H 3,5 CM, Ø
BASSIN 15 CM, 20 CL

7 ASSIETTE À PÂTES
PASTA PLATE
Ø 24 CM, H 6,5 CM, Ø
BASSIN 16,5 CM, 35 CL

8 PLAT ROND
ROUND PLATE
Ø 32 CM, H 4,5 CM, Ø
BASSIN 23 CM

9 PLAT ROND CREUX
ROUND DEEP PLATE
Ø 29,5 CM, H 5,2 CM, Ø
BASSIN 21,5 CM

10 TASSE CAFÉ & SOU-
COUPE
COFFEE CUP & SAUCER
Ø 5,5 CM, H 6,2 CM, 13
CL,
SOUCOUPE CAFÉ Ø 12,5
CM

11 TASSE THÉ & SOU-
COUPE
TEA CUP & SAUCER
Ø 7,5 CM, H 5,5 CM, 20
CL,
SOUCOUPE THÉ Ø 14,
5 CM

12 TASSE DÉJEUNER &
SOUCOUPE
BREAKFAST CUP &
SAUCER
Ø 10 CM, H 6,7 CM, 32
CL,
SOUCOUPE DÉJEUNER Ø
17,5 CM

13 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM

14 MUG
Ø 7,5 CM, H. 9,5 CM
15 THÉIÈRE 6 TASSES
TEAPOT 6 CUPS
92 CL, Ø 9,6 CM, H 14
CM



MAGMA blanc

Voici la version blanche de Magma. Avec cette technique d'émaillage réalisée sur la surface à l'état de dégourdi, toutes les qualités de l'émail blanc s'en trouvent décuplées. Sa minéralité, ses reflets brillants et irisés offrent à cette version une douceur et un glaçage unique à chaque pièce. Avec la collection Magma, Non Sans Raison utilise la couleur blanche comme point de départ par opposition à un traitement de surface final sur de la porcelaine émaillée pour qu'elle devienne une texture à part entière, un élément phare de l'objet fini. Son motif marbré et entièrement conçu à la main rend ainsi chaque modèle unique.

Here is the white version of Magma. With this enamelling technique carried out on the surface in a bisque state, all the qualities of white enamel are increased tenfold. Its minerality, its shiny and iridescent reflections give this version a softness and a glaze unique to each piece. Its marbled design fully handmade makes each piece unique and provides a singular and varied arrangement around and at the center of the table.



MAGMA blanc



1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

4 ASSIETTE À TAPAS OU

À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"

5 ASSIETTE CREUSE
HOLLOW PLATE
Ø 16,5 CM, H 4,8 CM,
35 CL

6 ASSIETTE À RISOTTO
RISOTTO PLATE
Ø 22,5 CM, H 3,5 CM, Ø
BASSIN 15 CM, 20 CL

7 ASSIETTE À PÂTES -
PASTA PLATE
Ø 24 CM, H 6,5 CM, Ø
BASSIN 16,5 CM, 35 CL

8 PLAT ROND CREUX
ROUND DEEP PLATE
Ø 29,5 CM, H 5,2 CM, Ø
BASSIN 21,5 CM

9 SALADIER - SALAD
BOWL
276 CL, Ø 25 CM, H
10,4 CM

10 MUG Ø 7,5 CM, H
9,6 CM

11 TASSE CAFÉ ET SOU-
COUPE
COFFEE CUP & SAUCER
Ø 5,5 CM, H 6,2 CM,
13 CL
SOUCOUPE CAFÉ Ø 12,5
CM

12 TASSE DÉJEUNER ET
SOUCOUPE
BREAKFAST CUP &
SAUCER

Ø 10 CM, H 6,7 CM, 32
CL,
SOUCOUPE DÉJEUNER Ø
17,5 CM

13 THÉIÈRE 6 TASSES
TEAPOT 6 CUPS
92 CL, Ø 9,6 CM, H 14
CM

14 PLATEAU - PLATTER Ø
32 CM



EYE LIGHT noir & doré

La collection d'art de la table Eye Light se joue de la lumière et de la perception. La trame composite rappelle les fondements de son design. Son décor tisse une étendue graduelle et fait varier progressivement la lumière et la couleur en diminuant l'intensité. L'œil, moteur de cette illusion d'optique, suit la linéature progressive entre le blanc pur de notre porcelaine ultra fine et légère et la force du noir ou de l'or métallique. Par sa rigueur et son harmonie, Eye Light invite à créer ses propres jeux de compositions.

The Eye Light tableware collection plays with light and perception. The composite frame recalls the foundations of its design. Its decor weaves a gradual extent and varies progressively light and color by reducing the intensity. The eye, driving force of this optical illusion follows the progressive linearity between the pure white of our ultra fine and light porcelain and the strong colors available: black and metallic gold. Through its rigor and harmony, Eye Light invites you to create your own sets of compositions.



EYE LIGHT noir & doré



1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"
NOIR - BLACK

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"
NOIR - BLACK

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"
NOIR - BLACK

4 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"
NOIR - BLACK

5 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"
OR - GOLD

6 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"
OR - GOLD

7 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"
OR - GOLD

8 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"
OR - GOLD

9 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM
NOIR CLAIR - LIGHT

BLACK
10 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM
NOIR FONCÉ - DARK
BLACK

11 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM
OR CLAIR - LIGHT GOLD

12 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø
5,5 CM
OR FONCÉ - DARK GOLD

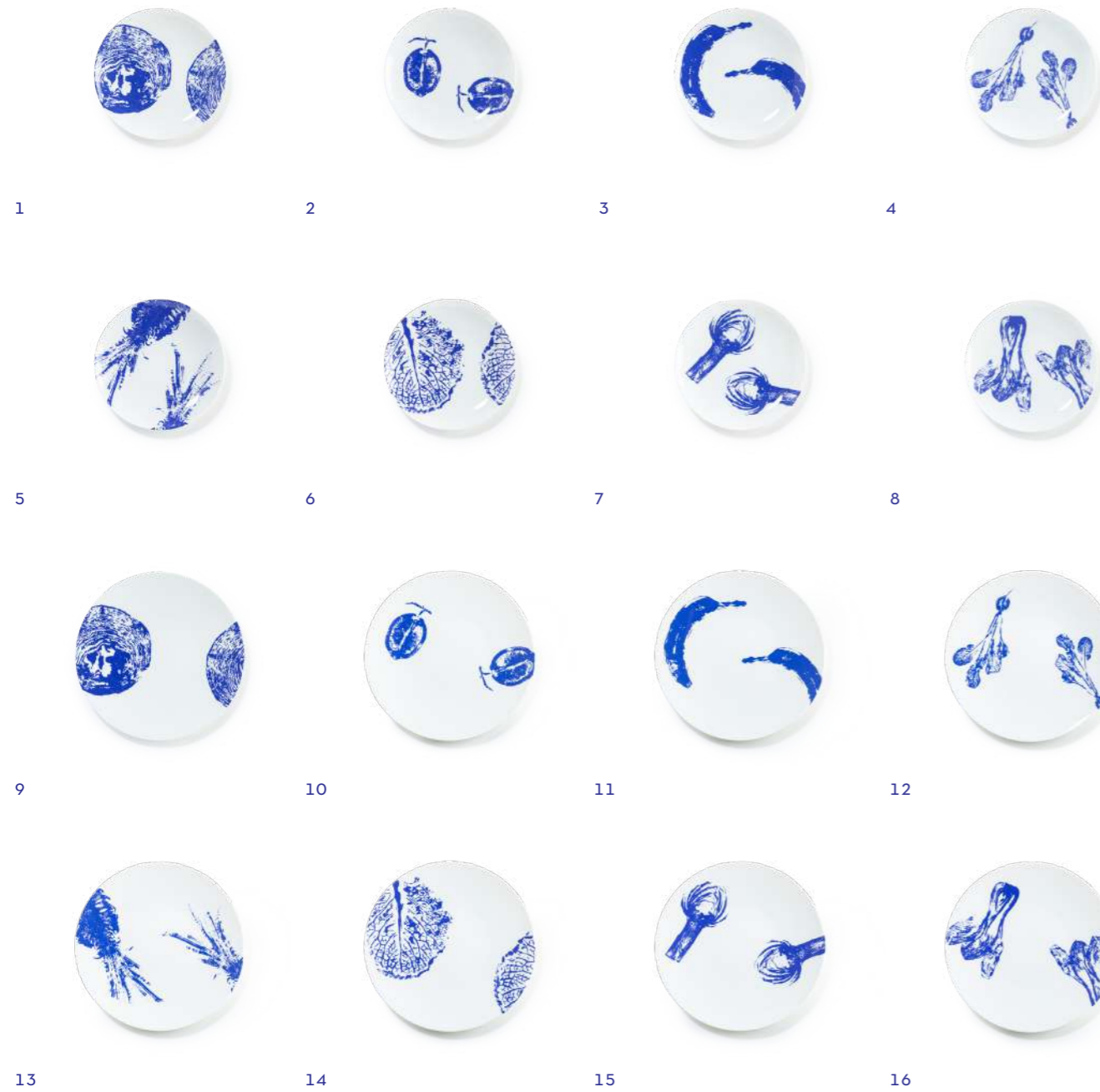


Végétal

Imaginé par l'artiste et designer italienne Chiara Andreatti et inspiré du monde botanique, le service Végétal s'inspire de la technique du tampon pour créer une série fantaisiste d'empreintes estompées. Les végétaux deviennent ainsi presque fossiles. Avec cette collection, Chiara Andreatti nous parle de la nature dans nos assiettes, de son empreinte symbolique et alimentaire, et de sa valeur quotidienne sur nos tables.

Imagined by Italian artist and designer Chiara Andreatti and inspired by the botanical world, the Végétal collection in Limoges porcelain is inspired by the tampon technique to create a whimsical series of faded prints. Vegetables thus become almost fossils. With this collection, Chiara Andreatti tells us about nature on our plates, about its symbolic and food imprint, and its daily value on our tables.





1 CHOU CABUS
ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
CAWELS DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

2 CITRON
ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
LEMON DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

3 BANANE
ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
BANANAS DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

4 RADIS
ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
RADISH DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

5 ANANAS
ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
PINEAPPLES DESSERT
PLATE 21 CM - 8.3"

6 FEUILLES DE CHOU
ASSIETTE À ENTREME
TS
OU À DESSERT
CABBAGE LEAVES DES-
SSERT PLATE
21 CM - 8.3"

7 ARTICHAUT
ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
ARTICHOKE DESSERT
PLATE
21 CM - 8.3"

8 CHOU FRISÉ
ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
KALE DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

9 CHOU CABUS
ASSIETTE DÎNER
CAWELS DINNER PLATE
27 CM - 10,6"

10 CITRON
ASSIETTE DÎNER
LEMON DINNER PLATE
27 CM - 10,6"

11 BANANE
ASSIETTE DÎNER
BANANAS DINNER PLATE
27 CM - 10,6"

12 RADIS
ASSIETTE DÎNER
RADISH DINNER PLATE
27 CM - 10,6"

13 ANANAS
ASSIETTE DÎNER
PINEAPPLES DINNER
PLATE 27 CM - 10,6"

14 FEUILLES DE CHOU
ASSIETTE DÎNER
CABBAGE LEAVES DES-
SSERT PLATE
27 CM - 10,6"

15 ARTICHAUT
ASSIETTE DÎNER
ARTICHOKE DINNER
PLATE
27 CM - 10,6"

16 CHOU FRISÉ
ASSIETTE DÎNER
KALE DINNER PLATE
27 CM - 10,6"



17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

17 BOL À RIZ CERISE
-RICE BOWL CHERRIES
Ø 12,5 CM, H. 5,5 CM

18 ASSIETTE CREUSE
CHOU CABUS
HOLLOW PLATE CAWELS
Ø 16, 5 CM, H 4,8 CM,
35 CL

19 ASSIETTE CREUSE
CITRON
HOLLOW PLATE LEMON
Ø 16, 5 CM, H 4,8 CM,
35 CL

20 ASSIETTE CREUSE
BANANE
HOLLOW PLATE
BANANAS
Ø 16, 5 CM, H 4,8 CM,
35 CL

21 ASSIETTE CREUSE
RADIS
HOLLOW PLATE RADDISH
Ø 16, 5 CM, H 4,8 CM,
35 CL

22 ASSIETTE CREUSE
ARTICHAUT
HOLLOW PLATE ARTI-
CHOKE
Ø 16, 5 CM, H 4,8 CM,
35 CL

23 ASSIETTE CREUSE
CHOU FRISÉ
HOLLOW PLATE KALE
Ø 16, 5 CM, H 4,8 CM,
35 CL

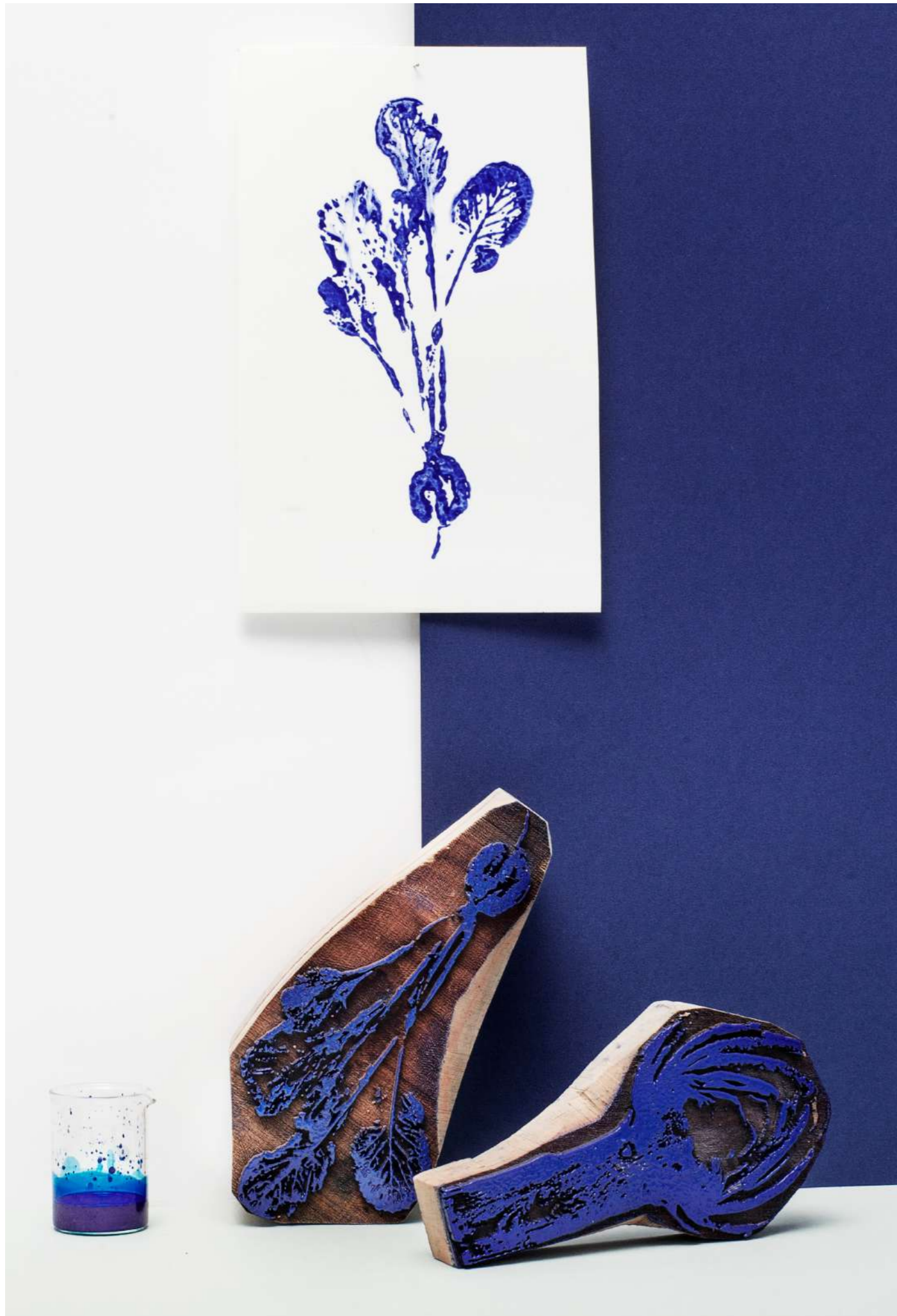
24 PLAT ROND CREUX
ROUND DEEP PLATE
Ø 29,5 CM, H 5,2 CM, Ø
BASSIN 21,5 CM

25 PETIT SALADIER
SMALL SALAD BOWL
Ø 16 CM, H 8 CM,

26 SALADIER - SALAD
BOWL
276 CL, Ø 25 CM, H
10,4 CM

27 CITRON CERISES
FRAISES TIMBALES - CUPS
LEMON CHERRIES
STRAWBERRIES
Ø 7,5 CM X H 7CM X Ø
5,5 CM
Ø 3" X H 2.7" X Ø 2"

28 CITRON CERISES
FRAISES TIMBALES XL -
CUPS XL
LEMON CHERRIES
STRAWBERRIES
Ø 9,5 CM X H 9,6 CM X
Ø 7,5 CM



LANDSCAPE

En noir et blanc, la collection d'art de la table Landscape en porcelaine de Limoges renvoie à l'univers de la topographie et de son graphisme où comment symboliser le relief sur une surface plane et ressentir ainsi l'étendue terrestre. Apposer du volume grâce aux mets sur Landscape, donnera de l'amplitude à vos plats.

In black and white, the Landscape dinnerware collection in Limoges porcelain refers to the world of topography and its graphics, where you can symbolize relief on a flat surface and thus feel the earth's expanse. Adding volume with the dishes on Landscape will give your dishes amplitude.





1



2



3



4



5

1 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"

2 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT DESSERT
PLATE
21 CM - 8.3"

3 ASSIETTE CREUSE
HOLLOW PLATE
Ø 16,5 CM, H 4,8 CM,
35 CL

4 ASSIETTE À RISOTTO
RISOTTO PLATE
Ø 22,5 CM, H 3,5 CM, Ø
BASSIN 15 CM, 20 CL

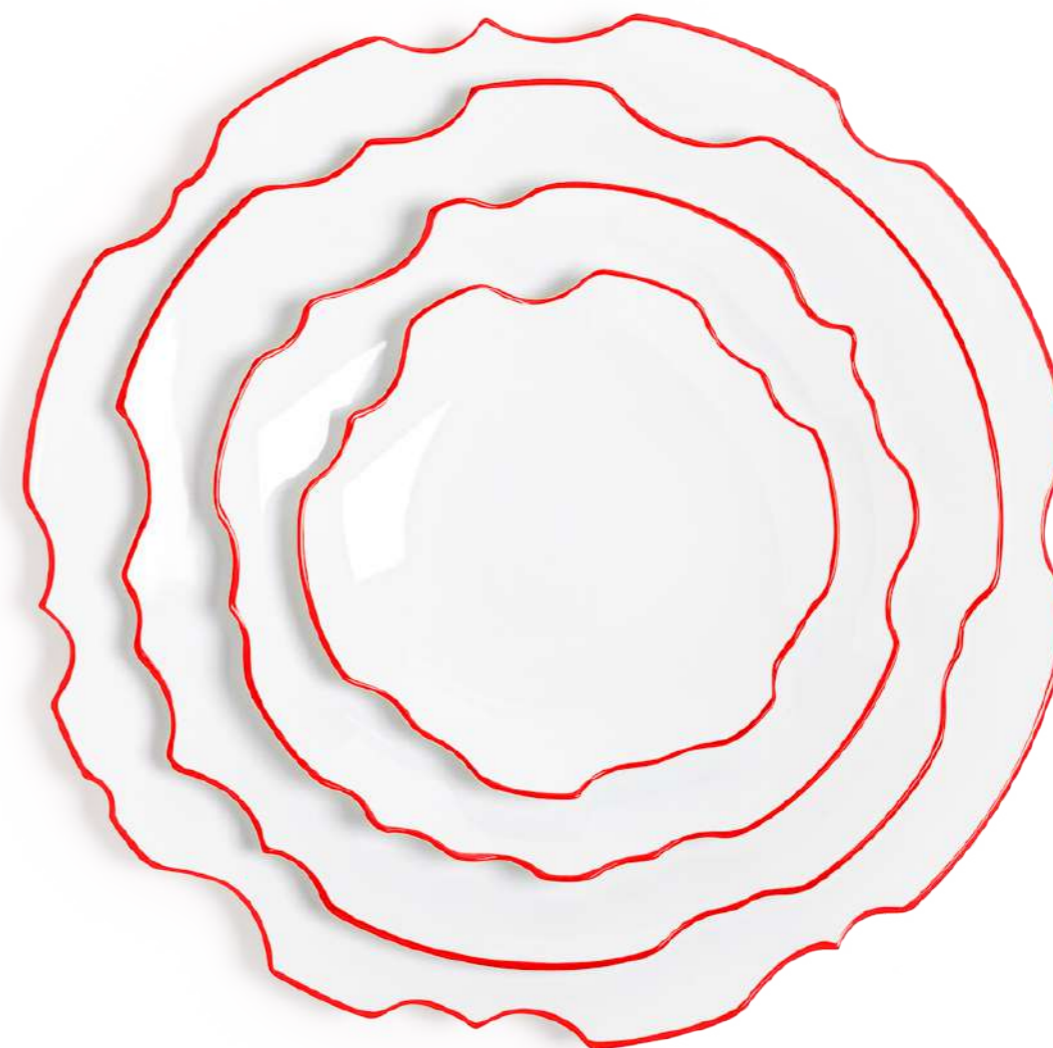
5 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM, H 7 CM, Ø 5,5
CM, 20 CL



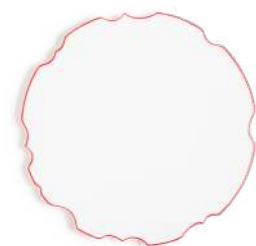
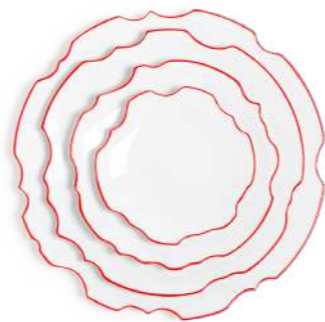
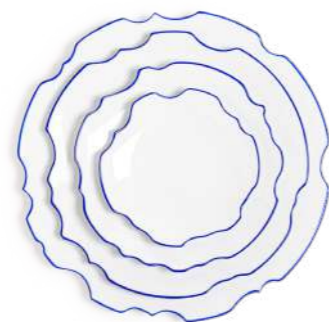
DESIRE EN COULEURS

Totalement arty et réalisée dans une démarche d'upcycling du dégoré, la forme Desire en porcelaine de Limoges, avec ses découpes sur les bords réalisées à la main de manière aléatoire à l'état de dégoré, joue la carte de l'originalité et de la fantaisie minimaliste. La collection Desire est composée exclusivement de pièces uniques. Le contraste, entre le blanc de la porcelaine et chacune des couleurs disponibles, offre de discrets et chaleureux reflets de lumière. Grâce à ses combinaisons multiples, à vous l'authenticité de l'intensité !

Totally arty and made in an upcycling approach of the bisque state, the Desire shape in Limoges porcelain, randomly hand-made cutouts on the rims in the bisque state, plays the card of originality and minimalist fantasy. The Desire collection is composed exclusively of unique pieces. The contrast between the white of the porcelain and each of the available colors offers discreet and warm reflections of light. Thanks to its multiple combinations, the authenticity of the intensity is yours!



DESIRE EN COULEURS



1

2

3

4



5

6

7

1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

4 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
BREAD AND BUTTER
PLATE
16 CM - 6.3"

5 TASSE CAFÉ Ø 5,5 CM,
H 6,2 CM, 13 CL,
SOUCOUE CAFÉ Ø
12,5 CM - COFFEE CUP &
SAUCER

6 TASSE DÉJEUNER
Ø 10 CM, H 6,7 CM, 32
CL, SOUCOUE DÉJEU-
NER Ø 17,5 CM - BREAK-
FAST CUP & SAUCER

7 SALADIER- SALAD BOWL
Ø 25 CM, H 10,4 CM,
276 CL



Services de table **ESSENTIELLES**

Every day Dinnerware sets

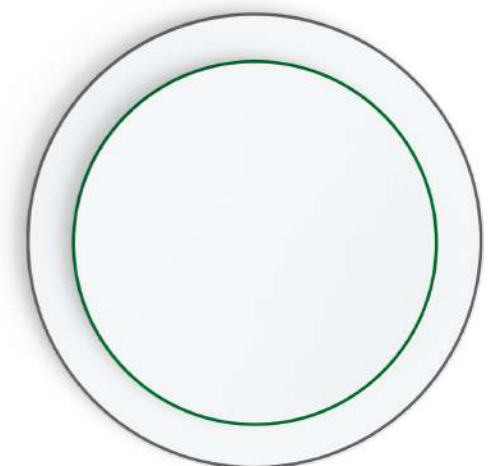
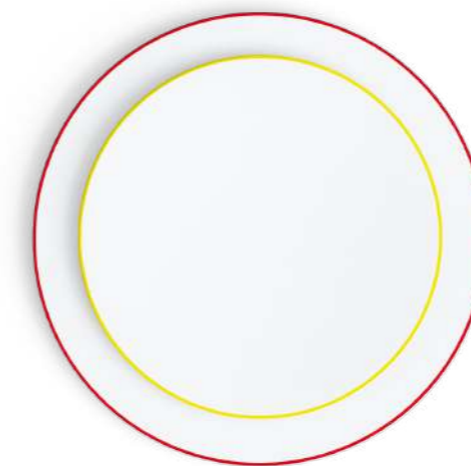
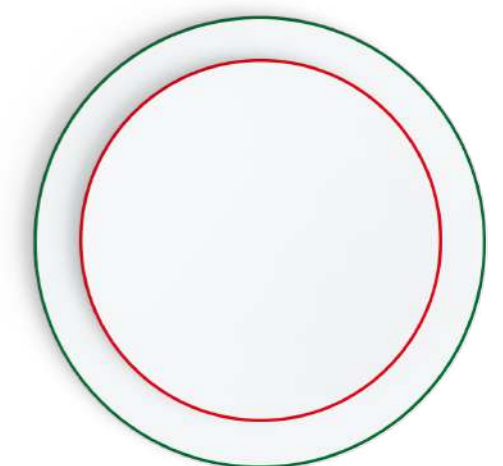
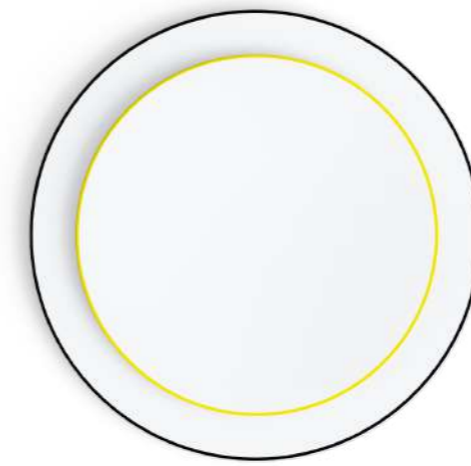
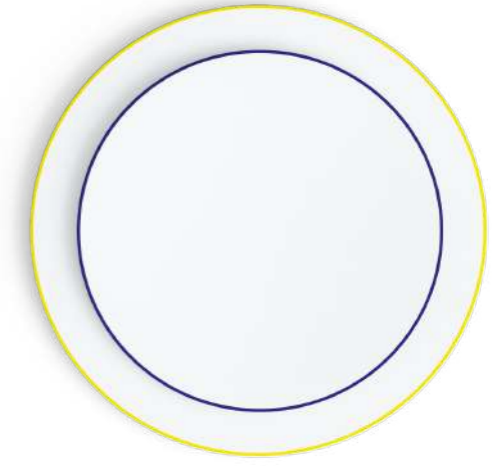
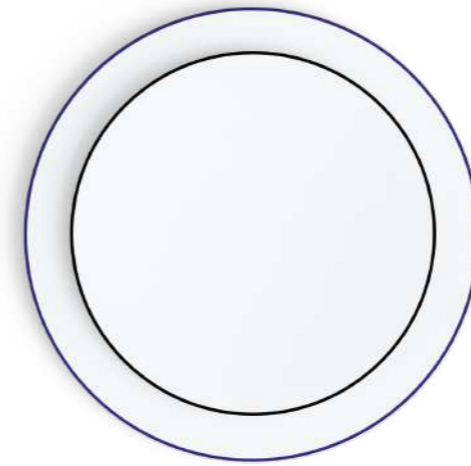
PLATES

La collection Plates avec son filet peint-main est un classique indémodable, un intemporel à avoir toujours dans son vaisselier. Disponible dans de nombreux coloris, elle met en valeur à merveille la haute qualité de notre porcelaine de Limoges faite de kaolin extra blanc.

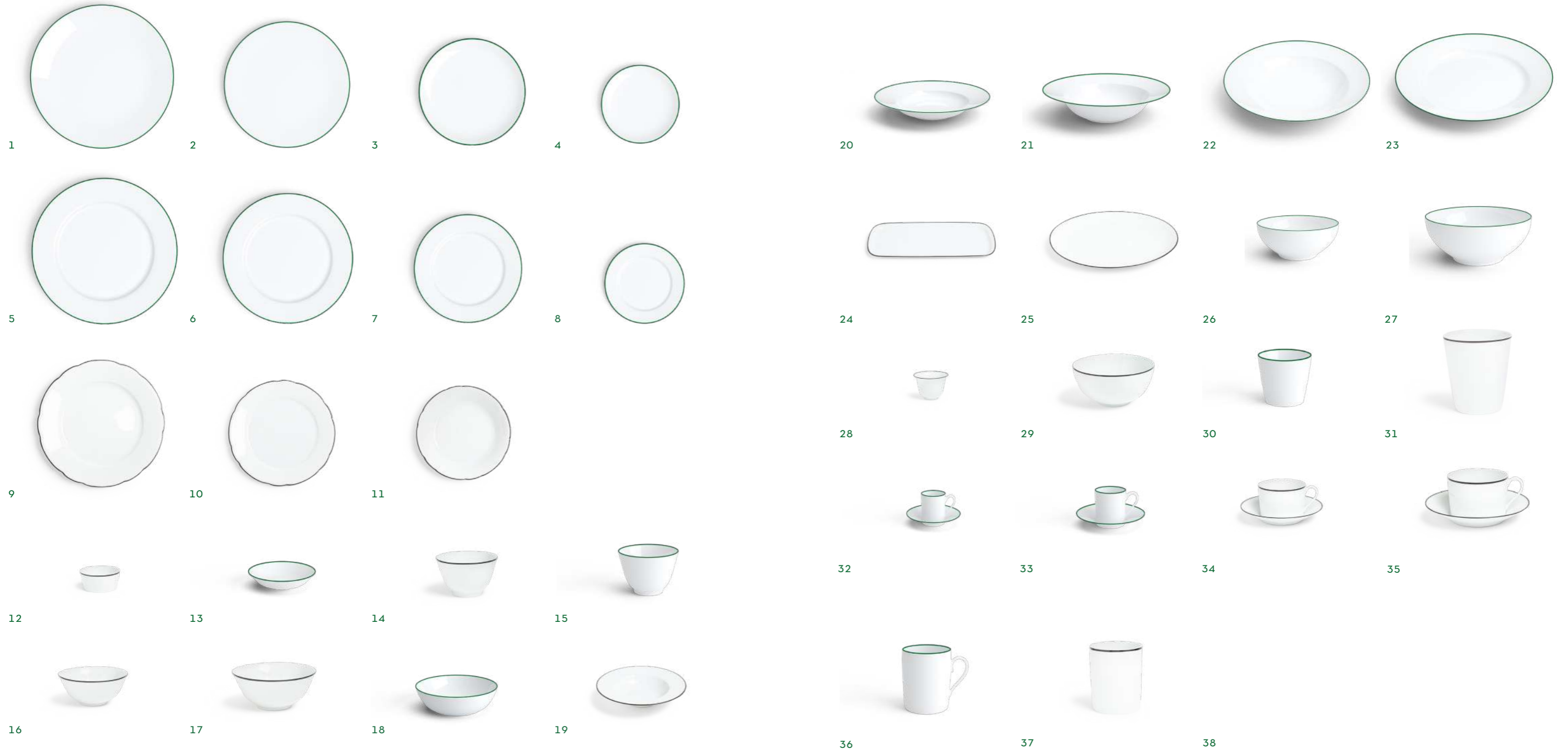
Idéale pour se marier à tout type d'intérieur, elle est aussi très pratique et raffinée pour s'associer à tous vos services de table.

The Plates collection with its hand-painted rim is a classic timeless. Available in several colors, it perfectly highlights the high quality of our Limoges porcelain made of extra white kaolin.

Ideal to harmonize with any type of interior, it is also very convenient and refined to combine with all your table services.



Plates



1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
CONCORDE
32 CM - 12.6"

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
CONCORDE
27 CM - 10.6"

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
DESSERT PLATE
CONCORDE
21 CM - 8.3"

4 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN

BREAD AND BUTTER
PLATE
CONCORDE
16 CM - 6.3"

5 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
BISTROT
Ø 31 CM - 12.2"

6 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
BISTROT
Ø 27 CM - 10.6"

7 ASSIETTE À DESSERT
OU À ENTREMETS
GALANTE
DESSERT PLATE

BISTROT
Ø 21 CM - 8.3"

8 ASSIETTE À TAPAS OU
À PAIN
BREAD AND BUTTER
PLATE
BISTROT
Ø 16 CM - 6.3"

9 ASSIETTE DÎNER - DIN-
NER PLATE
MARAIS Ø 27 CM

10 ASSIETTE DESSERT -
DESSERT PLATE
MARAIS Ø 21 CM

11 ASSIETTE CREUSE -
HOLLOW PLATE

MARIS Ø 16,5, H. 4,8
CM

12 BOL À ÉPICES
SPICES CUP
Ø 6,5 CM X H. 3CM

13 BOL SOJA - SOJA
BOWL
Ø 10 CM, H. 2,4 CM

14 PETIT BOL COUPE
Ø 8,5 CM, H. 4,5 CM

15 BOL COUPE
Ø 10 CM, H. 6,2 CM

16 BOL À SOUPE - SOUP
BOWL

Ø11,9 CM, H. 5,2 CM

17 BOL À RIZ -RICE BOWL
Ø 12,5 CM, H. 5,5 CM

18 ASSIETTE CREUSE
HOLLOW PLATE
Ø 16,5 CM, H 4,8 CM,
35 CL

19 ASSIETTE CREUSE
À AILE - HOLLOW RIM
PLATE Ø 21 CM X H.
4,5 CM

20 ASSIETTE À RISOTTO
RISOTTO PLATE
Ø 22,5 CM, H 3,5 CM, Ø
BASSIN 15 CM, 20 CL

21 ASSIETTE À PÂTES
PASTA PLATE
Ø 24 CM, H 6,5 CM, Ø
BASSIN 16,5 CM, 35 CL

22 PLAT ROND CREUX
ROUND DEEP PLATE
Ø 29,5 CM, H 5,2 CM, Ø
BASSIN 21,5 CM

23 PLAT ROND - ROUND
PLATTER
Ø32 CM, H. 4,5 CM

24 PLAT À CAKE -

CAKE PLATTER
36 CM X 15 CM

25 PLAT OVALE - OVAL
DISH
35,5 CM X 26 CM

26 PETIT SALADIER
SMALL SALAD BOWL
Ø 16 CM, H 8 CM,

27 SALADIER- SALAD BOWL
Ø 25 CM, H 10,4 CM,
276 CL

28 ZARF
Ø 6,5 CM X H.5 CM

29 BOL PETIT DÉJEUNER
BREAKFAST BOWL

Ø11 CM X H.6,5 CM

30 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H.7 CM X Ø
5,5 CM

31 TIMBALE XL - XL
CUP
Ø 8 CM X H.9,5 CM X Ø
6,5 CM

32 TASSE MOKA & SOU-
COUPE
MOKA CUP & SAUCER
Ø 5 CM, H 5,2 CM, 8 CL,
SOUCCOUBE MOKA Ø 11
CM

33 TASSE CAFÉ & SOU-
COUPE

COFFEE CUP & SAUCER
Ø 5,5 CM, H 6,2 CM, 13
CL, SOUCCOUBE CAFÉ Ø
12,5 CM

34 TASSE THÉ & SOU-
COUPE
TEA CUP & SAUCER
Ø 7,5 CM, H 5,5 CM, 20
CL, SOUCCOUBE THÉ Ø 14,5
CM

35 TASSE DÉJEUNER &
SOUCCOUBE
BREAKFAST CUP &
SAUCER
Ø 10 CM, H 6,7 CM, 32
CL, SOUCCOUBE
DÉJEUNER Ø 17,5 CM

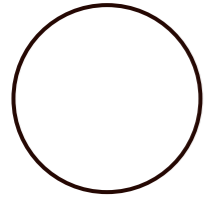
36 MUG
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM,
28 CL

37 POT À CRAYON
PENCIL POT
Ø 7,5 X H.10 CM

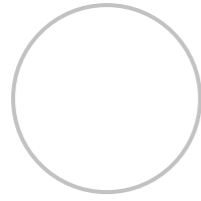


PLATES

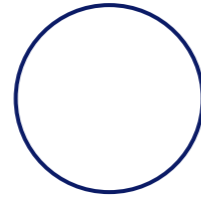
COULEURS / COLORS



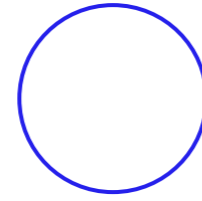
NOIR
BLACK (NO)



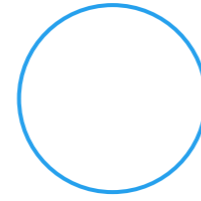
GRIS SOURIS
LIGHT GREY (GR)



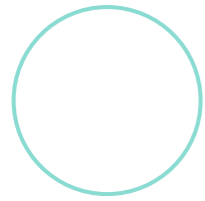
BLEU MARINE
NAVY BLUE (BE)



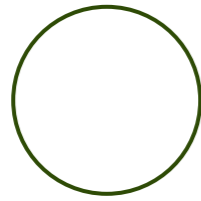
BLEU OUTREMER
ULTRAMARINE BLUE (BO)



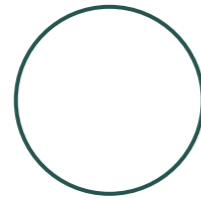
BLEU CIEL
SKY BLUE (BC)



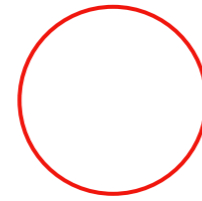
BLEU MIAMI
MIAMI BLUE (BM)



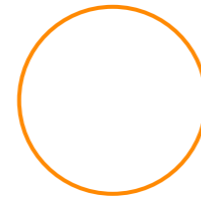
VERT EMPIRE
EMPIRE GREEN (VE)



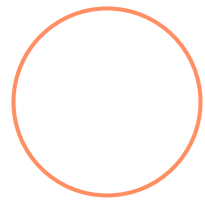
VERT BLEU
BLUE GREEN (VB)



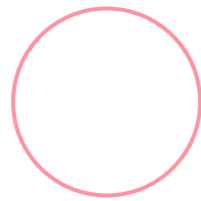
ROUGE
RED (RG)



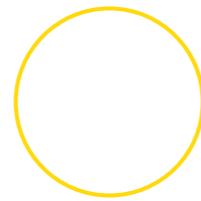
ORANGE
ORANGE (OG)



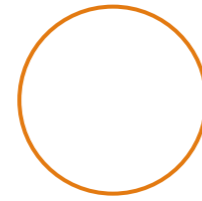
SAUMON
SALMON (SA)



ROSE
PINK (RS)

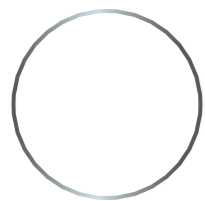


JAUNE
YELLOW (JA)

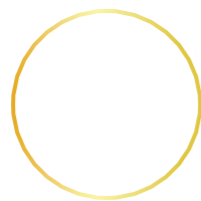


TERRE DE SIENNE
BROWN (TS)

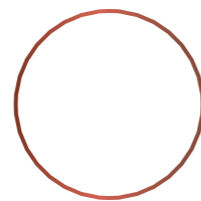
MÉTALIQUES / METALLIC



ARGENTÉ
SILVER (AR)

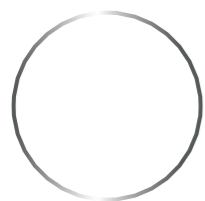


DORÉ
GOLDEN (DO)

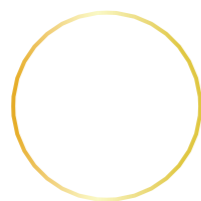


CUIVRE
COPPER (CV)

MÉTAUX PRÉCIEUX / PRECIOUS METAL



PLATINE
PLATINIUM (PL)



OR
GOLD (OR)



SPLASH

Notre collection d'art de la table Splash en porcelaine de Limoges est entièrement conçue à la main. Son motif marbré est appliqué à la manière du drip and splash de Jackson Pollock sur la surface émaillée afin de retrouver la vive intensité de la couleur. Cette technique d'application rend ainsi chaque pièce unique et permet une disposition singulière et variée autour de la table. Splash est disponible dans de nombreux coloris.

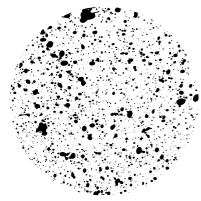
Our Limoges porcelain Splash tableware collection is entirely hand-crafted. Its marbled pattern is applied like Jackson Pollock's drip and splash on the enamelled surface in order to rediscover the vivid intensity of the color. This application technique makes each piece unique and allows a singular and varied arrangement around the table. Splash is available in many colors.



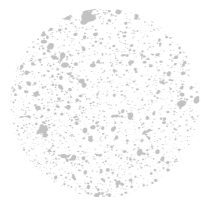


- | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| <p>1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION PRESENTATION PLATE 32 CM - 12.6"</p> <p>2 ASSIETTE À DÎNER DINNER PLATE 27 CM - 10.6"</p> <p>3 ASSIETTE À ENTREMETS OU À DESSERT DESSERT PLATE 21 CM - 8.3"</p> <p>4 ASSIETTE À TAPAS OU À PAIN TAPAS OR BREAD AND BUTTER PLATE 16 CM - 6.3"</p> | <p>5 BOL À ÉPICES SPICES CUP Ø 6,5 CM X H. 3CM</p> <p>6 BOL SOJA - SOJA BOWL Ø 10 CM, H. 2,4 CM</p> <p>7 PETIT BOL COUPE-SMALL COUPE BOWL Ø 8,5 CM, H. 4,5 CM</p> <p>8 BOL COUPE - COUPE BOWL Ø 10 CM, H. 6,2 CM</p> <p>9 BOL À SOUPE - SOUP BOWL Ø11,9 CM, H. 5,2 CM</p> | <p>10 BOL À RIZ -RICE BOWL Ø 12,5 CM, H. 5,5 CM</p> <p>11 ASSIETTE CREUSE HOLLOW PLATE Ø 16,5 CM, H 4,8 CM, 35 CL</p> <p>12 ASSIETTE CREUSE À AILE - HOLLOW RIM PLATE Ø 21 CM X H. 4,5 CM</p> <p>13 ASSIETTE À RISOTTO RISOTTO PLATE Ø 22,5 CM, H 3,5 CM, Ø BASSIN 15 CM, 20 CL</p> | <p>14 ASSIETTE À PÂTES PASTA PLATE Ø 24 CM, H 6,5 CM, Ø BASSIN 16,5 CM, 35 CL</p> <p>15 PLAT ROND CREUX ROUND DEEP PLATE Ø 29,5 CM, H 5,2 CM, Ø BASSIN 21,5 CM</p> <p>16 PLAT ROND - ROUND PLATTER Ø32 CM, H. 4,5 CM</p> <p>17 PLAT À CAKE - CAKE PLATTER 36 CM X 15 CM</p> | <p>18 PETIT SALADIER SMALL SALAD BOWL Ø 16 CM, H 8 CM,</p> <p>19 SALADIER- SALAD BOWL Ø 25 CM, H 10,4 CM, 276 CL</p> <p>20 PLATEAU XL PLATTER Ø 44 CM</p> | <p>21 ZARF Ø 6,5 CM X H.5 CM</p> <p>22 BOL PETIT DÉJEUNER BREAKFAST BOWL Ø11 CM X H.6,5 CM</p> <p>23 TIMBALE - CUP Ø 7,5 CM X H.7 CM X Ø 5,5 CM</p> <p>24 TIMBALE XL - XL CUP Ø 8 CM X H.9,5 CM X Ø 6,5 CM</p> <p>25 TASSE MOKA & SOUCOUE MOKA CUP & SAUCER</p> | <p>26 TASSE CAFÉ & SOUCOUE COFFEE CUP & SAUCER Ø 5,5 CM, H 6,2 CM, 13 CL, SOUCOUE CAFÉ Ø 12,5 CM</p> <p>27 TASSE THÉ & SOUCOUE TEA CUP & SAUCER Ø 7,5 CM, H 5,5 CM, 20 CL, SOUCOUE THÉ Ø 14,5 CM</p> | <p>28 TASSE DÉJEUNER & SOUCOUE BREAKFAST CUP & SAUCER Ø 10 CM, H 6,7 CM, 32 CL, SOUCOUE DÉJEUNER Ø 17,5 CM</p> <p>29 PETIT VIDE-POCHE SMALL SQUARE TRAY 11 X 11 CM</p> <p>30 VIDE-POCHE SQUARE TRAY 15X15 CM</p> <p>31 GRAND VIDE-POCHE LARGE SQUARE TRAY 23X23 CM</p> | <p>32 VIDE-POCHE XL SQUARE TRAY XL 23X23 CM</p> <p>33 THÉIÈRE TEA-POT</p> <p>34 POT À LAIT - MILK POT Ø 7 CM, H. 12,1 CM</p> <p>35 POT À LAIT - MILK POT Ø 6,5 CM, H. 7,8 CM</p> <p>36 MUG Ø 7,5 CM, H 9,6 CM, 28 CL</p> | <p>37 VIDE-POCHE RECTANGLE - RECTANGLE TRAY 21X17 CM</p> <p>38 VIDE POCHE RECTANGLE SUSHI - SUSHI TRAY 16X12 CM</p> <p>39 POT À CRAYON PENCIL POT Ø 7,5 X H.10 CM</p> <p>40 CENTRE DE TABLE CENTER OF TABLE Ø 36,5 CM, H8,3 CM</p> |
|--|---|---|---|---|---|--|--|--|--|

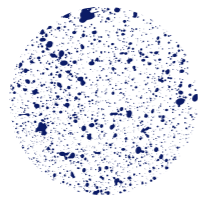
COULEURS / COLORS



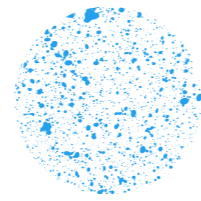
NOIR
BLACK (NO)



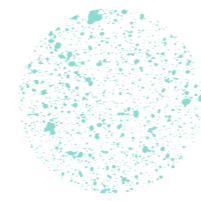
GRIS SOURIS
LIGHT GREY (GR)



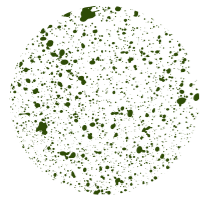
BLEU MARINE
NAVY BLUE (BE)



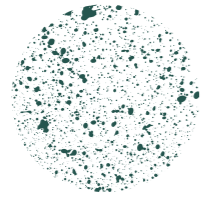
BLEU CIEL
SKY BLUE (BC)



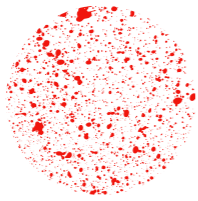
BLEU MIAMI
MIAMI BLUE (BM)



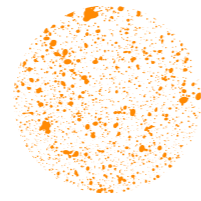
VERT EMPIRE
EMPIRE GREEN (VE)



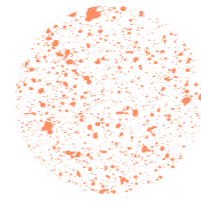
VERT BLEU
BLUE GREEN (VB)



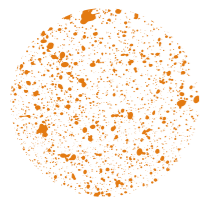
ROUGE
RED (RG)



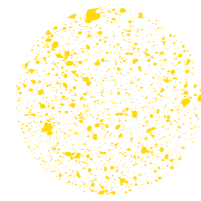
ORANGE
ORANGE (OG)



SAUMON
SALMON (SA)



TERRE DE SIENNE
BROWN (TS)



JAUNE
YELLOW (JA)



BATH OF COLOR



















La collection Bath of Color en porcelaine de Limoges est un hommage au bain d'émail mais cette fois avec de la couleur. L'assiette trempée dans celui-ci avec la plus grande dextérité, crée sur le dessus comme sur le dessous une demi lune colorée. Une fois cuite à haute température, la couleur se fixe sur l'émail et se pare d'un glacé unique de couleurs intemporelles en color block. Le contraste, entre le blanc de la porcelaine et chacune des couleurs disponibles, offre de discrets et chaleureux reflets de lumière. Grâce à ses combinaisons multiples, à vous l'authenticité de l'intensité !

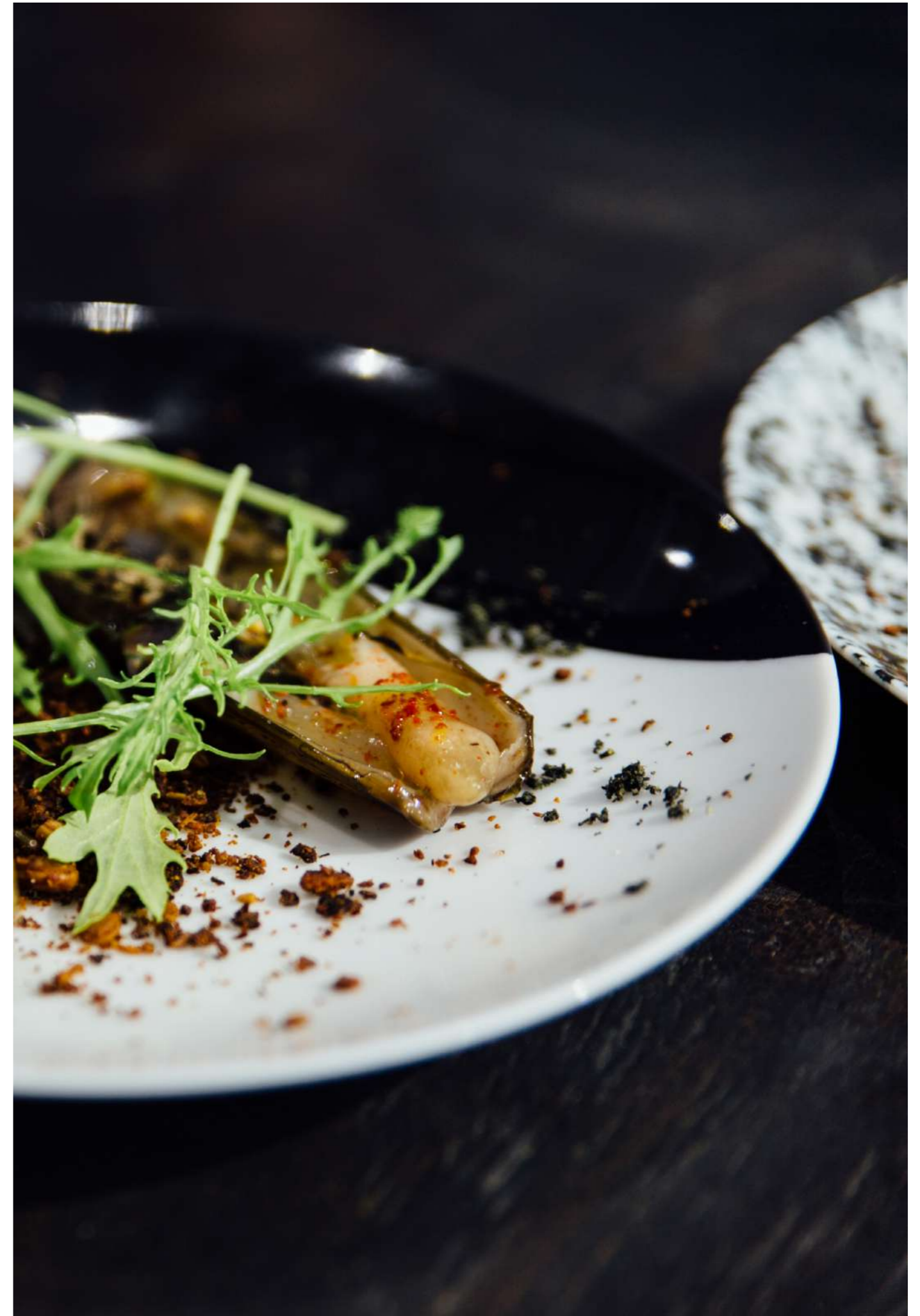
The Limoges porcelain plates from the collection Bath of Color are based on this same technique of enamel bath but this time with color. The plate soaked in the color with the greatest dexterity creates on top and on the bottom a half colored moon. Once fired at high temperature, the color is fixed on the enamel and adorns with a unique glazed in timeless colors. The contrast between the white porcelain and each of colors available is all the more bright and offers discrete and warm reflections of light. Thanks to its many combinations, the real intensity is now up to you!



BATH OF COLOR



- | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|---|--------------|-------------|---|---|-------------|----------------|---|---|-------------|--------------|
| <p>1 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"</p> <p>2 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT DESSERT
PLATE
21 CM - 8.3"</p> <p>3 ASSIETTE CREUSE
HOLLOW PLATE
Ø 16,5 CM, H 4,8 CM,
35 CL</p> <p>4 ASSIETTE À RISOTTO
RISOTTO PLATE
Ø 22,5 CM, H 3,5 CM, Ø
BASSIN 15 CM, 20 CL</p> <p>5 ASSIETTE À PÂTES
PASTA PLATE</p> | <p>6 PLAT ROND CREUX
ROUND DEEP PLATTER
Ø 29,5 CM, H 5,2 CM, Ø
BASSIN 21,5 CM</p> <p>7 PLAT ROND
ROUND PLATTER
Ø 32 CM, H 4,5 CM, Ø
BASSIN 23 CM</p> <p>8 PLATEAU
PLATTER
Ø 32 CM</p> <p>9 SALADIER
SALAD BOWL
Ø 25 CM, H 10,4 CM,
276 CL</p> | <p>10 TASSE MOKA Ø 5 CM,
H 5,2 CM, 8 CL, SOU-
COUPE MOKA Ø 11 CM</p> <p>11 TASSE CAFÉ Ø 5,5
CM, H
6,2 CM, 13 CL, SOUCOUPÉ
CAFÉ Ø 12,5 CM - COFFEE
CUP & SAUCER</p> <p>12 TASSE THÉ Ø 7,5 CM,
H 5,5
CM, 20 CL, SOUCOUPÉ
THÉ Ø 14, 5 CM - TEA CUP
& SAUCER</p> <p>13 TASSE DÉJEUNER
Ø 10 CM, H 6,7 CM, 32
CL, SOUCOUPÉ DÉJEUNER
Ø 17,5 CM - BREAKFAST
CUP & SAUCER</p> | <p>14 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM, H 7 CM, Ø 5,5
CM, 20 CL</p> <p>15 TIMBALE XL - XL CUP
Ø 8,5 CM, H 9,5 CM, Ø
6 CM
16 MUG
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM, 28
CL</p> <p>17 BOL SOJA - SOJA BOWL
Ø 10 CM, H 2,4 CM, 3CL</p> <p>18 PETIT BOL COUPE
SMALL COUPE BOWL
Ø 8,5 CM, H 4,5 CM, 10
CL</p> <p>19 BOL A SOUPE</p> | <p>SOUP BOWL
Ø 11,9 CM, H 5,2 CM,
24,5 CL</p> <p>20 BOL COUPE -
COUPE BOWL
Ø 10 CM, H. 6,2 CM</p> <p><u>COULEURS / COLORS</u></p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>NOIR / BLACK</td> <td>ROUGE / RED</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BLEU / BLUE</td> <td>JAUNE / YELLOW</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>GRIS / GREY</td> <td>VERT / GREEN</td> </tr> </table> |  |  | NOIR / BLACK | ROUGE / RED |  |  | BLEU / BLUE | JAUNE / YELLOW |  |  | GRIS / GREY | VERT / GREEN |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| NOIR / BLACK | ROUGE / RED | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| BLEU / BLUE | JAUNE / YELLOW | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| GRIS / GREY | VERT / GREEN | | | | | | | | | | | | | | | |





LOOKBOOKS

MIX & MATCH

Avec les lookbooks Perspectives*, Non Sans Raison vous invite à jouer les agitateurs en interrompant les mécanismes de pensée traditionnels d'un service de table. S'émanciper des conventions pour donner vie à des combinaisons sans cesse renouvelées. Vous trouverez dans Perspectives des mélanges subtils et des propositions inédites. Un mix & match qui encourage les combinaisons entre des collections que nous avons pensées pour ne pas s'exclure. Avec un choix de décor d'assiette à chaque plat renouvelé, créer votre propre scénario du repas. Et, faites ainsi de vos préférences une singularité !

With the lookbooks Perspectives, Non Sans Raison invites you to play the agitators by interrupting the traditional thought mechanisms processes of a dinner set. Emancipate oneself from conventions to give life in endlessly renewed combinations. In Perspectives you will find subtle mixtures and original unseen proposals. A mix & match that encourages combinations between collections that we have designed not to exclude ourselves. With a choice of plate decoration each dish renewed, create your own storyline of the meal. And, do so according to your preferences a singularity!*

*Perspective
lat. médiév. perspectiva, de perspicere, voir à travers.
Manière de voir ; point de vue.
Art, technique de représentation en deux dimensions, sur une surface plane, des objets en trois dimensions tels qu'ils apparaissent vus à une certaine distance et dans une position donnée.

*Perspective
lat. mediev. perspectiva, de perspicere, see through. Way to see; point of view.
Art, technique of representing three-dimensional objects on a two-dimensional flat surface so as to give the right impression of their height, width, depth, and position in relation to each other.

Perspective 1



EYE LIGHT
ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"
NOIR - BLACK



AVANT, ICI, MAINTENANT
TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø 5 CM
Ø 3" X H 2.7" X Ø 2"
PLATINE - PLATINUM



AVANT, ICI, MAINTENANT
ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"
PLATINE - PLATINUM



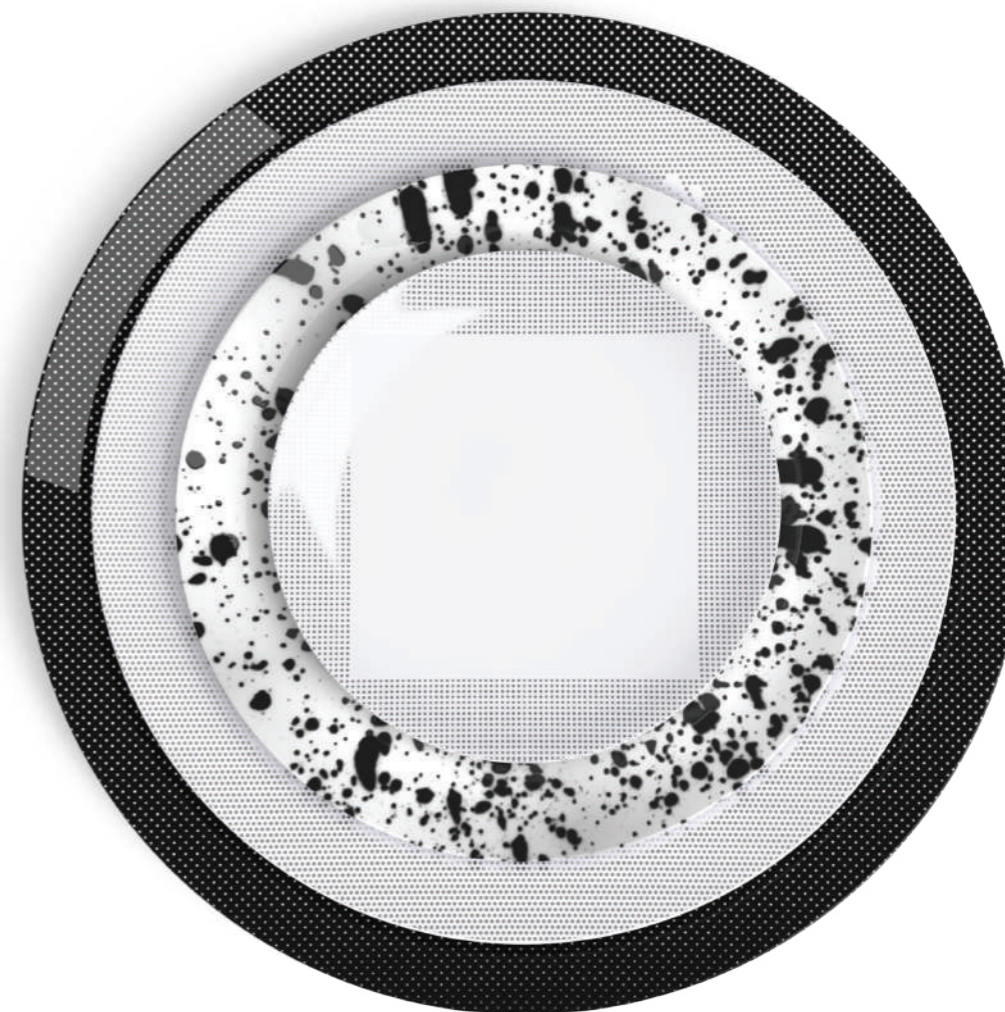
BATH OF COLOR
TIMBALE XL - XL CUP
Ø 8,5 CM X H 9,5 CM X Ø 6 CM
Ø 3.3" X H 3.7" X Ø 2.4"
NOIR BRILLANT - GLOSSY BLACK



MAGMA
ASSIETTE À ENTREMETS OU
À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"
NOIR - BLACK



SQUARE
ASSIETTE À TAPAS OU À PAIN
TAPAS OR BREAD AND BUTTER
PLATE
16 CM - 6.3"
PLATINE - PLATINUM



Perspective 2



SQUARE
ASSIETTE
DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"
CORAIL - CORAL



AVANT, ICI, MAINTENANT
TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø 5 CM
Ø 3" X H 2.7" X Ø 2"
CORAIL - CORAL



SQUARE
ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"
PLATINE - PLATINUM



VÉGÉTAL LEMON
TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø 5 CM
Ø 3" X H 2.7" X Ø 2"
BLEU - BLUE



VÉGÉTAL CABBAGE LEAVES
ASSIETTE À ENTREMETS OU À
DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"
BLEU - BLUE



AVANT, ICI, MAINTENANT
ASSIETTE À TAPAS OU À PAIN
TAPAS OR BREAD AND BUTTER
PLATE
16 CM - 6.3"
CORAIL - CORAL



Perspective 3



AXO
ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"
ROUGE & NOIR - RED & BLACK



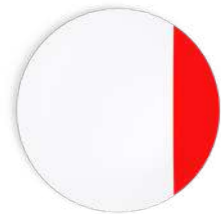
AXO
TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø 5 CM
Ø 3" X H 2.7" X Ø 2"
ROUGE & NOIR - RED & BLACK



EYE LIGHT
ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"
NOIR - BLACK



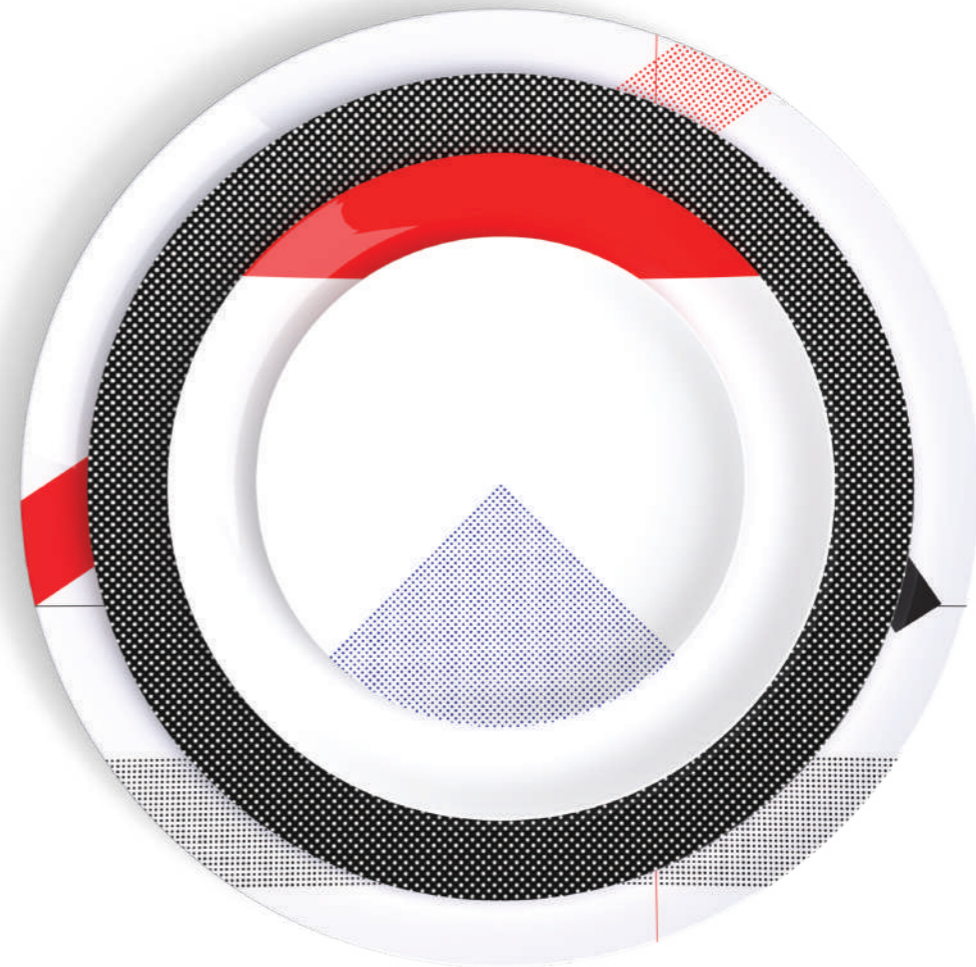
BATH OF COLOR
TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø 5 CM
Ø 3" X H 2.7" X Ø 2"
ROUGE BRILLANT - GLOSSY RED



BATH OF COLOR
ASSIETTE À ENTREMETS OU À
DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"
ROUGE BRILLANT - GLOSSY
RED



CHRONOS
ASSIETTE À TAPAS OU À PAIN
TAPAS OR BREAD AND BUTTER
PLATE
16 CM - 6.3"
BLEU COBLAT - COBALT BLUE



Perspective 4



SQUARE
ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"
BLEU COBLAT - COBALT BLUE



SQUARE
TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø 5 CM
Ø 3" X H 2.7" X Ø 2"
COBALT - COBALT



EYE LIGHT
ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"
OR MAT - MAT GOLD



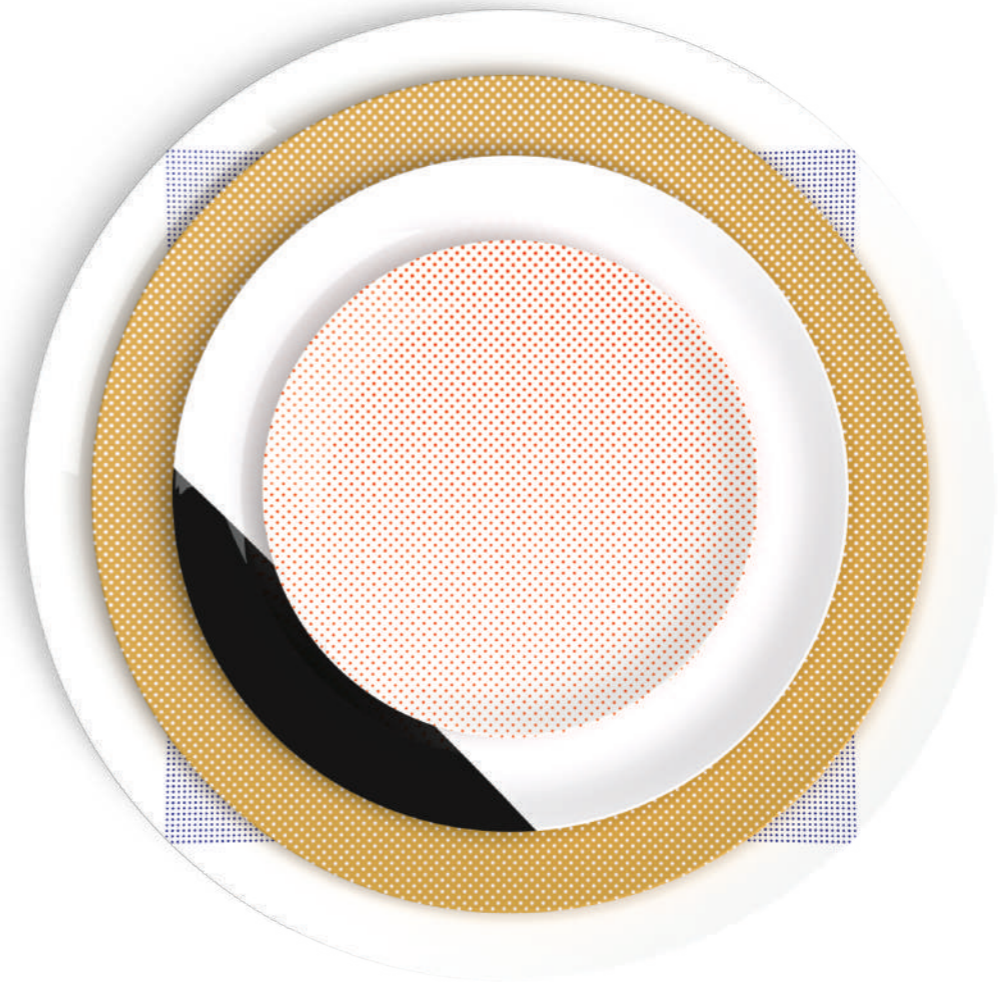
AVANT, ICI, MAINTENANT
TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø 5 CM
Ø 3" X H 2.7" X Ø 2"
OR MAT - MAT GOLD



BATH OF COLOR
ASSIETTE À ENTREMETS OU À
DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"
NOIR BRILLANT - GLOSSY
BLACK



EYE LIGHT
ASSIETTE À TAPAS OU À PAIN
TAPAS OR BREAD AND BUTTER
PLATE
16 CM - 6.3"
ORANGE - ORANGE



Perspective 5



MAGMA
ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"
BLEU COBLAT - COBALT BLUE



TASSE UN CAFÉ À LA DÉRIVE
CUP A COFFEE ADRIFT
Ø 6,5 CM X H 8,5 CM
Ø 2.5" X H 3.3"
BLANC - WHITE



CHRONOS
ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"
PLATINE - PLATINUM



AXO
TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø 5 CM
Ø 3" X H 2.7" X Ø 2"
ROUGE & NOIR - RED & BLACK



CHRONOS
ASSIETTE À ENTREMETS OU À
DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"
BLEU COBLAT - COBALT BLUE



AXO
ASSIETTE À TAPAS OU À PAIN
TAPAS OR BREAD AND BUTTER
PLATE
16 CM - 6.3"
ROUGE & NOIR - RED & BLACK



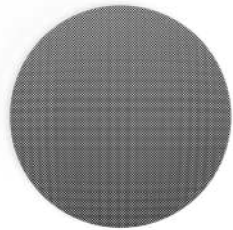
Perspective 6



TEATRO
ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"
NOIR & OR - BLACK & GOLD



TEATRO
MUG - MUG
Ø 8 CM X H 9,2 CM
Ø 3.1" X H 3.6"
NOIR & OR - BLACK & GOLD



EYE LIGHT
ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"
NOIR - BLACK



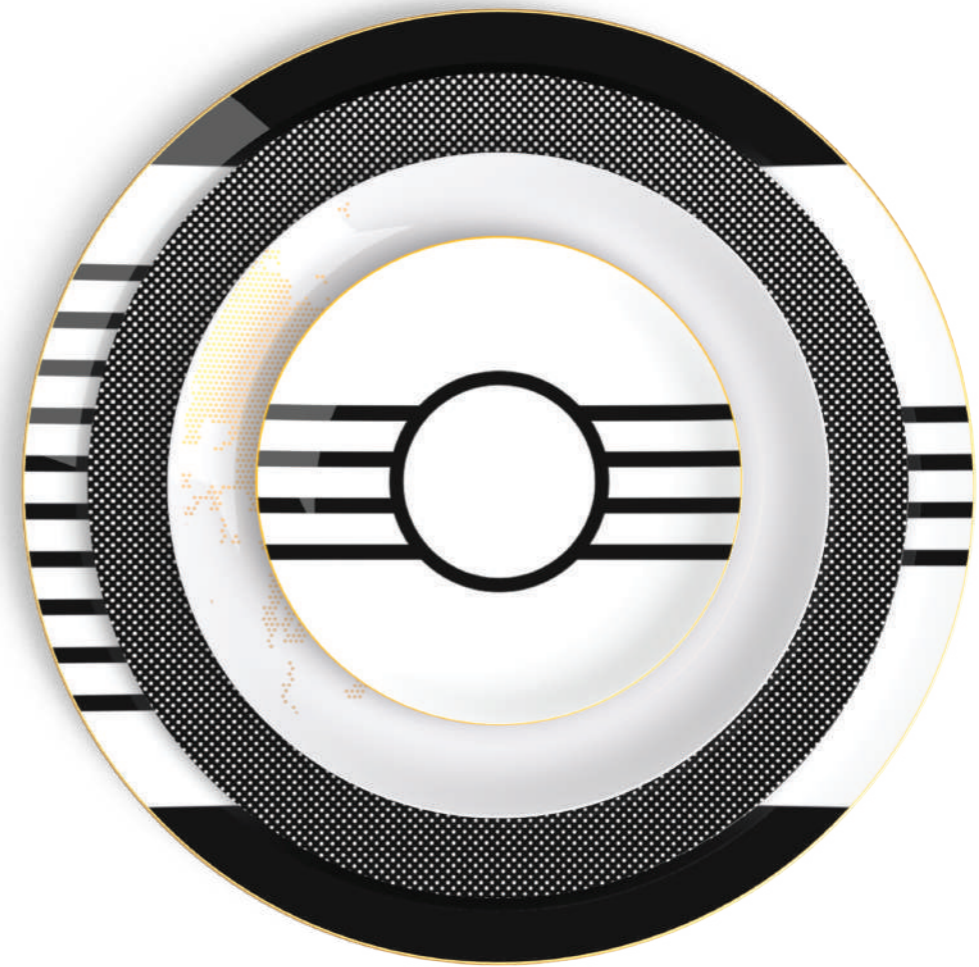
TRÉSOR
TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø 5 CM
Ø 3" X H 2.7" X Ø 2"
OR - GOLD



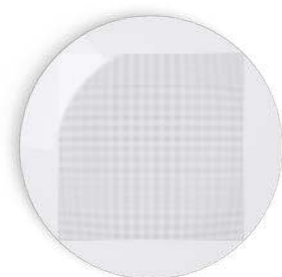
AVANT, ICI, MAINTENANT
ASSIETTE À ENTREMETS OU À
DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"
OR MAT - MAT GOLD



TEATRO
ASSIETTE À TAPAS OU À PAIN
TAPAS OR BREAD AND BUTTER
PLATE
16 CM - 6.3"
NOIR & OR - BLACK & GOLD



Perspective 7



SQUARE
ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"
PLATINE - PLATINUM



AVANT, ICI, MAINTENANT
ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"
BLEU COBLAT - COBALT BLUE



EYE LIGHT
ASSIETTE À ENTREMETS OU À
DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"
OR MAT - MAT GOLD



AVANT, ICI, MAINTENANT
ASSIETTE À TAPAS OU À PAIN
TAPAS OR BREAD AND BUTTER
PLATE
16 CM - 6.3"
PLATINE - PLATINUM



VÉGÉTAL CHERRIES
TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø 5 CM
Ø 3" X H 2.7" X Ø 2"
BLEU - BLUE



AVANT, ICI, MAINTENANT
TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø 5 CM
Ø 3" X H 2.7" X Ø 2"
CORAIL - CORAL



Perspective 8



VORTEX
ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"
OR - GOLD



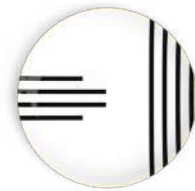
ODYSSEY
TASSE CAFÉ Ø 5,5 CM, H 6,2
CM, 13 CL, SOUCOUPE CAFÉ Ø
12,5 CM
COFFEE CUP Ø 2.2", H 2.4"
AND SAUCER Ø 4.9"
CUIVRE - COPPER



CITATIONS
ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"
OR - GOLD



TEATRO
PETITE TIMBALE - SMALL CUP
Ø 4 CM, H 6 CM, 12 CL
Ø 1.6", H 2.4"
NOIR & OR - BLACK & GOLD



TEATRO
ASSIETTE À ENTREMETS OU À
DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"
NOIR & OR - BLACK & GOLD



ODYSSEY
ASSIETTE À TAPAS OU À PAIN
TAPAS OR BREAD AND BUTTER
PLATE
16 CM - 6.3"
CUIVRE - COPPER



Perspective 9



MAGMA
ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"
NOIR - BLACK



MAGMA
TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø 5 CM
Ø 3" X H 2.7" X Ø 2"
NOIR - BLACK



VORTEX
ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"
VERT - GREEN



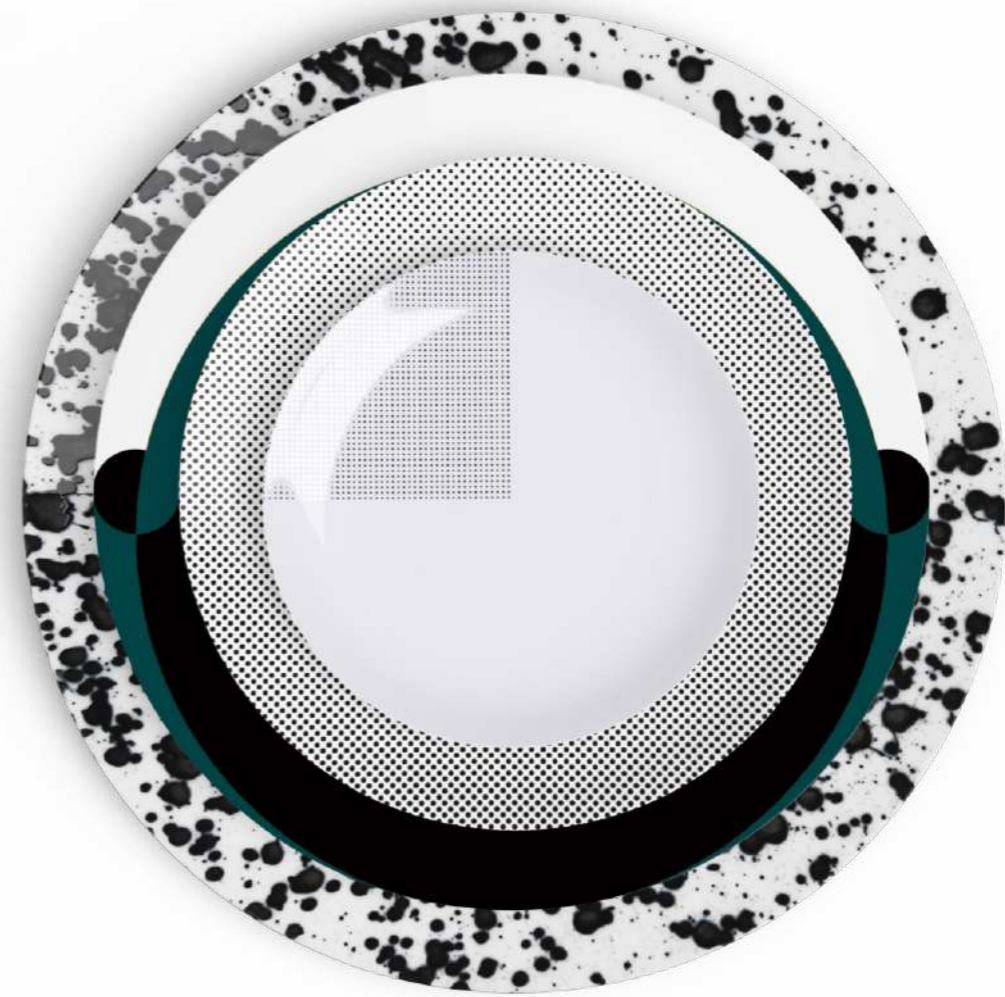
VORTEX
TIMBALLE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø 5 CM
Ø 3" X H 2.7" X Ø 2"
VERT - GREEN



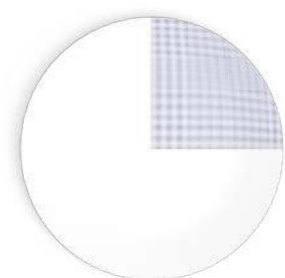
EYE LIGHT
ASSIETTE À ENTREMETS OU À
DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"
NOIR - BLACK



CHRONOS
ASSIETTE À TAPAS OU À PAIN
TAPAS OR BREAD AND BUTTER
PLATE
16 CM - 6.3"
PLATINE - PLATINUM



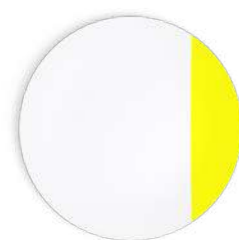
Perspective 10



CHRONOS
ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"
BLEU COBLAT - COBALT BLUE



MAGMA
ASSIETTE CREUSE - HOLLOW
PLATE
Ø 16,5 CM X H 4,8 CM, 35 CL
Ø 6.5" X H 1.9"
BLEU COBLAT - COBALT BLUE



BATH OF COLOR
ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"
JAUNE BRILLANT -
GLOSSY YELLOW



BATH OF COLOR
TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø 5 CM
Ø 3" X H 2.7" X Ø 2"
JAUNE BRILLANT -
GLOSSY YELLOW



MAGMA
ASSIETTE À ENTREMETS OU À
DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"
BLEU COBLAT - COBALT BLUE



SQUARE
ASSIETTE À TAPAS OU À PAIN
TAPAS OR BREAD AND BUTTER
PLATE
16 CM - 6.3"
PLATINE - PLATINUM



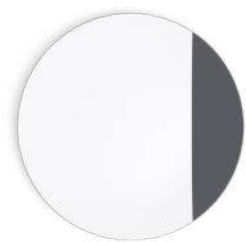
Perspective 11



EYE LIGHT
ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"
OR - GOLD



BATH OF COLOR
TASSE CAFÉ Ø 5,5 CM, H 6,2
CM, 13 CL, SOUCOUPE CAFÉ Ø
12,5 CM
COFFEE CUP Ø 2.2", H 2.4"
AND SAUCER Ø 4.9"
VERT - GREEN



BATH OF COLOR
ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"
GRIS BRILLANT - GLOSSY GREY



AVANT, ICI, MAINTENANT
TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø 5 CM
Ø 3" X H 2.7" X Ø 2"
OR - GOLD



BATH OF COLOR
ASSIETTE À ENTREMETS OU À
DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"
VERT BRILLANT - GLOSSY GREEN



MAGMA
ASSIETTE À TAPAS OU À PAIN
TAPAS OR BREAD AND BUTTER
PLATE
16 CM - 6.3"
BLANC - WHITE





“ Je recherche la nature profonde d’un objet : cet accord entre une époque, une technique, une approche particulière qui fait que l’objet a acquis une personnalité, un caractère profond, ancré en lui. ”

Jean Nouvel

“I am searching for the profound nature of an object: this mutual understanding between an era, a technique and a particular approach which allows an object to acquire a personality, a profound character, rooted in itself.”

Jean Nouvel

OBJETS CADEAUX

VASES AND HOME GOODS

Détourner des pièces iconiques, mettre en exergue des techniques et des gestes, créer des compositions de pièces comme des puzzles, adapter les pièces et les formats de service aux usages culinaires d’aujourd’hui, créer avec les nouveaux outils technologiques disponibles, réaliser des jeux d’optique, mettre en valeur les métaux précieux et le peint main.

Tels sont nos désirs. Concevoir des objets inattendus qui stimulent l’imaginaire et révèlent l’approche ludique de ces objets que nous vous proposons d’investir.

Divert iconic pieces, highlight techniques and gestures, create compositions of pieces like puzzles, adapt pieces and service formats to today’s culinary uses, creating with new available technological tools, make optical games, showcase the precious metals and the hand painted. These are our desires. Design unexpected objects that stimulate the imagination and reveal the playful approach to these objects that we suggest you to invest in.

UN CAFÉ DANS LES NUAGES



Imaginée par les designers Quentin Vaultot et Goliath Dyèvre, la tasse “Un café dans les nuages” met en valeur la dimension aromatique du café. Une volute en porcelaine biscuitée matérialise cet arôme et le contient dans l’espace de la tasse tout en évoquant la vapeur qui s’en dégage. C’est un nuage mat et précieux, gardien d’une saveur en contraste avec la tasse qui est émaillée. Cette volute sert à garder le café chaud, à en conserver son arôme et fait aussi office de soucoupe pour y déposer sa cuillère maculée de café. L’émaillage de l’intérieur de la volute est quant à elle très pratique pour nettoyer facilement les tâches de café. Pour les amoureux de l’expresso et du café double, la tasse « Un café dans les nuages » aux lignes sobres matérialise une gestuelle singulière et nourrit le plaisir par la fantaisie.

Created by the designers Quentin Vaultot and Goliath dyèvre, the cup “A coffee in the clouds” emphasises the aromatic dimension of coffee. A volute in biscuit porcelain materializes this aroma and contains it in space of the cup while evoking the steam that emerges. That’s a matte and precious cloud, keeper of a flavor in contrasting with the cup that is glazed. This volute serves to keep its flavor and the coffee warm. It also serves as saucer in order to put down its spoon smudged with coffee. The enameling of the interior of the cap as for it, is very practical to easily clean the stains of coffee. For espresso coffee’s lovers, the cup “A coffee on the clouds” with uncluttered lines, materializes a singular gesture and nourishes the pleasure by the fantasy.

PRIX DU DESIGN AGORA 2012,
VILLE DE BORDEAUX.

TASSE - CUP H 6 CM
ET SA VOLUTE - AND ITS VOLUTE
H 6 CM
BLANC, OR - WHITE, GOLD



UN CAFÉ A LA DÉRIVE



1

2

3

PRIX DU DESIGN AGORA 2014, VILLE DE BORDEAUX.

DE PAR SA FORME CYLINDRIQUE AVEC UNE BASE CONIQUE SERVANT À LESTER DE SORTE QUE MÊME SI LA TASSE EST RENVERSÉE, ELLE SE REDRESSE TOUJOURS ET REVIENT À SA POSITION STABLE LUI PERMETTANT D'ÉVITER TOUTE CATASTROPHE. DANS CETTE POSITION LÉGÈREMENT INCLINÉE, LA PRISE EN MAIN EST FACILE ET LE CONTENU VISIBLE ET ACCESSIBLE POUR Y DÉPOSER NON SEULEMENT DU CAFÉ MAIS ÉGALEMENT D'AUTRES CONDIMENTS.

BECAUSE OF ITS CYLINDRICAL SHAPE WITH A CONICAL BASE FOR BALLAST SO THAT EVEN IF THE CUP IS OVERTURNED, IT ALWAYS RECOVERS AND RETURNS TO ITS STABLE POSITION TO AVOID DISASTER.

IN THIS SLIGHTLY RECLINED POSITION, THE HANDLING IS EASY AND THE VISIBLE CONTENT TO FILL COFFEE BUT ALSO OTHER CONDIMENTS.

TASSE - CUP
Ø 6 CM, H 8 CM
Ø 2.4", H 3.1"

TOURBILLON OR, BLANC,
FILET OR

GOLD WHIRLS, WHITE,
RIM

Imaginée par Eloise Orst, la tasse "Un café à la dérive" s'inspire de la forme des balises maritimes qui restent stables et flottent contre vents et marées. Elle est ingénieuse grâce à son principe de culbuto lui permettant de récupérer aisément sa trajectoire.

La fluidité de sa forme, la pureté de ses lignes et sa texture émaillée lui confèrent de la douceur et de la légèreté comme si ses pirouettes n'étaient qu'une illusion. Qu'elle flotte ou qu'elle cherche à tomber à la renverse, rassurez-vous, la tasse « un café à la dérive » a un sens de l'équilibre renversant.

Designed by Eloise Orst, the cup "A coffee adrift" is inspired by the shape of maritime beacons that are stable and floating against the odds. This cup is ingenious with its principle of roly allowing it to easily retrieve its path. The fluidity of form, the purity of its lines and glazed texture gives its softness and lightness as if its spins were an illusion. It floats or it seeks to fall backwards, rest assured, the cup "A coffee adrif" has an overthrowing sense of balance.





PACK TROIS TIMABLES
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø 5,5
CM, 20 CL

PLATINE, BLEU COBALT,
CORAIL, OR

PACK OF THREE CUPS
Ø 2.9" X H 2.7" X Ø 2.2"

PLATINUM, COLBAT BLUE,
CORAL, GOLD

Polyvalente à souhait, la timbale s'utilise au gré de vos envies. Thés, infusions et cafés. Apéritifs et gaspacho. Condiments et mises en bouche. Caviar et œufs de poisson. Gelées et œufs cocotte. Salades de fruits ou de légumes. Mousses, sauces, bouillons, veloutés et crèmes. Coulis, sorbets, gourmandises, tiramisu, panna cotta... Mais aussi pot à bougie, pot à stylos, pot à dentifrice, pot de fleurs, ...
En kaolin extra blanc, elle est ultra fine, transparente et légère, cadeau idéal en toute circonstance.

As polyvalent as can be, the cup can be used depending on your desires. Teas and coffees. Appetizers and gazpacho. Condiments and nibbles. Caviar and fish eggs. Jellies and shirred eggs. Fruit salads or vegetables. Whipped cream, sauces, broths, velvet cream. Coulis, sorbets, sweets, tiramisu, panna cotta... But also as a candle pot, pen pot, flower pot...
In extra white kaolin, our cup is ultra thin, transparent and lightweight, a perfect gift for any occasion.



TRÉSOR



Le pack de trois timbales rend hommage à trois métaux précieux en les mettant en contraste : l'or noir, l'or jaune et le platine. Le blanc pur de la porcelaine quant à lui magnifie leur brillance. Polyvalente à souhait, la timbale s'utilise au gré de vos envies pour le thé, café, sauce, soupe, verine, bougie, pot à stylos, pot de fleurs, ... En kaolin extra blanc, elle est ultra fine, transparente et légère.

This pack of three cups pays tribute to three precious metals by putting them in contrast: black gold, yellow gold and platinum. Pure white porcelain magnifies the cup's shine.

As polyvalent as can be, the cup can be used depending on your desires for tea, coffee, sauce, soup, jar, candle, pen pot, flower pot, ... In extra white kaolin, it is ultra thin, transparent and lightweight.

PACK TROIS TIMBALES TRÉSOR
PEINTES À LA MAIN
MÉTAUX PRÉCIEUX :
OR JAUNE, OR NOIR ET
PLATINE
Ø 7,5 CM X H 7 CM X Ø 5,5
CM, 20 CL

PACK OF THREE CUPS TRÉSOR
HAND PAINTED PRECIOUS
METALS :
BLACK GOLD, YELLOW GOLD,
PLATINUM
Ø 2.9" X H 2.7" X Ø 2.2"



ZARFS



1



2



3



4



5

Le zarf, c'est la forme par excellence pour les cafés au Moyen Orient. Aujourd'hui, le monde entier se l'est approprié selon sa culture ou ses envies. On la retrouve à la fois pour les digestifs en tout genre notamment pour le saké ou encore comme coquetier. Sa polyvalence en fait un objet de choix dans l'art de la table. Non Sans Raison propose ici un décor en or réalisé à la main et rappelant différents styles décoratifs.

The zarf is the quintessential shape for coffees in the Middle East. Today, the whole world has appropriated it according to its culture or desires. It is found both for digestives of all kinds, especially for sake, or as an egg cup. Its versatility makes it an object of choice in the art of the table. Non Sans Raison offers here a gold decoration made by hand and reminiscent of different decorative styles.

OR

1 ZARF - ZEBRA
Ø 6,5 CM X H 4,7 CM

2 ZARF - NUAGE
Ø 6,5 CM X H 4,7 CM

3 ZARF - OSIRIS
Ø 6,5 CM X H 4,7 CM

4 ZARF - TOURBILLON
Ø 6,5 CM X H 4,7 CM

5 ZARF - DOUBLE FILET
Ø 6,5 CM X H 4,7 CM



FACETTE



1

1 CORNET FACETTE
L 6,5 CM X H 13,5 CM X P 5 CM



2

2 CORNET FACETTE OR - GOLD
L 6,5 CM X H 13,5 CM X P 5 CM



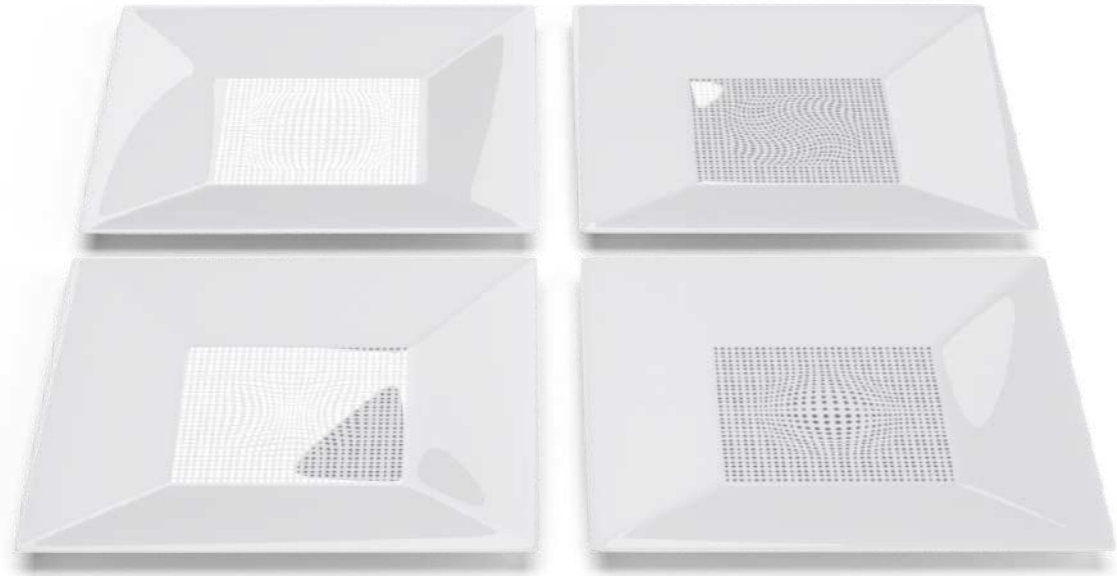
3 CORNET FACETTE PLATINE -
PLATINUM
L 6,5 CM X H 13,5 CM X P 5 CM

Non Sans Raison a imaginé Facette, un tout nouveau contenant en porcelaine de Limoges. Facette pourra tout aussi bien recevoir des fleurs que toute autre objet provenant de votre imagination. Idéal pour recevoir des frites, il séduira également les addicts du burger chic. Au design original et géométrique et aux surfaces multiples, Facette se plaît aussi bien à la verticale qu'à l'horizontale sur une assiette ou sur toute autre support.

Non Sans Raison imagined Facette, a whole new container in Limoges porcelain. Facette may just receive flowers as well as any other object from your imagination. Ideal to receive fries, it will also appeal to chic burger addicts. With its original and geometric design and its multiple surfaces, Facette is pleased with being both vertically and horizontally on a plate or any other support.



UTOPIA

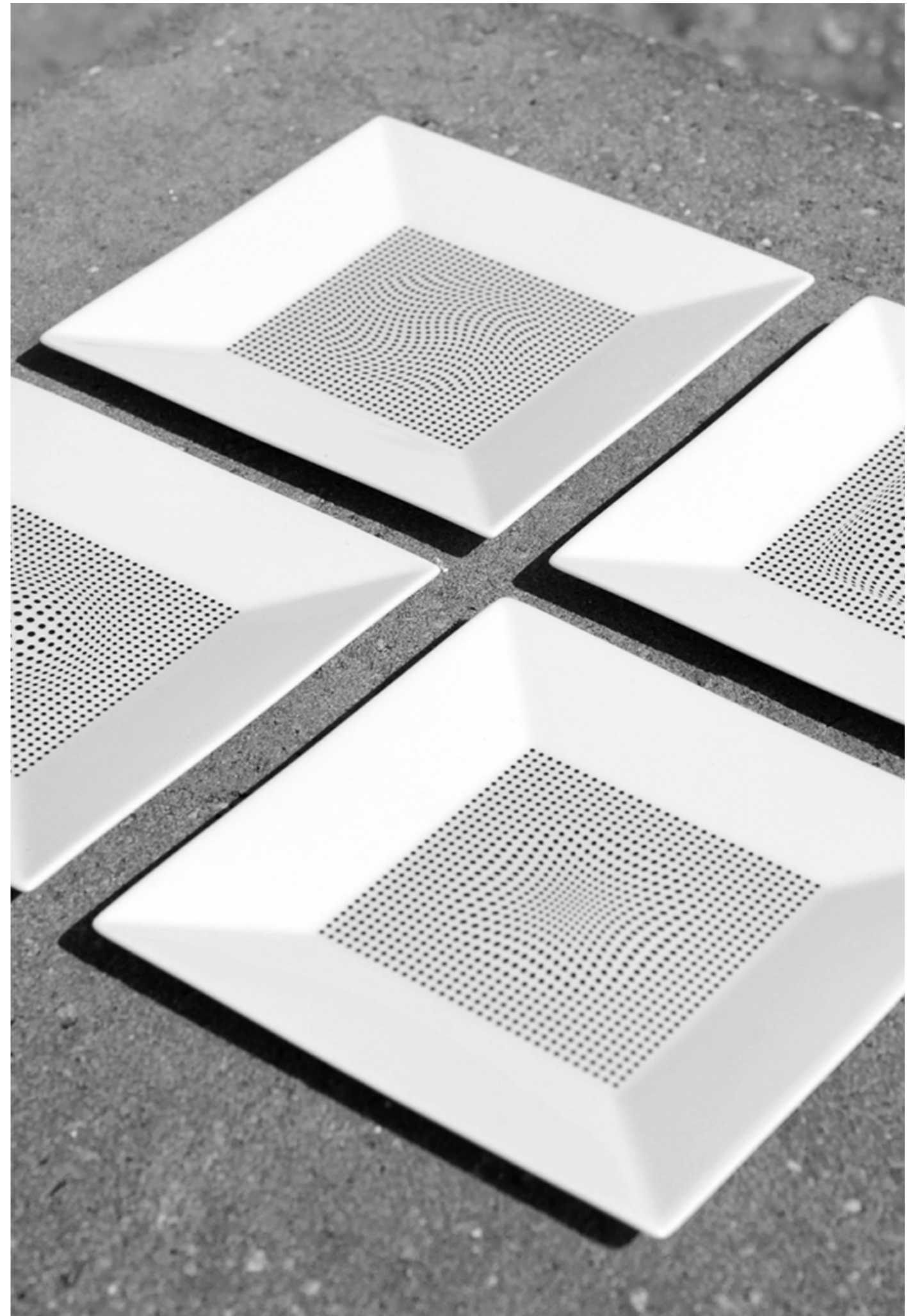


PETIT VIDE POCHE
CARRÉ UTOPIA
PLATINE, BLEU COBALT, OR
11 X 11 CM

SMALL SQUARE TRAY UTOPIA
PLATINUM, COBALT BLUE, GOLD
4.3"

Véritable expérience Op'Art, le pack Utopia en porcelaine de Limoges offre une compilation harmonieuse de quatre différents jeux d'optique. En hommage aux recherches de Victor Vasarely sur la perspective, il invite à appréhender le mouvement et la déformation ondulatoire des points en platine par le regard qui en est le seul créateur. Entre rigueur mathématique et gaieté, le pack Utopia cherche à concilier modernité technique et art, ludique et spectaculaire.

Real Op'Art experience, the Utopia pack in Limoges porcelain offers a harmonious compilation of four different optical games. In homage to Victor Vasarely's research on perspective, it invites to understand the movement and deformation of wavelike points in platinum. Between mathematical rigor and gaiety, the pack Utopia seeks to reconcile modern technology and art, fun and spectacular.



LITHOS



RÉALISÉS EN COLLABORATION
AVEC LE CRAFT (CENTRE DE
RECHERCHE SUR LES ARTS DU
FEU ET DE LA TERRE, LIMOGES).

COUTEAU À TARTINER 18 CM
COUTEAU À FROMAGE 21,7 CM
PELLE À GÂTEAU 24 CM

SPREADING KNIFE 7.1"
CHEESE KNIFE 8.5"
CAKE SERVER 9.5"

VÉRITABLES OBJETS COUPANTS.
IDÉALS ET RÉSISTANTS POUR
UN USAGE QUOTIDIEN AU
LAVE-VAISSELLE.

La porcelaine offre une multiplicité d'usages. Étonnante par sa résistance à l'abrasion, son imperméabilité et son excellente isolation thermique, elle peut avantageusement remplacer la lame en métal. Chaque pièce, comme taillée dans la masse, est dessinée par l'illusion d'un enlèvement successif de matière où chaque opération qui dessine la lame, façonne aussi l'objet dans son ensemble, rappelant ainsi l'usage de la taille de pierre. Leurs singularités tiennent de la réunion d'un aspect brut et massif, proche de l'archaïsme du Silex, et d'un matériau lisse, minimaliste, la porcelaine. Avec la gamme Lithos pensée par les designers Vincent Blouin et Julien Legras, Non Sans Raison revisite le domaine de la coutellerie tout en donnant un nouveau souffle à la porcelaine.

Surprising by its abrasion resistance, waterproofness and excellent thermal insulation, porcelain may advantageously replace the metal blade. Each piece, as if cut in the mass, is drawn by the illusion of a successive removal of material where each operation that draws the blade, also shapes the object as a whole, reminding thus the use of stone cutting. Their singularity takes the collation of a raw and massive appearance, close to the archaism of Flint, and of a material, smooth, minimalist, the porcelain. The range Lithos is thought by the designers Vincent Blouin and Julien Legras, Non Sans Raison revisits the field of cutlery while giving new life to the porcelain.



EVOLUTION



1 PETIT VASE
SMALL VASE
Ø 5,6 CM X H 11 CM

2 VASE ROND
SPHERICAL VASE
Ø 15,5 CM X H 19,5 CM

3 VASE ROND ALLONGÉ
LARGE SPHERICAL VASE
Ø 7,3 CM X H 30 CM

4 VASE OVALE
OVAL VASE
Ø 19,5 CM X L 7,5 CM X H 22 CM

Avec la collection de vases Evolution en porcelaine de Limoges, Simon Naouri et Non Sans Raison nous parlent de la révolution numérique qui s'opère de nos jours et rappellent qu'associée à l'intervention technique de la main de l'homme, elle n'en sera que plus audacieuse et singulière, combinant ainsi avec brio tradition séculaire et formes innovantes.

With the collection of vases Evolution made with Limoges porcelain, Simon Naouri and Non Sans Raison talk about the digital revolution that is taking place nowadays and remind that associated with the hand of the man, the technical intervention is all the more bold and unique, combining with brilliantly secular, tradition and innovative forms.



EVOLUTION



1

2

3



4

1 SALADIER - SALAD BOWL
Ø 20,5 CM X H 10 CM

2 TIMBALE - CUP
Ø 8 CM X H 8 CM

3 PETIT SALADIER - SMALL
SALAD BOWL
Ø 14 CM X H 9 CM

4 PHOTOPHORE - CANDLE
HOLDER
Ø 8 CM, H 10 CM

Issus du fraisage numérique, les détails extérieurs des pièces Evolution, surprenants par leurs formes contemporaines et minimales, sont répétés de manière géométrique et irrégulière créant un relief, un effet de matière des plus atypiques.

From the digital milling, the exterior details on Evolution pieces astonishing due to their contemporary and minimal shapes, are repetitive by irregular and geometric ways, creating an unusual relief.





1 TOT'- LE PARFAIT
BLANC
Ø 11 CM X H 17 CM

2 TOT'- LE PARFAIT
COLORAMA
Ø 11 CM X H 17 CM

3 TOT'- LE PARFAIT
MAGMA OR
Ø 11 CM X H 17 CM

Imaginé par la marque Tot, le vase Totem est une création à la fois durable et engagée, née du désir de se reconnecter avec la nature en l'invitant dans nos intérieurs. En puisant dans nos racines régionales, ce vase unique offre un habitat pour les hydro-plantes sublimant leurs racines grâce à la culture en eau. Ainsi, les Totems verdissent notre quotidien en toute sérénité, nécessitant peu d'entretien tout en purifiant l'air que nous respirons.

Fabriqué en limousin avec un savoir-faire artisanal, le vase allie une coupole en porcelaine de Limoges, un verre soufflé et un élégant jonc en cuire de tannage végétal. Chaque détail reflète d'un engagement profond envers l'environnement et l'artisanat local. Disponible en blanc ou avec les décors Magma or, Splash ou Colorama, Totem est bien plus qu'un objet : c'est un lien vivant entre nature et design.

Imagined by the brand Tot, the Totem vase is a durable and committed creation, born from the desire to reconnect with nature by bringing it into our homes. Drawing inspiration from regional roots, this unique vase provides a habitat for hydro-plants, showcasing their roots through the water-based cultivation. Thus, the Totems green our daily lives with minimal upkeep while purifying the air we breathe.

Handcrafted in Limousin, the vase combines a porcelain dome from Limoges, hand-blown glass, and a refined vegetable-tanned leather strap. Every detail reflects a deep commitment to sustainability and local craftsmanship.

Available in white or with Magma Gold, Splash or Colorama designs, the Totem vase is more than just an object: it is a living connection between nature and design.



VICE VERSA



OR OU PLATINE - GOLD OR PLATINUM

1 TIMBALE + BOL RIZ
CUP + RICE BOWL

2 TIMBALE + BOL DÉJEUNER
CUP + BREAKFAST BOWL

3 TIMBALE XL + BOL DÉJEUNER
XL CUP + BREAKFAST BOWL

4 RAMEQUIN + ASSIETTE À PAIN
RAMEKIN + BREAD AND BUTTER PLATE

5 RAMEQUIN + ASSIETTE RISOTTO SINGE
RAMEKIN + MONKEY RISOTTO PLATE

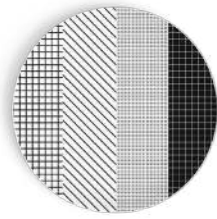
6 ASSIETTE À PATES + ASSIETTE CREUSE LEVANT
PASTA PLATE + LEVANT DEEP PLATE

La collection Vice-Versa en porcelaine de Limoges, parée de bandes or réalisées entièrement à la main, se compose de contenants à double usage selon le principe du sablier, à retourner selon vos besoins et envies. Ces pièces sculpturales, composées de deux formes, sont ainsi rehaussées comme un piédestal, fantastique pour inventer une recette originale ou bien pour les utiliser comme centre de table.

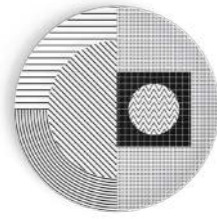
The Vice-Versa collection in Limoges porcelain, adorned with gold bands made entirely by hand, consists of dual-use containers according to the hourglass principle, to be returned depending on your needs and desires. These sculptural pieces, made up of two shapes, are thus enhanced like a pedestal, fantastic for inventing an original recipe or for using them as a centerpiece.



ON WHITE



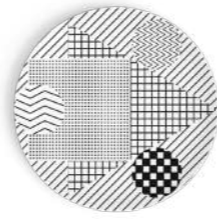
1



2



3



4



5



6



7



8

1 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
LARGE STRIPES
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

2 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
CIRCLE
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

3 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
SMALL STRIPES
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

4 ASSIETTE À ENTREMETS
OU À DESSERT
TRIANGLES
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

5 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM, H 7 CM, Ø 5,5 CM,
20 CL // TIMBALE XL - XL CUP
Ø 8 CM X H.9,5 CM X Ø 6,5 CM

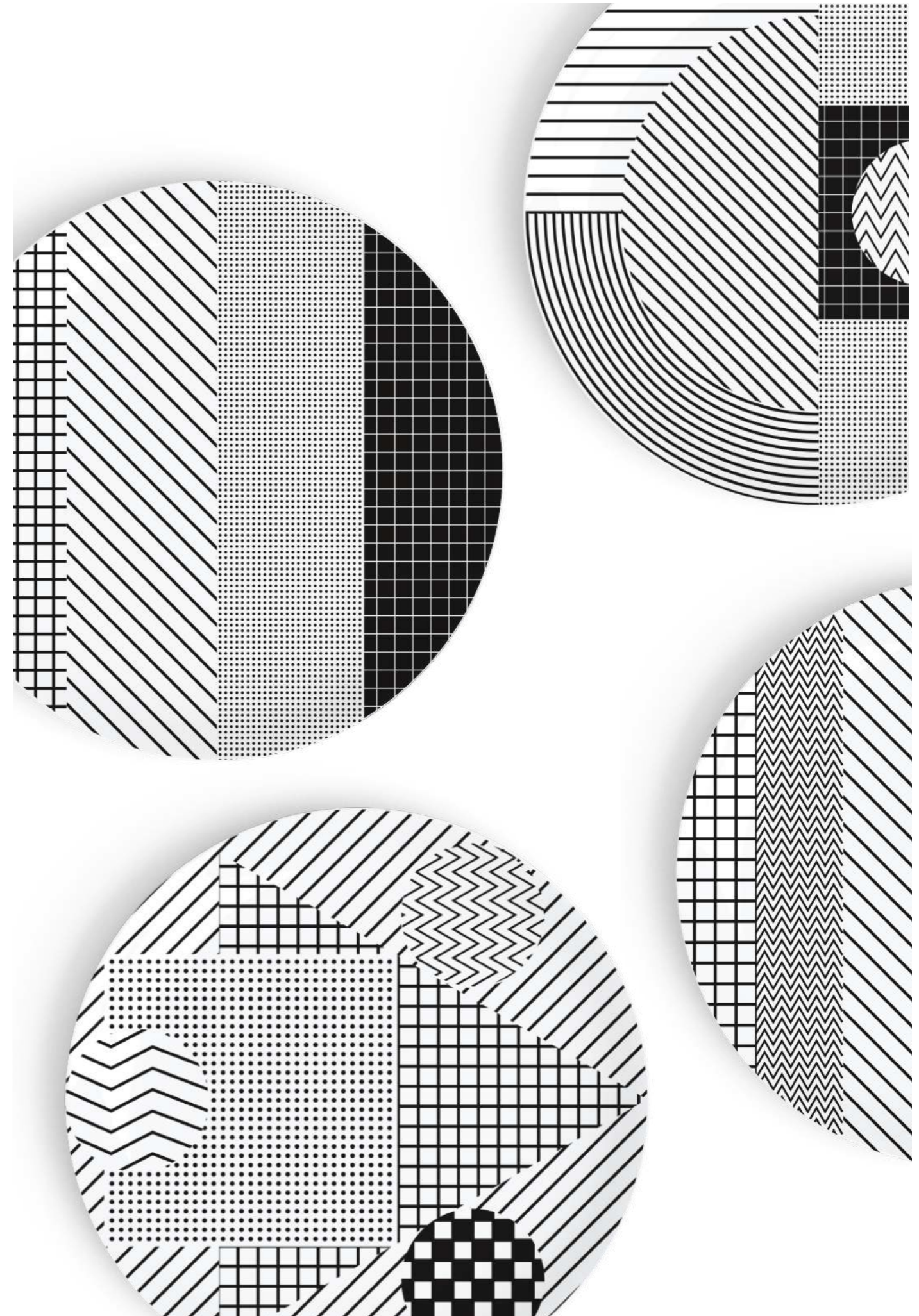
6 MUG
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM, 28 CL

7 PLAT À CAKE
15 X 36 CM

8 PLATEAU -PLATTER
Ø 32 CM

Inspirée du monde du textile et du courant Memphis, notre collection d'art de la table On White en porcelaine de Limoges est composée de quatre assiettes à dessert et se veut un patchwork de motifs ; de la ligne aux carreaux en passant par le point et le chevron. Une collection black and white tellement intemporelle !

Inspired by the world of textile and the Memphis movement, our Limoges porcelain tableware collection On White is made up of four dessert plates. It is a patchwork of patterns ; from the line to the tiles by way of the dot and the chevron. A black and white collection so timeless!



META AVERSE



1 MUG ULTRA ORANGE
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM, 28 CL

2 MUG ULTRA BLEU MARINE
NAVY BLUE ULTRA MUG
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM, 28 CL

3 MUG ULTRA NOIR - BLACK
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM, 28 CL

4 MUG ULTRA VERT - GREEN
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM, 28 CL

5 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM, H 7 CM, Ø 5,5 CM

6 TIMBALE XL - XL CUP
Ø 8,5 CM, H 9,5 CM, Ø 6 CM

7 POT À CRAYONS
PENCIL POT
Ø 7,5 CM, H 10 CM

8 BOL DÉJEUNER
BREAKFAST BOWL
Ø 12 CM, H 8 CM

9 VIDE POCHE - WALL POCKET
21 CM X 17 CM

9 VIDE POCHE
WALL POCKET
21 CM X 17 CM

10 PLAT OVALE
OVALE PLATTER
42 CM, H 30 CM

11 ASSIETTE À TAPAS OU À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"

12 VIDE POCHE PETIT CARRÉ
SMALL SQUARE TRAY
11 CM X 11 CM

13 VIDE POCHE CARRÉ
SQUARE TRAY
15 CM X 15 CM

14 VIDE POCHE GRAND CARRÉ
LARGE SQUARE TRAY
19 CM X 19 CM

15 GRAND SALADIER - LARGE
SALAD BOWL
Ø 26,5 CM, H 11,5 CM// PETIT
SALADIER
SMALL SALAD BOWL
Ø 16 CM, H 8 CM,

La collection d'objets cadeaux Meta Averse en porcelaine de Limoges avec son motif all over disponible en bleu marine, noir, vert et rouge retranscrit en grossissement les gouttes de pluies qui s'écrasent sur le sol. De tailles variées et singulières, chaque goutte est unique. Aucune pièce ne se ressemble grâce à une pose aléatoire du motif manuellement.

The Meta Averse collection of Limoges porcelain gift items with its all-over pattern available in navy blue, black, green and red transcribes the fattening of the raindrops crashing on the ground. Of varied and singular sizes, each drop is unique. No piece is alike thanks to a random laying of the pattern manually.



16 PLAT À CAKE
CAKE PLATTER
15 CM X 36 CM

17 CENTRE DE TABLE
CENTER OF TABLE
Ø 36,5 CM, H 8,3 CM

18 PLATEAU
PLATTER
Ø 32 CM

19 PLATEAU XL
XL PLATTER
Ø 44,5 CM

*“Créer, c’est toujours
parler de l’enfance.”*

Jean Genet.

POUR LES KIDS *FOR KIDS*

Non Sans Raison se réalise aussi dans l’univers magique de l’enfant avec Non Sans Raison Kids, une ligne résolument contemporaine de vaisselle et d’objets design en porcelaine de Limoges spécialement conçue pour eux.

Non Sans Raison gets into the magical world of children by creating Non Sans Raison Kids, a contemporary line of tableware and design objects in Limoges porcelain specially designed for them.

« Create, it’s always talking about childhood. »

Jean Genet.

À TABLE !



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

1 ASSIETTE À ENTREMETS OU À DESSERT - DESSERT PLATE 21 CM - 8.3" «LES POISSONS JUMEAUX»

2 ASSIETTE À ENTREMETS OU À DESSERT - DESSERT PLATE 21 CM - 8.3" «OÙ EST LÉO?»

3 ASSIETTE À ENTREMETS OU À DESSERT - DESSERT PLATE 21CM - 8.3" «LES POINTS À RELIER»

4 ASSIETTE À ENTREMETS OU À DESSERT - DESSERT PLATE 21 CM - 8.3" «LES TROIS CHEMINS»

5 ASSIETTE À ENTREMETS OU À DESSERT - DESSERT PLATE 21 CM - 8.3" «LE REBUS»

6 ASSIETTE À ENTREMETS OU À DESSERT - DESSERT PLATE 21CM - 8.3" «LES SEPT DIFFÉRENCES»

7 ASSIETTE À ENTREMETS OU À DESSERT - DESSERT PLATE 21 CM - 8.3" «L'IMAGIER DE L'ALPHABET»

8 ASSIETTE CREUSE Ø 16,5 CM, H 4,8 CM, 35 CL HOLLOW PLATE Ø6.5", H 1.9" «GABRIELLE» - PRÉNOM PERSONNALISABLE - NAME CUSTOMIZATION

9 ASSIETTE CREUSE Ø 16,5 CM, H 4,8 CM, 35 CL HOLLOW PLATE Ø 6.5", H 1.9" «LÉO» - PRÉNOM PERSONNALISABLE - NAME CUSTOMIZATION

10 - TIMBALE - CUP Ø 7,5 CM, H 7 CM, Ø 5,5 CM, 20 CL, Ø 2.9" H 2.7" Ø 2.2" «LEO» - PRÉNOM PERSONNALISABLE - NAME CUSTOMIZATION

11 TIMBALE - CUP Ø 7,5 CM, H 7 CM, Ø 5,5 CM, 20 CL Ø2.9" H 2.7" Ø 2.2" «GABRIELLE» - PRÉNOM PERSONNALISABLE - NAME CUSTOMIZATION

Grâce aux sept jeux illustrés par la designer Elisa Leve-
neur, les assiettes de la collection "A table !" se méta-
morphoseront en un authentique espace artistique
de jeux et d'éveil pour les enfants. En attendant d'être
servis, après le repas, pour une fête d'anniversaire, ou
tout simplement pour s'amuser, les enfants adoreront
jouer avec Léo et Gabrielle, chercher des détails rigolo-
s, résoudre des énigmes, lire une comptine en rébus
ou encore réaliser des coloriages sur leur assiette. Avec
ces sept jeux indémodables, un nouveau chaque jour, les
enfants ne s'ennuieront plus à table. De quoi s'amuser
toute la semaine ! Et, pour une fois, jouer ou colorier sur
des assiettes ne sera pas une bêtise.

*The dessert plates "A table!" will transform into a unique
artistic space for games, discovery and learning for children
thanks to seven games illustrated by the young designer Elisa
Leveur. While waiting to be served, after meal, for a birth-
day party, or just for fun, the kids will enjoy playing with Leo
and Gabrielle, look for fun details, solve riddles, read a coun-
ting rhyme in rebus or color on their plate. The decorative
and playful collection "A table!" with its naive and figurative
style will also delight you with the high quality of our porce-
lain. With these seven timeless games, a new one each day,
children will no longer be bored at the table. Enough to have
fun all week! And, for once, playing and coloring on plates will
not be a mistake.*



CUSTOM CLUB



1



2



3



4



5



6



7

10



8

11



9

12

13
The
16
Fox

16

14
Quick
17
JUMPS

17

15
BROWN
18
Over

18

1 ASSIETTE À ENTREMETS OU À DESSERT - DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

2 ASSIETTE CREUSE - HOLLOW PLATE
Ø 16,5 CM, H 4,8 CM, 35 CL

3 PETIT VIDE POCHE CARRÉ - SMALL SQUARE TRAY 11 X 11 CM

4 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM, H 7 CM, Ø 5,5 CM
20 CL

5 TIMBALE XL - XL CUP
Ø 8,5 CM, H 9,5 CM, Ø 6 CM
30 CL

6 MUG Ø 7,5 CM, H 9,6 CM,
28 CL

COULEURS DISPONIBLES
AVAILABLE COLORS:

7 PRIMEROSE YELLOW
8 EMERALD GREEN
9 NANCY PINK
10 FIRE RED
11 NAVY
12 ROBBIN BLUE EGG

TYPOGRAPHIE DISPONIBLE
AVAILABLE TYPE:

13 SIGN PAINTER CASUAL
14 LAS VEGAS
15 MICKEY MOUSSE
16 COOPER BLACK
17 TIKI LIFE
18 GOTHAM

A la recherche d'un cadeau original pour un nouveau-né, notre timbale en porcelaine de Limoges, polyvalente et pratique à souhait, est la timbale de naissance nouvelle génération qui s'utilise au gré de vos envies. Pour découvrir des saveurs : soupes, mousses, salades de fruits ou de légumes, sorbets ou gourmandises, ou bien tout simplement comme gobelet. Mais aussi comme objet de décoration, pot à crayons, pot à brosse à dents ou pot de fleurs.

Avec son design épuré et intemporel, personnalisable au prénom de l'enfant grâce à un large choix de typographies et de couleurs pour encore plus de singularité, elle plaira aux petits comme aux grands. Un cadeau raffiné, clin d'oeil à la tradition, avec lequel l'enfant grandira et qu'il pourra garder toute sa vie.

En kaolin extra blanc, notre timbale est fine, transparente et légère, idéale à offrir comme cadeau de naissance, cadeau de baptême ou d'anniversaire.

AMAZING!

The Custom Club

Choisis ta forme, ta couleur et ta typographie !



Choose your shape, your color, and your font!

Pourquoi encombrer un placard de vaisselle alors qu'elle pourrait orner un mur ?

Why clutter your cupboard with tableware when it could decorate your wall?

THE WALL PLATES

Grâce à la créativité d'artistes designers et à un astucieux système d'aimants, les assiettes des Wall Plates sont accessibles à portée de main et participent à la décoration de votre intérieur ! Ces assiettes pensées comme des services pour 4,6,8 ou 12 personnes deviennent des oeuvres d'art une fois disposées au mur ! Grâce à un système magnétique accroché au centre du dos de l'assiette (disque magnétique) et sur le mur (aimant), chaque pièce du vaisselier mural est utilisable autant de fois que souhaité par une simple manipulation : accrocher - décrocher.

Avec les Wall Plates, véritable objet fonctionnel et innovant, ludique et artistique, Non Sans Raison renouvelle en profondeur le traditionnel accroche-plat en le détournant de sa seule fonction décorative.

Thanks to the artists' creativity combined with clever magnet system, the plates are accessible within reach and participate to your original interior design. Once arranged on the wall, this dinnerware set for 4, 6, 8 or 12 people becomes a real work of art. Thanks to a magnetic system attached to the center of the back of the plate (magnetic disc) and on the wall (magnet), each piece of the dresser can be used as many times as desired by a simple manipulation: hang up - unhook. With Wall Plates, a real functional, playful and artistic object, Non Sans Raison renews in depth the traditional tableware holder in diverting it from its sole decorative function.

The Coco Wall Plates



Imaginé par l'artiste brésilienne Paula Juchem, The Coco Wall Plates est le premier vaisselier mural magnétisé de Non Sans Raison. A la fois oeuvre d'art et service de table, il est composé de 19 assiettes peintes à la main qui s'assemblent au mur comme un puzzle pour former un superbe tableau. The Coco Wall Plates invite à transformer le mur de sa salle à manger en basse-cour de luxe à l'image de la poule aux œufs d'or !

Designed by the Brazilian artist Paula Juchem in 2009, The Coco Wall Plates is the first magnetized wall dresser of Non Sans Raison. Both artwork and tableware set, it is composed of 19 hand-painted plates that fit together like a puzzle on the wall to form a beautiful picture. The Coco Wall Plates offers a poetic and original installation and invites to transform the wall of its dining room in high-class farmyard and brings good luck and humor just like the goose that lays the golden egg!

Dans le coffret, un service complet pour 6 personnes de 19 assiettes en porcelaine de Limoges composé de 3 assiettes de présentation (32 cm), 6 assiettes à dîner (27 cm), 6 assiettes à dessert (21 cm), 3 assiettes à pain (16 cm) et 1 assiette creuse (17 cm). Inclus 19 aimants et 19 disques magnétiques. Guide de montage et d'utilisation fournis avec poster à échelle 1 pour l'installer au mur.

Taille de l'oeuvre au mur : L 160 cm x H 140 cm

Into the box, a magnetic tableware set for 6 persons of 19 Limoges porcelain plates, composed of 3 presentation plates (12 1/2), 6 dinner plates (10 1/2), 6 dessert plates (8 1/2), 3 bread & butter plates (6 3/4), 1 soup plate. Including 19 magnets and 19 magnet covers. Installation and use guide and a scale poster.

Size on wall: L 62.9" x H 55.1"



The Polipo Wall Plates



Dessiné par l'artiste brésilienne Paula Juchem, Polipo est un pack apéritif poétique entièrement peint à la main qui nous plonge dans un imaginaire entre Catwoman et le poulpe rappelant nombre de dessins animés. Comprenant deux assiettes de présentation et trois assiettes creuses, il saura satisfaire toutes vos envies de gourmandises.

Designed by the Brazilian artist Paula Juchem, Polipo is a poetic aperitif pack entirely hand-painted that plunges us into an imaginary world between Catwoman and the octopus recalling number of cartoons. Including two plates presentation and three soup plates, it will know how to satisfy all your sweet treat cravings.

Dans le coffret, un service apéritif en porcelaine de Limoges composé de 2 assiettes de présentation (32 cm) et de 3 assiettes creuse (17 cm). Inclus 5 aimants et 5 disques magnétiques. Guide de montage et d'utilisation fournis avec poster à échelle 1 pour l'installer au mur.

Taille de l'oeuvre au mur : L 100 cm x H 55 cm

Into the box, a magnetic tableware aperitif set Limoges porcelain plates, composed of 2 presentation plates (12 1/2), 3 soup plates. Including 5 magnets and 5 magnet covers. Installation and use guide and a scale poster.

Size on wall: L 39,37" x H 21,65"



The Barillet Wall Plates



The Barillet Wall Plates, conçu par l'artiste et designer graphique Etienne Bardelli, alias Akroe, associe une construction graphique mécanique au soin et à la délicatesse de la porcelaine de Limoges. L'architecture de motifs dégradés se voit consciencieusement fracturée, créant ainsi une combinaison graphique sous tension. Cette composition sphérique et fragmentée, constituée d'une constellation de fines formes géométriques aux tracés noirs de tailles et d'espacements variés, crée un jeu subtil d'ombres et de lumières.

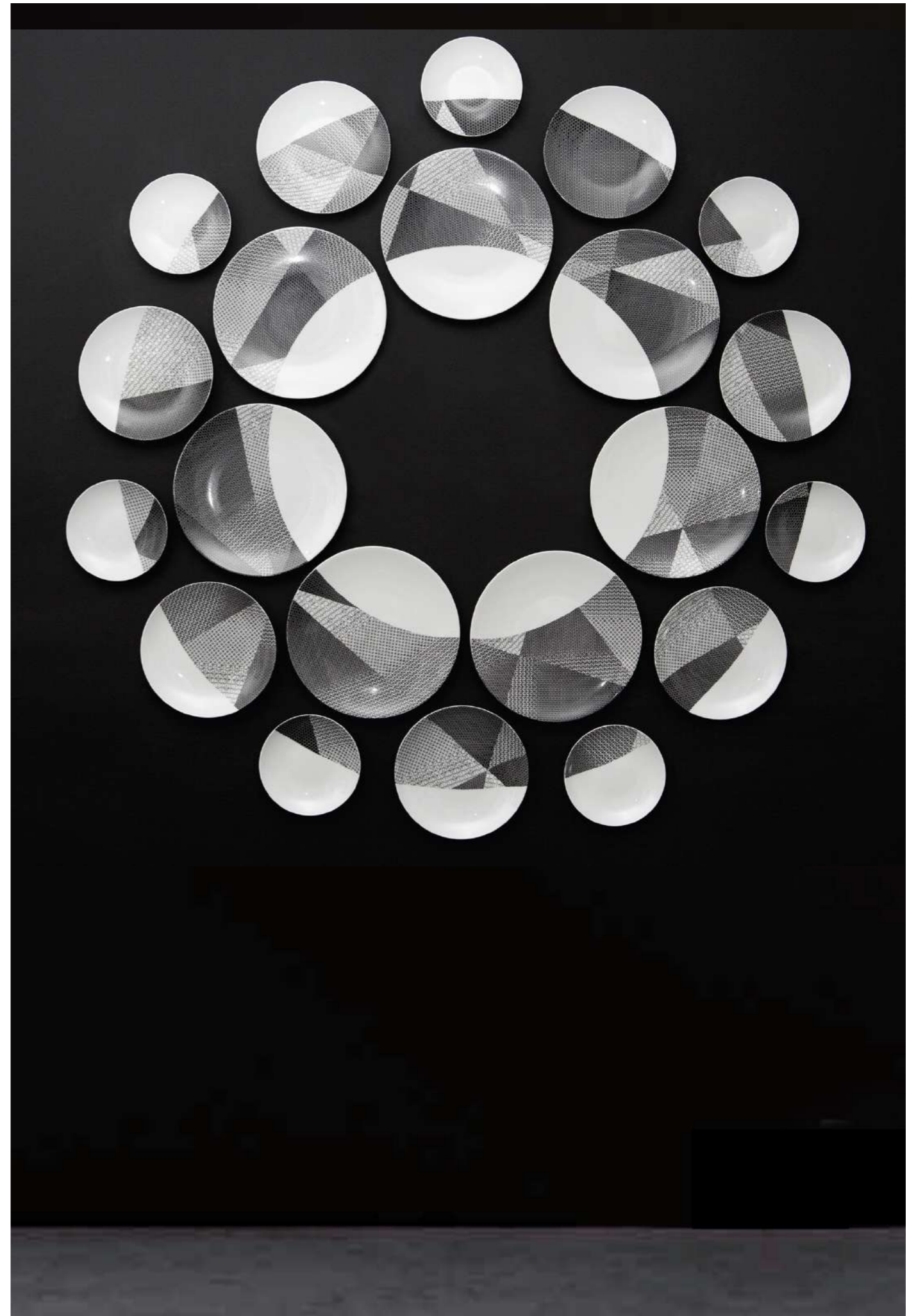
Barillet is Non Sans Raison's new Wall Plates created by artist and graphic designer Etienne Bardelli, aka Akroe. A creation that combines mechanical graphic design with Limoges porcelaine finesse. The gradient patterns' architecture is conscientiously fragmented to create and under tension graphic design. The spherical and fragmented composition is structured by several thin black geometrical shapes from various sizes and spaces in order to create subtle shades of light.

Dans le coffret, un set complet d'assiettes en porcelaine de Limoges magnétiques : 7 assiettes à dîner (27 cm), 7 assiettes à dessert (21 cm) et 7 assiettes à pain (16 cm). Inclus 21 aimants et 21 disques magnétiques. Guide de montage et d'utilisation fournis avec poster à échelle 1 pour l'installer au mur.

Taille de l'oeuvre au mur : Ø 125 cm

Into the box, a magnetic tableware set for 7 composed of 7 dinner plates (10 1/2), 7 dessert plates (8 3/4), 7 bread & butter plates (7 1/4). Including 7 magnets and 7 magnet covers. Installation and use guide and a scale poster.

Size on wall: Ø 49.2"



The Free Bird Wall Plates



The Free Bird Wall Plates, conçu par l'artiste anglaise Claire Brewster, rappelle que la nature est présente partout même dans le plus urbain des environnements. Comme un appel à la nature et à ses richesses, The Free Bird Wall Plates illustre le vol d'un oiseau libre dans la ville de Paris. L'oiseau apposé sur une ancienne carte de Paris grâce à un travail minutieux de découpe, révèle le blanc lisse, translucide et brillant de l'émail. The Free Bird Wall Plates nous offre une envolée lyrique sur la nature et invite à un véritable élan dans l'espace géographique.

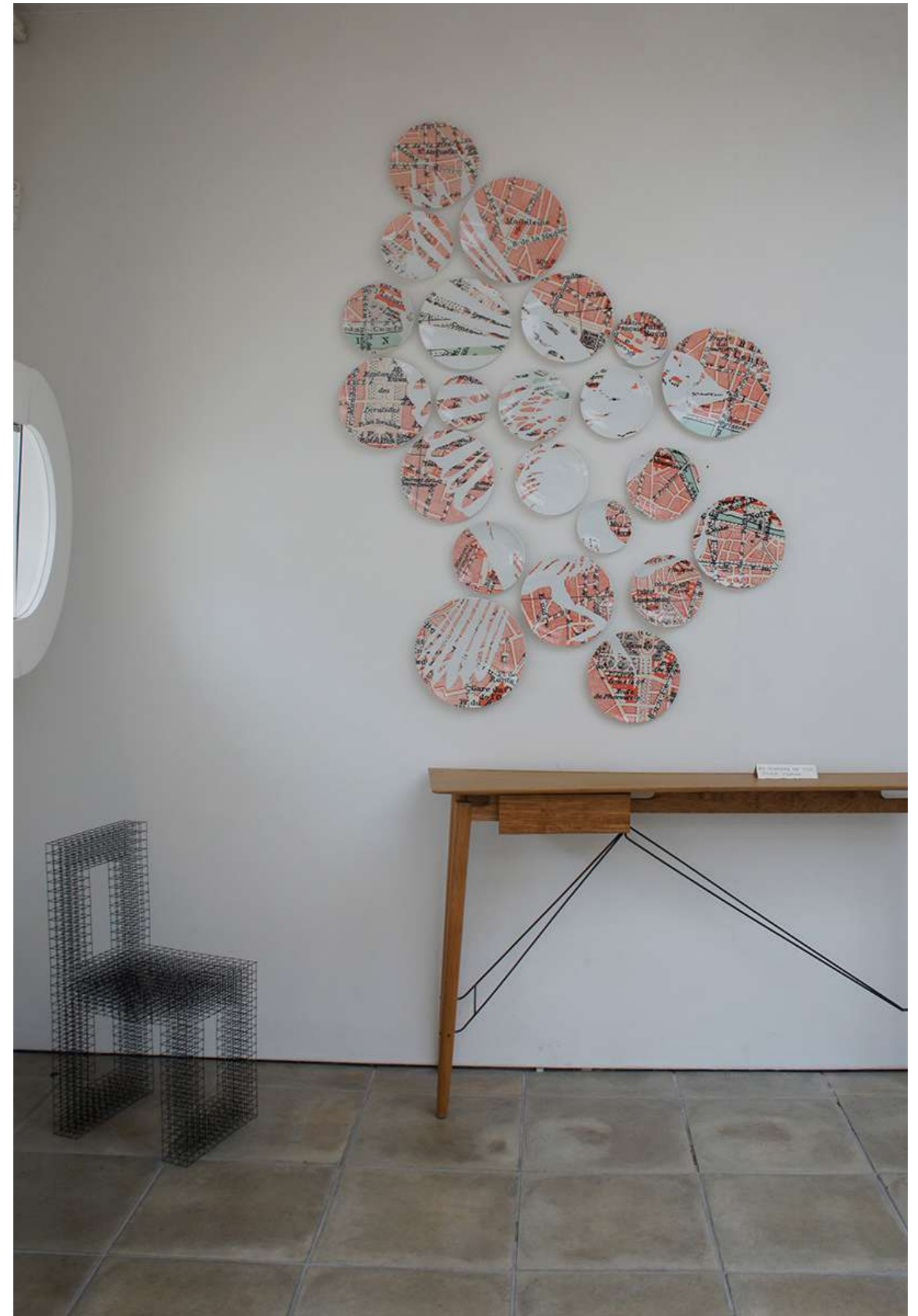
The Free Bird Wall Plates, designed by the english artist Claire Brewster, reminds us that nature is present everywhere, even in the most urban environments. As a call to nature and to its richesses, The Free Bird Wall Plates illustrates the flight of a free bird in the city of Paris. The bird affixed to an old map of Paris thanks to a meticulous cutting work, reveals the smooth, translucent and shiny white of enamel. By its volatility, The Free Bird Wall Plates offers us a lyrical flight about nature and invites to a real momentum in the geographic space.

Dans le coffret, un set complet d'assiettes en porcelaine de Limoges magnétiques pour 8 personnes : 3 assiettes de présentation (32 cm), 8 assiettes à dîner (27 cm), 8 assiettes à dessert (21 cm) et 3 assiettes à pain (16 cm). Inclus 22 aimants et 22 disques magnétiques. Guide de montage et d'utilisation fournis avec poster à échelle 1 pour l'installer au mur.

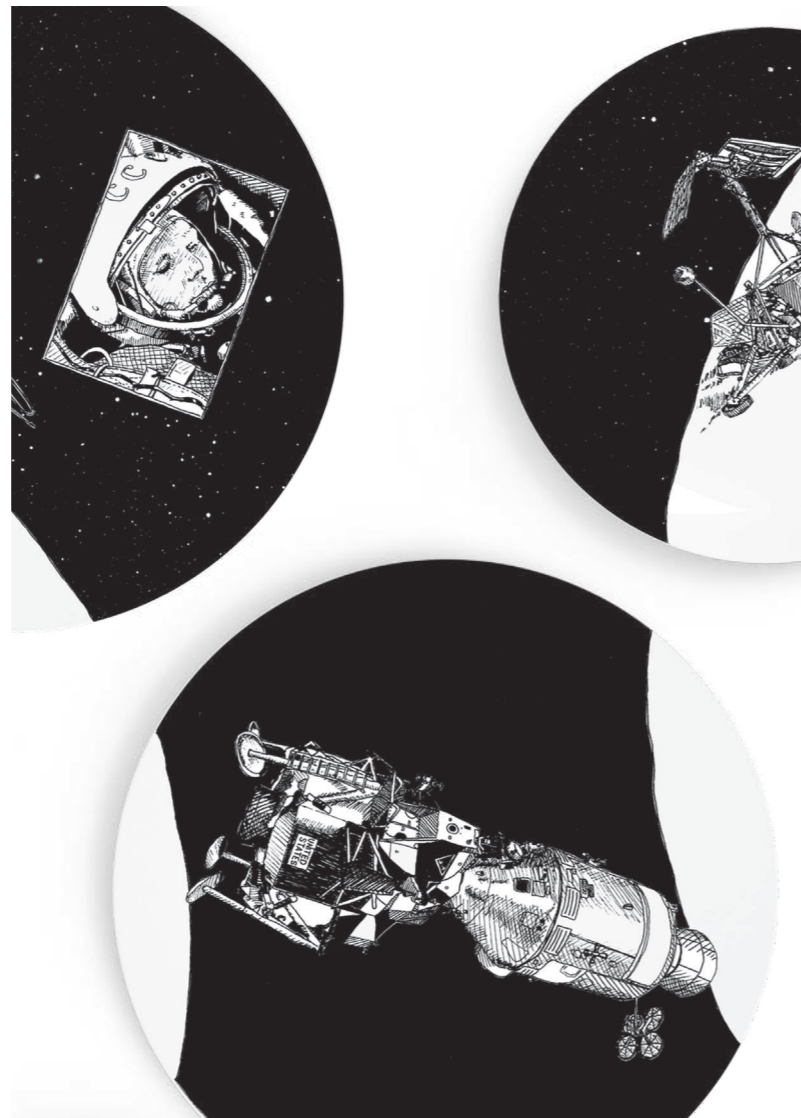
Taille de l'oeuvre au mur : L 140 cm x H 185 cm

Into the box, a magnetic tableware set for 8 persons, composed of 3 presentation plates, 8 dinner plates, 8 dessert plates and 4 bread & butter plates. Including 22 magnets and 22 magnet covers. Installation and use guide and a scale poster.

Size on the wall: L 55.1" x H 72.8"



The Space Oddity Wall Plates

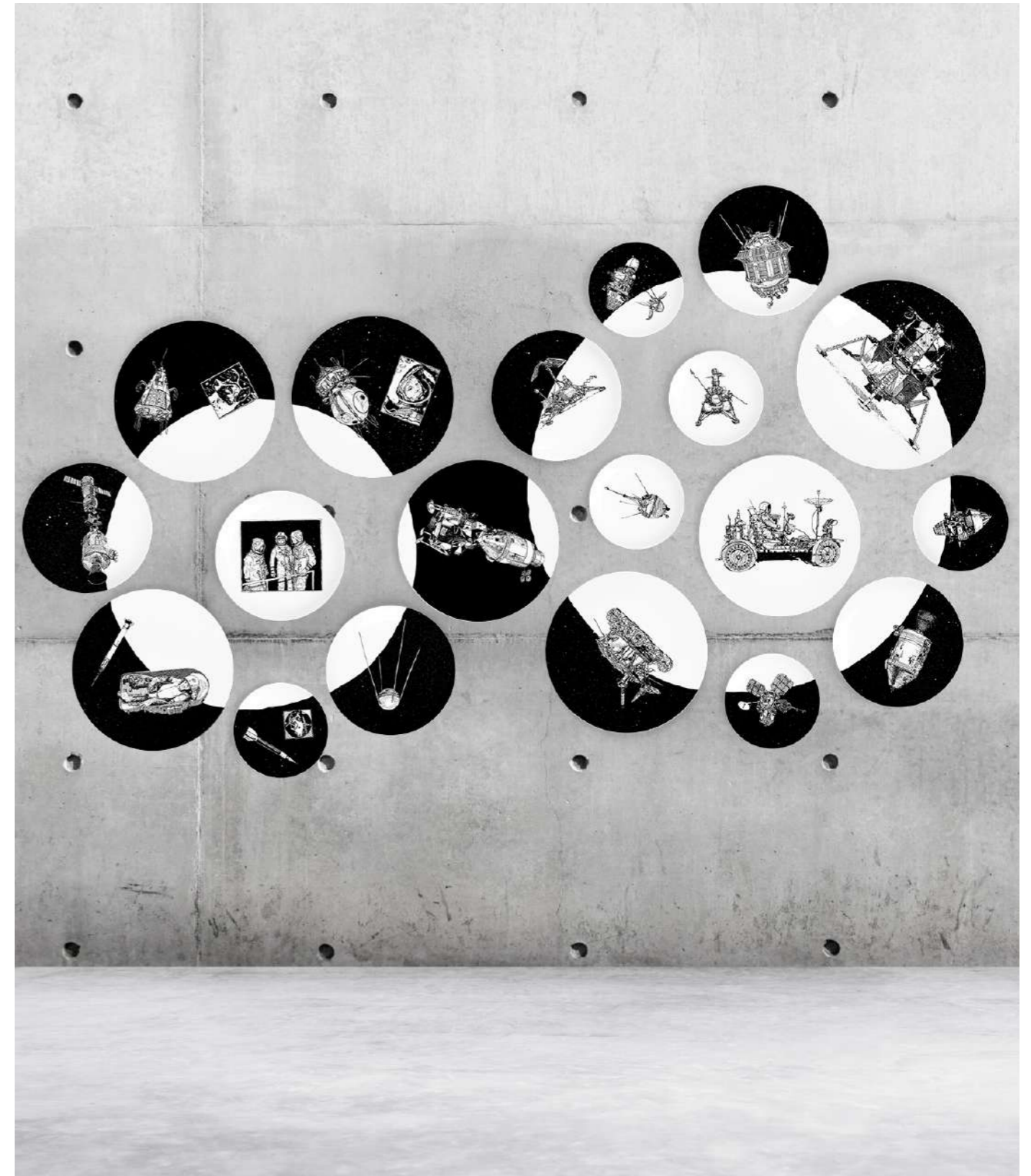


Non Sans Raison en collaboration avec l'artiste Pierre-Charles Jacquemin vous transporte dans un voyage à travers l'espace, à plusieurs milliers de kilomètres, direction le système solaire tout près des étoiles. Il y a plus de 60 ans, la conquête de l'espace fait fureur. Une odyssée de folles découvertes et de prouesses tant sur le plan scientifique que dans l'ingénierie et la technologie spatiale. Une fenêtre sur l'univers s'ouvre, une nouvelle boussole de l'avenir, un pas de géant pour l'humanité ! Notre Wall Plates Space Oddity en retrace de manière exhaustive l'exaltation de ses débuts où chaque assiette se prête au jeu d'une mission spatiale. C'est aussi le plaisir de redécouvrir le design d'engins spatiaux grâce aux dessins d'une grande précision ne délaissant aucun des signes renvoyant à la mission.

Dans le coffret, un service complet pour six personnes de 19 assiettes en porcelaine de Limoges composée de 6 assiettes à dîner (27 cm), 6 assiettes à dessert (21 cm), 6 assiettes à pain (17 cm) et un plat (32 cm). Inclus 19 aimants et 19 disques magnétiques. Guide de montage et d'utilisation fournis avec poster à échelle 1.
Taille de l'oeuvre au mur : L 162 cm x H 110 cm

Non Sans Raison in collaboration with the designer artist Pierre-Charles Jacquemin takes you on a journey through space, several thousand kilometers away, direction the solar system very close to the stars. Over 60 years old, the conquest of space is all the rage in a context of intense competition between the Soviet Union and the United States. Crazy discoveries and feats odyssey both on the scientific level than in engineering and spatial technology. A window to the universe opens, a new compass for the future, a giant step for Humanity ! Our Space Oddity Wall Plates exhaustively retraces the exaltation of its beginnings where each plate lends itself to a space mission game. Thanks to the accurate drawings not leaving any of the signs out referring to the mission, it is also the pleasure of rediscovering spacecraft real creations designs.

Into the box, a magnetic tableware set for 19 persons, composed of 6 dinner plates, 6 dessert plates, 6 bread & butter plates and a plate. Including 19 magnets and 19 magnet covers. Installation and use guide and a scale poster.
Size on the wall: L 63.7" x H 43.3"



The Genesis Wall Plates



Conçu par l'artiste tatoueur Jeykill et s'inspirant de l'alchimie des quatre éléments constituant le monde, The Genesis Wall Plates nous parle de notre relation à l'universalité. Ainsi l'eau, l'air, le feu et la terre associés aux quatre qualités élémentales (chaud, froid, sec et humide) se confondent pour mieux nous faire ressentir l'équilibre de notre planète. La dualité entre le chaud et le sec représentés par la couleur jaune d'une part et le froid et l'humide par la couleur bleu d'autre part renforce la dynamique des éléments qui peuvent se transformer au contact l'un de l'autre. Composé d'une forme pyramidale non sans rappeler les symboles d'harmonie et d'unité dirigés vers une forme en demi-sphère, symbole du ciel, le Wall Plates Genesis, de par l'énergie transcendante qu'il renvoie, converge ainsi vers l'infini. La densité du dessin à la frontière entre art abstrait et illustratif et la précision du trait de Jeykill invite à un fabuleux voyage intérieur dans une démarche spirituelle à l'image d'un mandala, où les figures géométriques et les symboles s'exposent à foison.

Dans le coffret, un service pour 4 personnes de 12 assiettes en porcelaine de Limoges composé de 4 assiettes à dîner (27 cm), 4 assiettes à dessert (21 cm), 3 assiettes à pain (17 cm) et un plat (32cm). Inclus 12 aimants et 12 disques magnétiques. Guide de montage et d'utilisation fournis avec poster à échelle 1. Taille de l'oeuvre au mur : L 115 cm x H 130 cm

Designed by the tattoo artist Jeykill, Bleu Noir's founder member, and inspired by the alchemy of the four elements constituting the world, dear theme to the artist, The Genesis Wall Plates talk about our relationship to universality. Thus water, air, fire and earth associated with the four elemental qualities (hot, cold, dry and wet) are confuse to better make us feel our planet parity. On the one hand, the duality between hot and dry represented by the yellow color; and on the other hand, cold and wet represented by the blue color strengthens the dynamics of the elements that can transform upon contact with each other. Composed of a pyramidal shape not without remaining the symbols of harmony and ruled unity towards a half-sphere shape, symbol of the sky, the Genesis Wall Plates, through the transcendent energy that it sends back, thus converges towards infinity. The drawing density at the border between abstract and illustrative art and the precision of Jeykill's line invites to a fabulous inner journey in a spiritual approach in the image of a mandala, where the geometric shapes figures and symbols are on display in abundance.

Into the box, a magnetic tableware set for 4 persons of 12 Limoges porcelain plates, composed of 4 dinner plates, 4 dessert plates, 3 bread & butter plates and a plate. Including 12 magnets and 12 magnet covers. Installation and use guide and a scale poster. Size on the wall: L 45.3" x H 51.2"



“ Le blanc sonne comme un silence un rien avant tout commencement. ”

Vassily Kandinsky

LE BLANC

WHITE SHAPES

Toutes nos formes sont fabriquées en France à Limoges avec des matières premières de haute qualité et sont idéales pour un usage quotidien. Réalisées à partir de kaolin extra blanc, elles sont d'une extrême finesse, d'une légèreté et d'une translucidité unique. Nos collections sont totalement adaptées pour les métiers de la restauration.

All our pieces are made in France in Limoges with high quality raw materials and are ideal for everyday use. Made from extra white kaolin, they are extremely fine, light and of a unique translucency. Our collections are utterly adapted for catering industry.

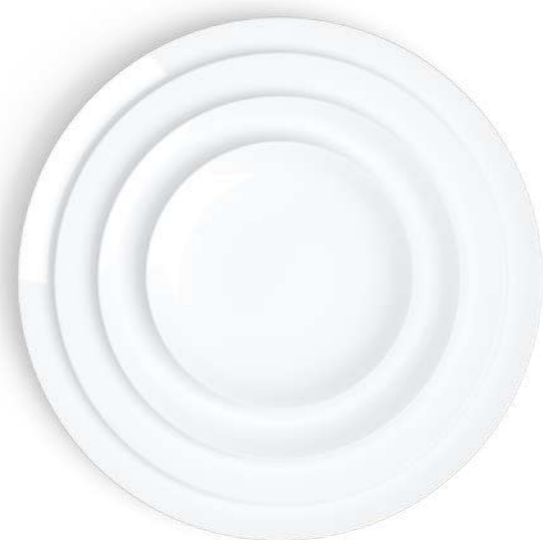
« White sounds like a silence, a nothing between all beginning. »

Vassily Kandinsky

Forme Concorde

Intemporelle et minimale, la forme Concorde en porcelaine de Limoges révèle la pureté de l'émail en kaolin extra blanc, choix d'une matière qui apporte aux pièces une finition et une touche indéniablement contemporaine. Légèrement galbée, cette forme est un allié idéal pour un dressage minimal.

Timeless and minimalist, the Concorde Shape within Limoges porcelain reveals the purity of the enamel made of extra white kaolin, choice of a material which gives the products a finish and undeniably contemporary touch. Slightly curved, this shape is an ideal ally for a minimal setting.



Forme Desire

Totalement arty et composée exclusivement de pièces uniques, la forme Desire en porcelaine de Limoges, avec ses découpes sur les bords réalisées à la main, joue la carte de l'originalité et de la fantaisie minimaliste.

Totally arty and composed exclusively of unique pieces, the Desire shape in Limoges porcelain, with its randomly hand-made cutouts on the rims, plays the card of originality and minimalist fantasy.



1



2

1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.6"

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"



3



4

3 ASSIETTE À DÎNER CREUSE
DEEP DINNER PLATE
27 CM - 10.6"

4 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
24 CM - 9.4"



5



6

5 ASSIETTE À ENTREMETS OU
À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

6 ASSIETTE À TAPAS OU À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"

1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32 CM - 12.2"

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27 CM - 10.6"

3 ASSIETTE À ENTREMETS OU
À DESSERT
DESSERT PLATE
21 CM - 8.3"

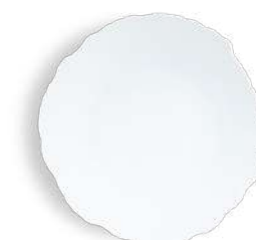
4 ASSIETTE À TAPAS OU À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16 CM - 6.3"

3 ASSIETTE CREUSE
HOLLOW PLATE
Ø 16,5 CM, H 4,8 CM, 35 CL
Ø 6.5", H 1.9"

4 BOL À SOUPE
SOUP BOWL
Ø 11,9 CM, H 4,5 CM
Ø 4.7", 1.8"



1



2



3



4



3

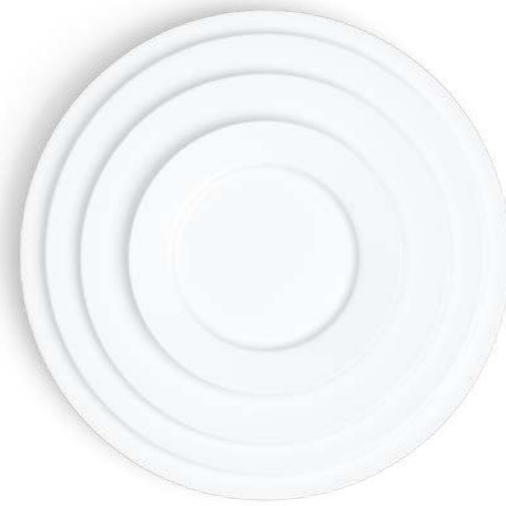


4

Forme Bistrot

Classique et intemporelle, la forme Bistrot en porcelaine de Limoges est une valeur sûre. Son esprit bistrot mettra en avant avec grâce vos mets.

Classic and timeless, the Bistrot shape is a safe bet. Its bistro spirit will gracefully highlight your meals.



Forme Marais

Classique et intemporelle, la forme Marais en porcelaine de Limoges est une valeur sûre. Son esprit bistrot mettra en valeur avec grâce vos mets.

The Marais scalloped shape will bring a retro bohemian touch to your table.



1



2

1 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
PRESENTATION PLATE
32,5 CM - 12.8"

2 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
27,5 CM - 10.8"



3



4

3 ASSIETTE À ENTREMETS OU
À DESSERT
DESSERT PLATE
22,5 CM - 8.8"

4 ASSIETTE À TAPAS OU À PAIN
TAPAS OR BREAD
AND BUTTER PLATE
16,5 CM - 6.5"

1 ASSIETTE À DÎNER
DINNER PLATE
25,5 CM - 10"

3 ASSIETTE CREUSE
HOLLOW PATE
Ø 14,5 CM, H 3,5 CM, 35 CL
Ø 5,7", H 1.3"

2 ASSIETTE À ENTREMETS OU
À DESSERT
DESSERT PLATE
21,5 CM - 8.5"



1



2



3

Forme Ultra

Nos tasses et soucoupes d'un grand raffinement de par leur légèreté et translucidité sont des pièces indémodables d'un service.

Our highly refined cups and saucers by their lightness and translucency are timeless pieces of a service.

1 TASSE CAFÉ Ø 5,5 CM, H 6,2 CM, 13 CL, SOUCOUBE CAFÉ Ø 12,5 CM
COFFEE CUP Ø 2.2, H 2.4, 4.5 US OZ. SAUCER Ø 4.9"



1 POT À LAIT - MILK POT
Ø 7 CM, H 12,1 CM
Ø 2.7", H 4.8"

Forme Ultra

Nos théières, pot à lait et sucrier d'un grand raffinement de par leur légèreté et translucidité sont des pièces indémodables d'un service.

Our highly refined cups and saucers, tea pots and sugar pot by their lightness and translucency are timeless pieces of a service.



2



3

2 TIMBALE - CUP
Ø 7,5 CM, H 7 CM, Ø 5,5 CM,
20 CL
Ø 2.7", H 2.9, Ø 1.9", 6.7 US OZ

3 TIMBALE XL - XL CUP
Ø 8,5 CM, H 9,5 CM, Ø 6 CM
30 CL
Ø 3.3", H 3.7, Ø 2.4, 10.1 US OZ



2



3

2 THÉIÈRE, CAFETIÈRE
2 TASSES, 46 CL
Ø 4,6 CM, H 12 CM
TEAPOT COFFEE POT 15.5 US
OZ
Ø 1.8", H 4.7"

3 THÉIÈRE, CAFETIÈRE
12 TASSES, 88 CL
Ø 7.2 CM, H 16.5 CM
TEAPOT COFFEE POT 29.7 US OZ
Ø 2.8", H 6.5"



4



5

4 TASSE MOKA Ø 5 CM, H 5,2
CM, 8CL, SOUCOUBE MOKA Ø
11 CM
MOKA CUP Ø 2", H 2, 2.7 US
OZ & SAUCER Ø 4.3"

5 TASSE THÉ
Ø 7,5 CM, H 5,5 CM, 20 CL,
SOUCOUBE THÉ Ø 14,5 CM
TEA CUP Ø 2.9", H 2.2", 6.7
US OZ & SAUCER 5.7"



4



5

4 POT À LAIT - MILK POT
Ø 4,5 CM, H 8 CM
Ø 1.7", H 3.1"

5 SUCRIER - SUGAR POT
Ø 6,8 CM, H 10,5 CM
Ø 2.7", H 4.1"



6



7

6 TASSE DÉJEUNER
Ø 10 CM, H 6,7 CM, 32 CL,
SOUCOUBE DÉJEUNER Ø 17,5 CM
BREAKFAST CUP Ø 3.9", H
2.6, 10.8 UZ OZ & SAUCER 6.9"

7 MUG
Ø 7,5 CM, H 9,6 CM, 28 CL
Ø 2.9", H 3.7", 9.5 US OZ

Forme Levant

Nos tasses et soucoupes de la collection Levant avec leurs galbes arrondis et leurs bords fins confèrent une douceur à chaque pièce tout en conservant la chaleur. Légères et translucides, elles sont des intemporels d'un service.

Our cups and saucers from the Levant collection with their rounded curves and thin edges give each piece a softness while retaining heat. Light and translucent, they are timeless pieces of a service.



1 TASSE CAFÉ Ø 6 CM, H 6,2 CM, 13 CL, SOUCOUBE CAFÉ 13,5 CM
COFFEE CUP Ø 2.4", H 2.4", 4.4 US OZ & SAUCER Ø 5.3"



1 POT À LAIT - MILK POT
Ø 6 CM, H 7,5 CM
Ø 2.2", H 3"

2 TASSE THÉ
Ø 9 CM, H 5,7 CM, 25 CL,
SOUCOUBE THÉ 14,5 CM
LARGE TEA CUP
Ø 3.5", H 2.2", 8.45 US OZ
& SAUCER Ø 5.7"



2

3 TASSE DÉJEUNER
Ø 11,2 CM, H 7 CM 32 CL,
SOUCOUBE DÉJEUNER Ø 18 CM
TEA CUP Ø 4.4", H 2.7", 10.8
US OZ & SAUCER Ø 7"



3

2 THÉIÈRE, CAFETIÈRE
6 TASSES, 92 CL
Ø 7,7 CM, H 12 CM
TEA OR COFFEE POT, 6 CUPS,
31 US OZ
Ø 3", H 4.7"

3 THÉIÈRE, CAFETIÈRE
12 TASSES, 88 CL
Ø 8,2 CM, H 14 CM
TEA OR COFFEE POT, 12 CUPS
29.7 US OZ
Ø 3.2", H 5.5"



2



3

4 MUG
Ø 9,5 CM, H 10 CM
Ø 3.7", H 3.9"



4

5 TASSE ZARF
Ø 6,5 CM, H 5 CM
ZARF CUP
Ø 2.5", H 1.9"



5

Forme Levant

Nos théières et pot à lait de la collection Levant avec leurs galbes arrondis et leurs bords fins confèrent une douceur à chaque pièce tout en conservant la chaleur. Légères et translucides, elles sont des intemporels d'un service.

Our teapots and milk pot from the Levant collection with their rounded curves and thin edges give each piece a softness while retaining heat. Light and translucent, they are timeless pieces of a service.

Les Bols & Creuses

Ultra-fonctionnels et modernes, nos bols en porcelaine de Limoges se prêtent à un usage pluriel et invitent à se les approprier selon son goût et ses habitudes. La polyvalence de nos pièces permet de s'adapter aux nouveaux usages culinaires, à la cuisine moléculaire et à toutes sortes de cuisine internationale (ethnique, fusion...).

Ultra-functional and modern, our Limoges porcelain bowls lend themselves to plural uses and invite to appropriate them according to one's taste and habits. Our pieces' versatility is also a way to adapt to new culinary uses, molecular cuisine and all kinds of international cuisine (ethnic, fusion...).



1 BOL À RIZ
Ø 12,5 CM, H. 5,5 CM
RICE BOWL
Ø 4,9", H 2,1"



1 PLAT ROND
Ø 32 CM, H 4,5 CM, Ø BASSIN
23 CM
ROUND DISH
Ø 12.6", H 1.7", Ø DEEP 9"

Les Plats

Ultra-fonctionnels et modernes, nos plats en porcelaine de Limoges se prêtent aux différents usages de plats de service. De véritables écrans de partage pour des moments conviviaux.

Ultra-functional and modern, our Limoges porcelain plates lend themselves to different uses of plates settings. Real jewels of sharing for convivial moments.



2



3

2 PETIT BOL COUPE
Ø 8,5 CM, H 5 CM, 10 CL
SMALL COUPE BOWL
Ø 3.3", H 2", 3.4 US OZ

3 BOL COUPE
Ø 10 CM, H 6,2 CM, 18 CL
COUPE BOWL
Ø 3.9", H 2.4", 6 US OZ



4



5

4 ASSIETTE À RISOTTO
Ø 22,5 CM, H 3,5 CM, Ø
BASSIN 15 CM, 20 CL
RISOTTO PLATE
Ø 8.8", H 1.4", Ø DEEP 5.9",
6.8 US OZ

5 ASSIETTE À PATES
Ø 24 CM, H 6,5 CM, Ø BASSIN
16,5 CM, 35 CL
PASTA PLATE
Ø 9.4", H 2.5", Ø DEEP 6.5",
11.8 US OZ



6



7

6 CREUSE À AILE
Ø 21 CM, H 4,5 CM,
HOLLOW RIM PLATE
Ø 21 CM, H 4,5 CM

7 BOL À SOUPE
Ø 11,9 CM, H 5,2 CM,
SOUP BOWL
Ø 11,9 CM, H 4,5 CM



8



9

8 ASSIETTE CREUSE COUPE
Ø 16,5 CM, H 4,8 CM, 35 CL
HOLLOW PLATE
Ø 6.5", H 1.8"

9 BOL DÉJEUNER
Ø 12 CM, H 8 CM
BREAKFAST BOWL
Ø 4.7", H 3.1"



10



11

10 BOL À ÉPICES
SPICES CUP
Ø 6,5 CM X H. 3CM

11 BOL SOJA
Ø 10 CM, H 2,4 CM, 3 CL
SOJA BOWL
Ø 3.9", H 1", 1 US OZ

2 PLAT ROND CREUX
Ø 29,5 CM, H 5,2 CM, Ø
BASSIN 21,5 CM
ROUND DEEP DISH
Ø 11.5", H 2", Ø DEEP 8"

3 PLATEAU ROND
Ø 32 CM
ROUND PLATTER
Ø 12.6"



2



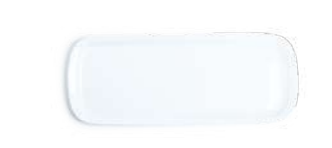
3

4 SALADIER
Ø 25 CM, H 10,4 CM, 276 CL
SALAD BOWL
Ø 9.8", H 4", 93.3 US OZ

5 PLAT À CAKE
15 CM X 36 CM
CAKE PLATTER
5.9" X 14.2"



4



5

6 PLAT OVALE
35,5 X 26 CM
OVAL DISH
14" X 10.2"

7 GRAND PLAT OVALE
42 CM X 30 CM
LARGE OVAL DISH
16.5" X 11.8"



6



7

Les Vide-Poches

Ultra-design et modernes, nos vide-poche en porcelaine de Limoges se prêtent à un usage pluriel et invitent à se les approprier selon son goût et ses habitudes comme vide poche, assiette ou encore porte amuse-bouches.

Ultra-design and modern, our trays in Limoges porcelain are suitable for many uses and invite to appropriate them according to one's taste and habits such as trinket bowl, plate or even amuse-bouche holder.



1 GRAND VIDE POCHE CARRÉ
LARGE SQUARE TRAY
19 X 19 CM
7.5" X 7.5"



1 POT À CRAYON
Ø 7,5 X H.10 CM
PENCIL POT
Ø 2,9", H 3,9"

Accessoires de table

Du plus petit au plus grand accessoire, des objets fonctionnels et contemporains qui s'échappent parfois de la table.

From the smallest to the largest accessory, functional and contemporary objects that sometimes escape from the table.



2



3

2 PETIT VIDE POCHE CARRÉ
SMALL SQUARE TRAY
11 X 11 CM
4.3" X 4.3"

3 VIDE POCHE CARRÉ
SQUARE TRAY
15 X 15 CM
5.9" X 5.9"



4



4

4 VIDE POCHE RECTANGLE
SQUARE TRAY
23,5 X 11,5 CM
9" X 4.5"

5 CENTRE DE TABLE
CENTER OF TABLE
36,5 CM, H 8,3 CM
Ø 4.5", H"

2 REPOSE COUTEAUX /
BAGUETTE
L 6 CM, L 1,5 CM, H 1 CM,
KNIFE/ STICK HOLDER
L 2,3", H 0,6", W 0,39"

3 CUILLÈRE CHINOISE
L 14 CM, L 4,5 CM, H 5 CM
CHINESE SPOON

2



3



4 VIDE POCHE RECTANGLE
SUSHI -
16X12 CM
SUSHI TRAY
6,3"X 4,7"

5 VIDE-POCHE RECTANGLE -
21X17 CM
RECTANGLE TRAY
8,2"X 6,7"

4



5



*“ Ils ne savaient pas que
c’était impossible, alors ils
l’ont fait. ”*

Mark

*« They did not know it was impossible,
so they did it. »*

Mark Twain

NOTRE HISTOIRE

OUR STORY

C'est par l'innovation que Non Sans Raison valorise le savoir-faire artisanal porcelainier de Limoges en créant dans le respect des traditions séculaires des produits contemporains de haute facture fabriqués à Limoges et adaptés à la modernité de nos usages. Plus que réveiller cette belle endormie, la faire exister dans son temps est le véritable défi de Non Sans Raison.

It is through innovation that Non Sans Raison enhances the Limoges artisanal porcelain know-how by creating with respect for traditions contemporary products of high quality made in Limoges and adapted to the last of our uses. More than waking up this sleeping beauty, making it exist in its time is the real challenge of Non Sans Raison.

Fondée en 2008 par Bertille Carpentier et Martial Dumas, Non Sans Raison est devenu en l'espace d'une décennie seulement un acteur majeur et singulier dans le paysage de la porcelaine de Limoges. Maison française de création et d'édition d'objets design et de services de table contemporains de haute qualité artisanale commercialisés dans le monde entier, Non Sans Raison pose un regard neuf sur les arts de la table et la manière de faire vivre une industrie d'art née il y a 250 ans.

Sur toutes sortes d'usages qu'offre la porcelaine, la maison Non Sans Raison innove pour perpétuer l'âme d'un matériau millénaire doté de qualités exceptionnelles et d'une prestigieuse histoire, indissociable de celle des hommes. Par ses créations et ses collaborations avec des designers, des artistes ou des manufactures, Non Sans Raison conjugue une écriture contemporaine avec un savoir-faire ancestral mis au service d'une production de grande qualité. Tout en conservant un respect scrupuleux pour les techniques traditionnelles, Non Sans Raison intègre à sa production des méthodes de travail et des outils innovants, cherchant à renouveler au-delà de la porcelaine elle-même, la manière de la pratiquer au XXIe siècle.

Confrontant la tradition aux usages sociaux et gastronomiques d'aujourd'hui, leurs objets se font l'écho d'un art de vivre en transformation. Il se dégage des porcelaines Non Sans Raison un univers esthétique riche qui trouve ses sources dans les arts visuels d'hier, la culture pop d'aujourd'hui et le design prospectif de demain. Non Sans Raison circule ainsi à travers le temps, et cherche à bâtir un pont entre passé et présent, entre savoir-faire et création.

Elle doit son succès croissant au développement de formes innovantes adaptés à la modernité de nos usages et de services de table décorés de motifs graphiques d'une inaltérable modernité, cuits en grand feu pour une tenue optimale et une utilisation quotidienne. Les jeux des lignes, les figures géométriques et les angles multiples de chaque service se prêtent à un dressage original des mets dans l'assiette ; comme un prolongement de la création artistique par le cuisinier, une mise en scène, une invitation à appréhender la construction optique. Leur ligne singulière de Wall Plates, vaisselier mural et oeuvre d'art à la fois, ainsi que le développement de formes originales ont permis d'hisser la marque dans le monde du design. Elle doit son succès à la diversité et à la transversalité de ses collaborations avec des artistes chefs cuisiniers et designers plasticiens et à la pertinence d'évènements participatifs autour de la porcelaine.

Attachée à l'idée qu'une création n'a de sens qu'en regard d'une démarche pensée et argumentée, Non Sans Raison voit la porcelaine comme un point de départ vers une expérience multi-sensorielles qui parfois s'échappe de la table. La maison Non Sans Raison est aujourd'hui présente sur le marché de l'hôtellerie et de la restauration haut de gamme ainsi que dans des concept stores et galeries.



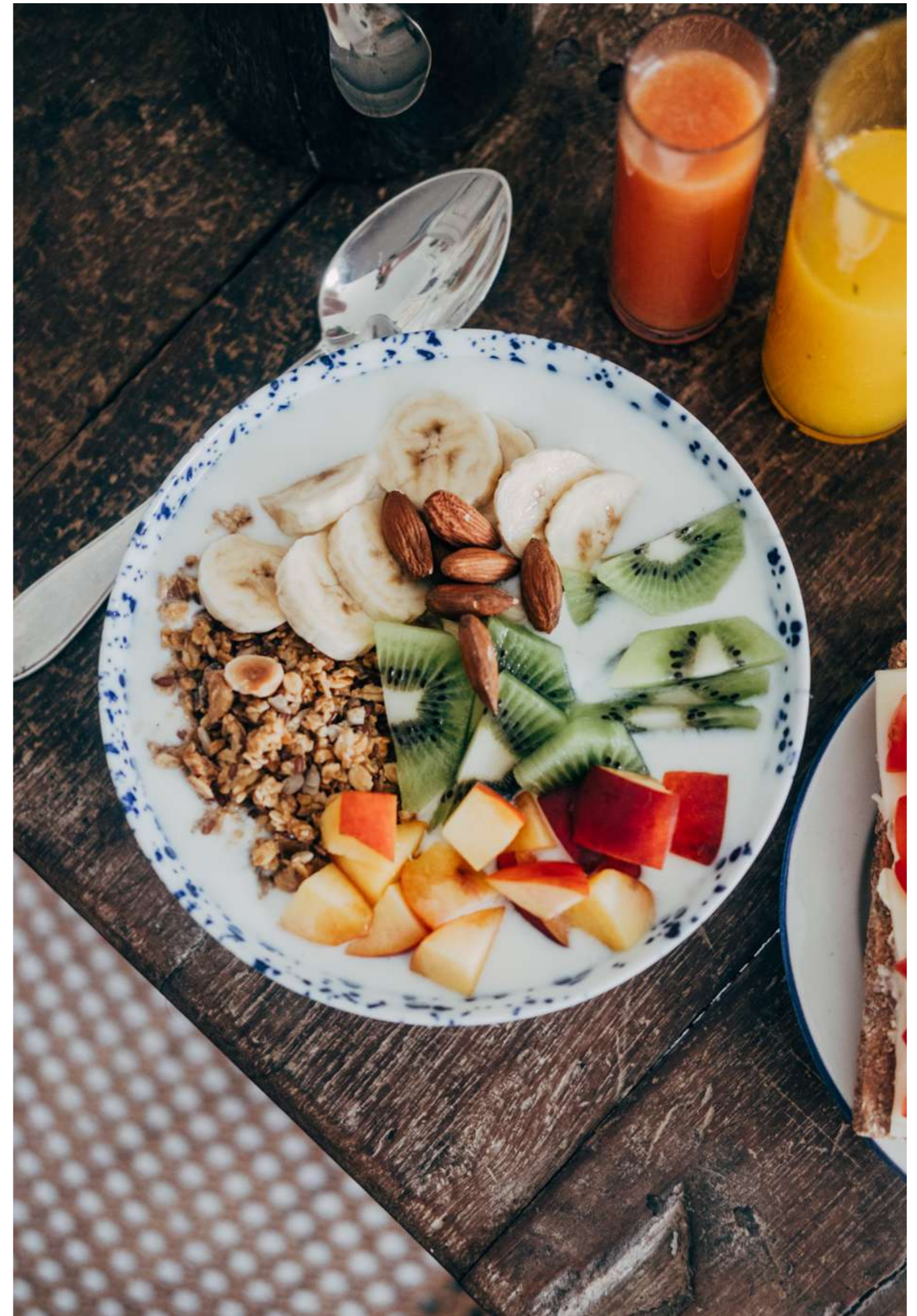
Founded in 2008 by Bertille Carpentier and Martial Dumas, Non Sans Raison has become a major and unique player in just a decade in the landscape of Limoges porcelain. French creation and edition house of high quality contemporary designer objects and artisanal table services sold throughout the world, Non Sans Raison takes a fresh look on tableware and how to support an art industry born 250 years ago.

On all kinds of uses that are offering the porcelain, Non Sans Raison house innovates to perpetuate the soul of an ancient material endowed with exceptional qualities and a prestigious history, inseparable from that of men. Through its creations and collaborations with designers, artists or manufacturers, Non Sans Raison combines contemporary writing with ancestral know-how at the service of high quality production. While maintaining scrupulous respect for traditional techniques, Non Sans Raison integrates into its production methods of work and innovative tools, seeking to renew beyond porcelain itself, how to practice it in the 21st century.

Comparing tradition with today's social and gastronomic uses, their objects echo a changing art of living. From Non Sans Raison porcelain emerges a rich aesthetic universe that finds its sources in the visual arts of olden days, pop culture of today and forward-looking design of tomorrow. Non Sans Raison thus circulates through time, and seeks to build a bridge between past and present, between know-how and creation.

It owes its growing success to the innovative shapes development adapted to the modernity of our uses and table settings decorated with graphic patterns of an unalterable modernity, cooked over a large fire for optimal hold and daily use. The interplay of lines, geometric figures and multiple angles of each service are lending themselves for an original presentation of the dishes on the plate; as an extension of artistic creation by the cook, a staging, an invitation to understand optical construction. Their unique line of Wall Plates, wall dresser and work of art at the same time, as well as the development of original forms allowed to lift the brand into the world of design. It also made herself known through the diversity and transversality of its collaborations with artists and visual designers and the relevance of participatory events around the porcelain.

Attached to the idea that a creation only has meaning with regard to a thought process and argued, Non Sans Raison sees porcelain as a starting point towards a multi-sensory experience that sometimes escapes the table. Non Sans Raison house is today present on high end hospitality and catering market as well as in some concept stores and galleries.



LES FONDATEURS FOUNDERS

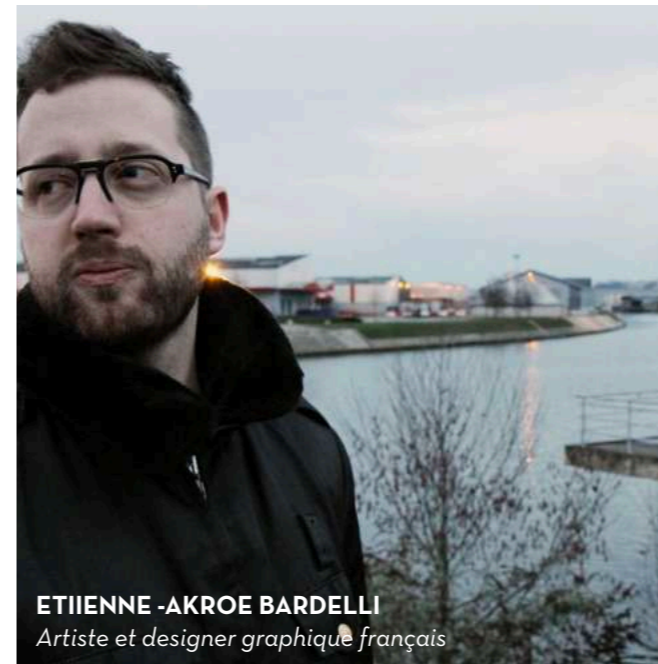
Née en 1985 et diplômée de l'école ISEM-ESMOD de Paris, et d'un master en recherche sur la mode, Bertille Carpentier a d'abord été rédactrice pour plusieurs magazines print et web dans le domaine du graphisme, du design et de la mode. Elle a ensuite été chargée d'études dans un bureau de conseil et de prospective en création et marketing avant de créer la maison Non Sans Raison avec cette volonté de donner un nouveau souffle à la porcelaine de Limoges, de lier passé et présent par l'entremise d'une inscription forte sur un territoire. Elle est depuis 2022 présidente de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges (ENSAD Limoges).

Né en 1983, diplômé en Arts Graphiques, Martial Dumas commence à travailler en tant que graphiste dans les secteurs de la mode et des spiritueux. Il intègre ensuite l'école ISEM-ESMOD, où il rencontre Bertille. Après plusieurs expériences en coordination marketing et création dans la Haute-Couture, il crée en 2008 la maison Non Sans Raison et l'atelier français de sérigraphie artisanale et haut de gamme Deuxième Chambre. Tous deux, ils développent également Coalition, une agence de conseil en valorisation produit qui s'attache à perpétuer et à remettre au goût du jour des savoir-faire ancestraux. En parallèle de leur activité de traiteur, créée en 2014 avec Non Sans Raison Tasting room, ils participent depuis 2016 au développement du food-truck La Grande Ourse et du corner La Petite Ourse à Limoges. Martial est également co-fondateur du festival culinaire estival La Friche des Ponts.

Bertille Carpentier is born in 1985. She graduated from ISEM-ESMOD in Paris and has a master in fashion research. She started as an editor for several magazines print and web in graphic, design and fashion's sectors. Then, Bertille worked as a research manager in marketing strategy and creation in consulting and forecasting agencies. Finally she created Non Sans Raison with the desire to give a new breath into the porcelain from Limoges, to link past and present by the mediation of a strong presence within the territory. Since 2022, she is president of the National School of Art and Design of Limoges. Martial Dumas is born in 1983. He graduated in graphic art, he began working as a graphic designer in fashion and spirits. Afterwards, Martial integrated the school ISEM-ESMOD, where he met Bertille. After several experiences in marketing management and design coordination in Haute-Couture, he created Non Sans Raison in 2008. At the same time he created Deuxième Chambre, a studio specialized in top of the range handmade silkscreen printing. Also Bertille and Martial found Coalition, a consulting agency for upgrading products. The agency deals in perpetuating and bringing products made with ancestral craftsmanship up to today's standards. In parallels of their caterer activity, created in 2014 with Non Sans Raison Tasting Room, their participate since 2016 to La Grande Ourse food-truck development and La Petite Ourse corner in Limoges. Martial is also cofounder of the summer culinary festival La Friche des Ponts.



LES ARTISTES/DESIGNERS ARTISTS/DESIGNERS



ETIENNE -AKROË BARDELLI
Artiste et designer graphique français



CLAIRE BREWSTER
Artiste anglaise



EMMANUEL BOSSUET
Designer et directeur artistique français



JULIEN LEGRAS & VINCENT BLOUIN
Designer français - Element Commun



SIMON NAURI
Designer français



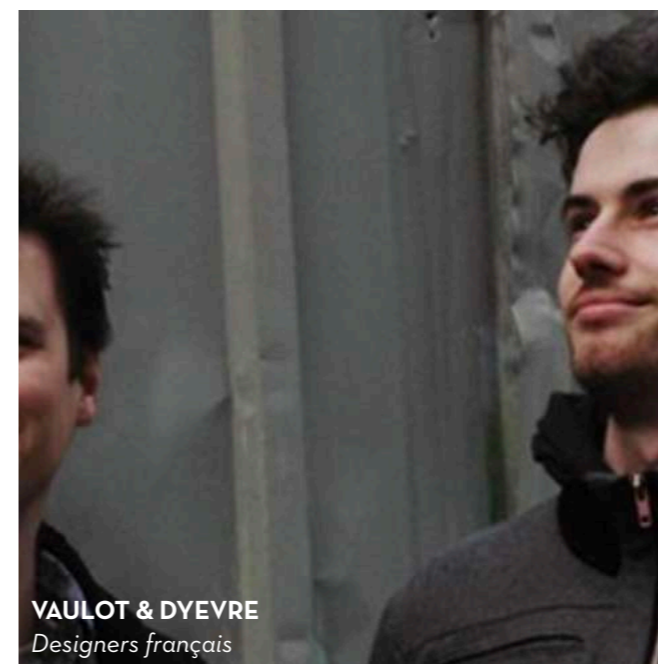
PAULA JUCHEM
Artiste brésilienne



NICOLAS GAVINO
Artiste et photographe français



CHIARA ANDREATTI
Designer et artiste italienne



VAULOT & DYEVRE
Designers français



JULIEN TENANT
Sign painter français



JEYKILL
Tatoueur et artiste français



MARTIAL DUMAS
Cofondateur et artiste français



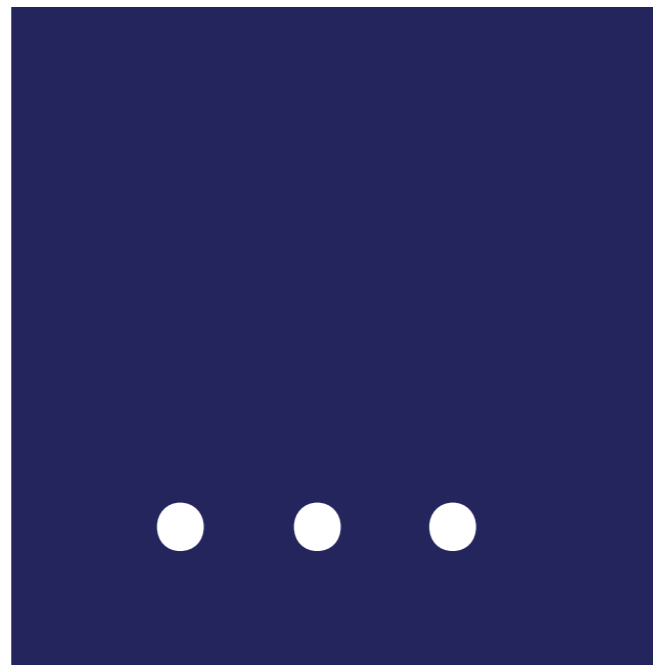
ELISA LEVEUR
Designer française



ELOISE ORST
Designer française



PIERRE CHARLE JACQUEMAIN
Artiste française



« Il faut trouver le juste équilibre entre ce que l'on veut faire, ce qui est possible, et ce que souhaitent les convives. »

Ferran Adrià

« We have to find the right balance between what we want to do, what is possible, and what the guests want. »

Ferran Adrià

RÉTROSPECTIVE

FLASHBACK

Retour sur notre parcours. Dix-huit ans d'aventure entre expositions, souvenirs, anecdotes et partenariats.

Back on our journey. Eighteen years of adventure between exhibitions, memories, anecdotes, and partnerships.

Notre genèse

C'est à la galerie Joyce en juin 2008 que tout a commencé, plus précisément le 18 juin 2018. C'est là, à cet endroit, que nous avons présenté nos trois premières collections emblématiques Avant, Ici, Maintenant - Chronos - Square, toutes les trois en platine. Un platine spécialement conçu pour un usage au lave vaisselle. Notre scénographie était ainsi conçue dans des lave-vaisselles où nos assiettes se mêlaient à d'autres objets phares à nos yeux ayant pu inspirer notre démarche. Aujourd'hui, cette présentation reste un emblème pour notre marque et a été reproduite à plusieurs reprises au grès des tendances et des inspirations actuelles.



Le declic

Lors de cette toute première exposition, une démarche singulière se dégageait déjà autour de trois convictions : éthique, innovation et modernité. Notre volonté était de faire pénétrer la porcelaine de Limoges dans des lieux où jusqu'alors elle ne s'y prêtait pas forcément. Plus que réveiller cette belle endormie, la faire exister dans son temps est un défi permanent qui appartient à notre génération comme aux précédentes ; le faire avec éthique est d'abord une de nos exigences. Avec un sens aigu de la formule, Non Sans Raison écrivait dès sa première année d'existence son manifeste, sa ligne éditoriale et sa méthode.



2008 De belles premières commandes

Un mois après cette exposition, nous collaborons avec la marque Alife, Clark magazine et le concept store Colette. Cette première collaboration fut un vrai coup de pouce. Quoi de mieux pour que nos assiettes fassent le tour du monde en 60 jours et qu'elles soient apposées dans les boutiques comme des trophées. Le Bon Marché a également joué la carte de l'exclusivité pour six mois.



2009 Les premiers salons

S'en est suivi une invitation sur le salon professionnel Maison&Objet, où la maison Non Sans Raison est immédiatement remarquée par les professionnels de la décoration et parvient, quelques mois seulement après son lancement, à étendre son réseau de distribution à l'étranger. Elle participe au off du Salon del Mobile à Milan, capitale mondiale du design, au sein de l'espace de Rossana Orlandi, la grande découvreuse de talents du secteur.



2010 Exposition à l'hôtel de ville de Lyon & ateliers cooklette

A l'occasion de la première édition du parcours urbain Lyon Design en Ville, en résonance à la Biennale internationale Design de Saint-Étienne, sur le thème de « Quand le design met en appétit », Non Sans Raison est invitée à réaliser la scénographie des salons de l'Hôtel de ville de Lyon. C'est aussi le début de notre partenariat avec Colette pour les ateliers de cuisine Cooklette, un vendredi par mois, partenariat qui durera pendant trois ans.

2011 Partenariats avec des maisons de renom

Pour célébrer ses 100 ans d'activité, de savoir-faire et d'artisanat d'art, l'atelier Richard Orfèvre a convié Non Sans Raison à réinterpréter son savoir-faire dans une collection de couverts en argent massif, présentée à la Gallery S. Bensimon. Nous sommes également présents sur la Dutch Design Week d'Eindhoven et exposons avec Cristal de Sèvres à l'Eglise de la Madeleine à Paris.



2012 A la conquête du globe et de l'innovation

Notre expansion continue à l'international et nous exposons à la FIAF de New York, à la galerie Flow à Londres et au Beirut Loves à Beyrouth. C'est aussi le début de notre partenariat avec la marque Posca à l'occasion du Carnaval Colette dans les jardins des Tuileries. Partenariat qui perdure aujourd'hui et consiste en l'organisation d'ateliers de décoration sur porcelaine. Notre tout premier vaisselier mural The Coco Wall Plates peint à la main par Paula Juchem est primé par le Financial Times pour son système de prise en main magnétique innovant. Lors de la Paris Design Week, nous présentons à la boutique Colette notre vide poche Evolution disponible en édition limitée et réalisé en collaboration avec le designer Simon Naouri, premier d'une grande série utilisant les nouvelles technologies 3D, encore quasi inutilisées dans notre secteur. Nous exposons également l'ensemble de nos réalisations à la biennale Agora à Bordeaux.



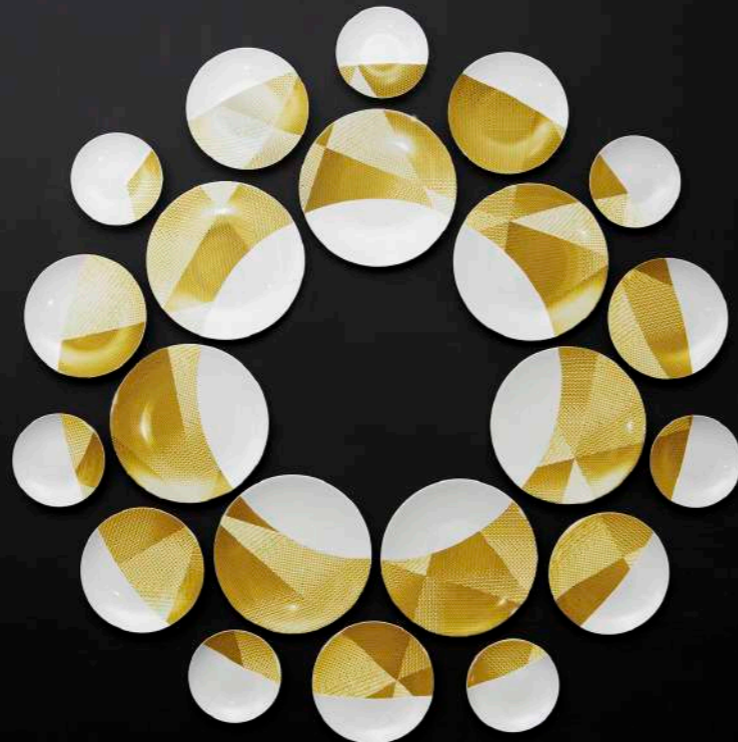
2013 Posca, un partenariat inedit

À l'occasion des 20 ans du CRAFT (Centre de recherche sur les Arts du Feu et de la Terre), Le Lieu du Design à Paris accueille l'exposition Mineral Design, rassemblant une quarantaine de projets de designers tournés vers l'innovation dont notre vaisselier mural The Barillet Wall Plates. Dans le cadre de la Nuit européenne des musées, Nous organisons un atelier géant de Posca sur porcelaine au musée national Adrien Dubouché. L'événement connaît un tel succès qu'il est renouvelé en 2014. C'est aussi notre première participation au Designer Days à Paris avec notre exposition « Future Perfect, a story of passion » en collaboration avec Northern Lighting et Julie Gaillard Design à la boutique Think&more. Pour la Paris Design Week, Non Sans Raison expose au sein de Meet My Project à l'Espace Communes.



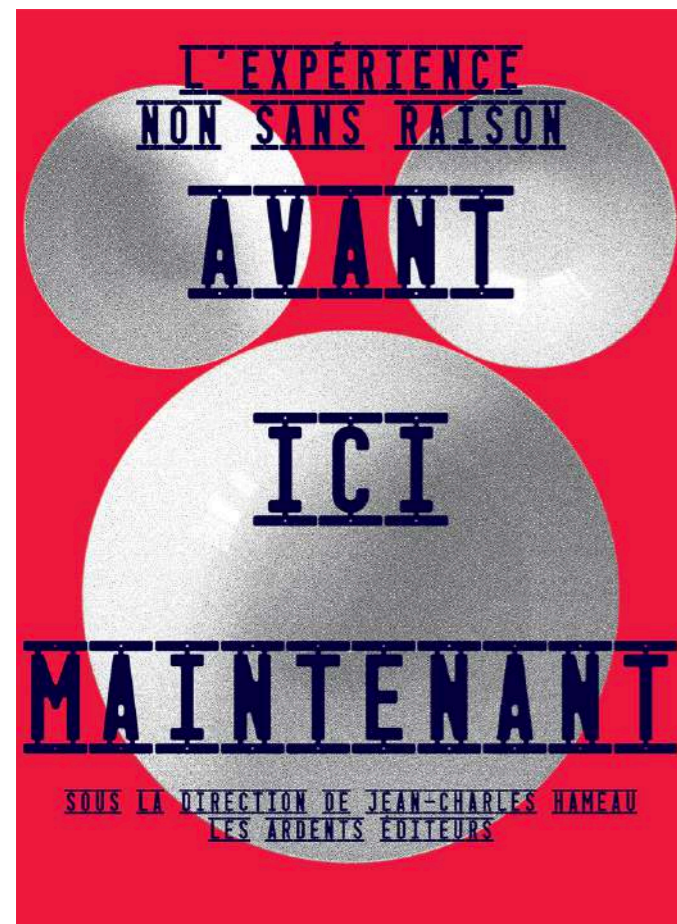
2014 Le lancement de Non Sans Raison Tasting Room

Pour la seconde fois, Non Sans Raison rentre au musée. Après l'acquisition par le musée des Beaux Arts de Bordeaux de la tasse *Un café dans les nuages* imaginée par le duo *Vaulot & Dyèvres*, de nouvelles pièces *Non Sans Raison* ont été inscrites sur l'inventaire des collections publiques nationales et affectées au musée national *Adrien Dubouché* dont notamment les services de table *Avant*, *Ici*, *Maintenant* et *Axo*, le vide-poche *Evolution*, le cornet *Facette* et le pack de quatre-vide poches *Utopia*. C'est aussi l'année du lancement de *Non Sans Raison Tasting Room*, dédié à l'organisation d'événements culinaires inédits et sur-mesure, sur les salons *Who's Next* et *Première Classe*. A l'occasion de la *Art Basel Miami* et *Design Miami*, nous présentons en avant-première une édition limitée à cinq exemplaires de notre vaisselier mural *The Barillet Wall Plates* en or imaginé par *Etienne Akroe Bardelli* sur l'exposition *#101ManMade*. L'émission *Des Racines* et des ailes sur *France 3*, consacre un reportage sur le processus de fabrication de nos pièces. La biennale *Agora de Bordeaux* nous consacre de nouveau une exposition.



2015 Une consécration au musée et un livre

Pendant cinq mois, Le Musée national Adrien Dubouché, cité de la céramique - Sèvres & Limoges, présente l'exposition « *Avant, Ici, Maintenant* L'expérience Non Sans Raison » qui retrace notre parcours depuis nos débuts. A cette occasion, un livre est édité aux *Ardents Editeurs*. La même année *Non Sans Raison* est présente sur le salon *Maison & Objet* à *Miami*, expose sur *French Design Connection* à *New York*, au salon *Creative France* au *Bourget*, à l'hôtel des *Ministres* à *Bercy* et sur l'événement *Design Power* au *Lieu du design*. Elle est aussi partenaire du nouveau rendez-vous culinaire *Studio Cook + Design* créée par *Maison & Objet*.



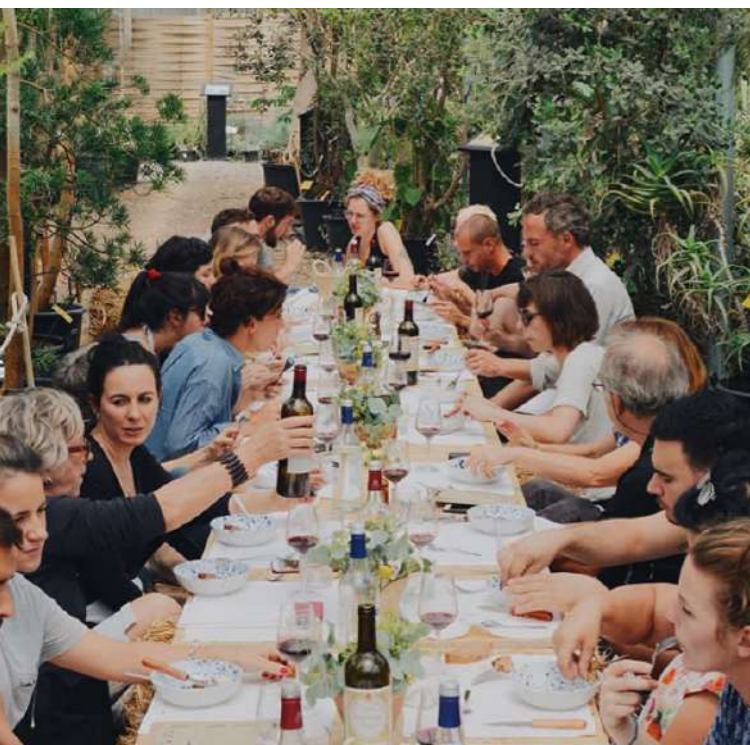
2016 Welcome kids!

Nous nous lançons dans l'univers magique de l'enfant avec Non Sans Raison Kids, une ligne résolument contemporaine de vaisselle et d'objets design en porcelaine de Limoges spécialement conçue pour eux. Et, présente sa première collection sur le salon Kids à Paris. Retour sur Maison & Objet Miami et lancement de notre partenariat de distribution avec Roche Bobois. Dans le cadre du salon Première Classe dans les jardins des Tuileries, nous créons un restaurant éphémère avec trois chefs de renom, Stephane Jégo, Taku Sekine et Guillaume Sanchez.



2017 Toujours plus d'expositions et d'expériences online

Non Sans Raison participe à l'exposition Constellations au Château de la Brégère et au Château de Bonneval. L'exposition « A table ! » retrace notre parcours à la maison de la céramique du Tursan. Nous devenons le partenaire officiel des événements du Bordeaux Food Club, le club professionnel pour les chefs, vignerons, producteurs, brasseurs et restaurateurs bordelais. Notre application web Mix & Match est mise en ligne et vous permet de mixer l'ensemble de nos collections entre-elles.



2018 Nos 10 ans !

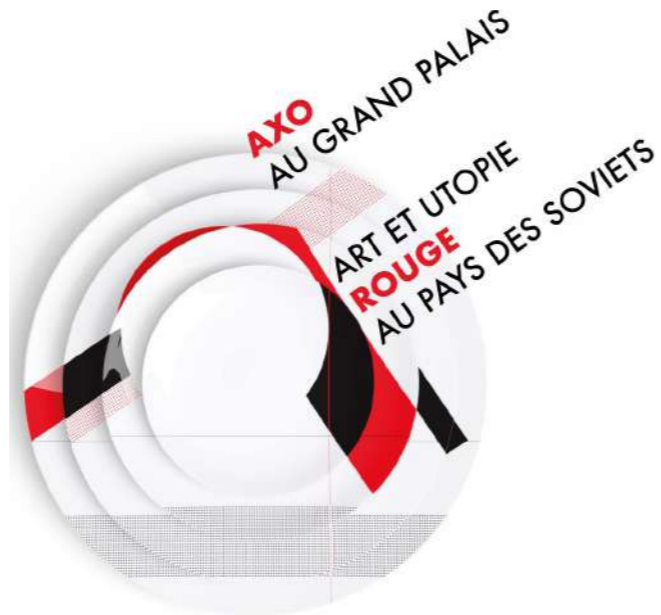
Le souhait d'exposer à la JOYCE Gallery à l'occasion de nos 10 ans n'est bien sûr pas un hasard. Depuis 10 ans ont passé et Non Sans Raison s'est enrichi de collections, d'expériences, d'événements et de collaborations et c'est ce que nous avons souhaité présenter à travers cette exposition rétrospective mais aussi prospective, avec la présentation de nouvelles collaborations et collections.



2019

Axo au Grand Palais Teatro à la Villa Cavrois

Dans le cadre de l'exposition Rouge, Art et utopie au pays des soviets, notre collection d'art de la table AXO en porcelaine de Limoges était présentée au Grand Palais. La collection d'art de la table en porcelaine de Limoges TEATRO, quant à elle, est disponible tout au long de l'année au musée de la Villa Cavrois près de Lille. Lieu incontournable réalisé par l'architecte Robert Mallet-Stevens.



2020

Ouverture de la boutique d'Isly

Depuis le 18 décembre, nous avons le plaisir de vous recevoir dans un écrin unique et singulier au plus près de nos ateliers au 5 Impasse d'Isly en plein coeur de Limoges pour présenter notre univers, nos collections, nos ateliers et toujours plus de nouveautés et d'éditions limitées pour trouver la pièce d'exception mêlant savoir faire d'excellence et avant-garde arty.

Il nous tient à coeur de faire vivre ce lieu tout au long de l'année avec l'organisation d'événements et de performances ainsi que l'accueil de residents.



NON SANS RAISON
PORCELAINE DE LIMOGES

2021

Toujours de belles collaborations SNS, Kitsuné, Diptyque, ...

Pour le 5ème anniversaire de SNS, Non Sans Raison, Yue We et le domaine Mosse collabore pour célébrer des valeurs communes, à l'image de notre signature : Partager des instants uniques, cultiver l'art de recevoir.

Non Sans Raison continue à enrichir ses collaborations avec de belles maisons telles que Kitsuné et Diptyque.



2022

Le plein d'expos

Non Sans Raison expose la collection Magma dans les grands magasins Takashimaya au Japon. Dans le cadre de l'exposition "A table ! Le repas tout un art" au Musée national Adrien Dubouché à Limoges, Non Sans Raison expose l'oeuvre magnétisée The Barillet Wall Plates, design Etienne Bardelli. Direction également Bordeaux avec une installation murale unique dans le cadre de l'exposition "Blanc comme neige" au Docks Design orchestrée par A La Loupe Art.



2023

Deux pièces totalement marquantes

TOT x Non Sans Raison, le Totem vivant durable et engagé

Rabs Arts x Non Sans Raison, la pièce Smaller Fountain rend hommage à la célèbre Fontaine de Marcel Duchamp (1917) et au mouvement Ready-made.



2024

L'art de vivre Non Sans Raison à l'international

Une année de forts développements sur l'Asie et les Etats-Unis ponctuée par les expositions Art de Vivre à la française à Hangzhou en Chine, à New Delhi en Inde, Séoul en Corée du sud et à New York aux Etats-Unis.



Our Origin

It was at the Joyce Gallery in June 2008 that everything started, specifically on June 18th, 2018. This is where we presented our three first emblematic collections Avant, Ici, Maintenant - Chronos - Square, all three in platinum. A plate specially designed for a use in the dishwasher. Our scenography was thus designed in dishwashers where our plates combined with other flagship objects from our point of view that may have inspired our approach. Today, this presentation remains an emblem for our brand and has been reproduced several times with current trends and inspirations.

The Spur

During this very first exhibition, a singular approach was already emerging around three convictions: ethics, innovation and modernity. Our desire was to penetrate the porcelain of Limoges in places where until then it has not been seen. More than waking up this asleep beauty, making it exist in its time is a permanent challenge which belongs to our generation as to the previous ones; doing it ethically is first one of our requirements. With a strong sense of method, Non Sans Raison wrote in his first year of existence its manifesto, its editorial line and its method.



To the conquest of the globe and innovation

2012

Our international expansion continues and we are exhibiting at the FIAF in New York, at the Flow gallery in London and Beirut Loves in Beirut. It is also the start of our partnership with the Posca brand on the occasion of the Colette Carnival in the gardens of the Tuileries. Partnership that continues today and consists of the organization of decoration workshops on porcelain. Our very first The Coco Wall Plates, hand painted by Paula Juchem is awarded by the Financial Times for its system of innovative magnetic system. At the Paris Design Week, we present at the Colette boutique our Evolution trinket bowl available in limited edition and produced in collaboration with the designer Simon Naouri, the first in a large series using the new 3D technologies. We exhibit also the whole of our realizations in the Biennale Agora Bordeaux

Posca, an unseen partnership

2013

On the occasion of the 20th anniversary of CRAFT (Research Center on the Arts of Fire and Earth), Le Lieu du Design in Paris hosts the Mineral Design exhibition, bringing together around forty designer projects focused on innovation including our wall dresser The Barillet Wall Plates. As part of the European Museums Night, we are organizing a giant workshop of Posca on porcelain at the Adrien Dubouché national museum. The event has been so successful that it has been renewed in 2014. This is also our first participation in Designer Days in Paris with our exhibition «Future Perfect, a story of passion» in collaboration with Northern Lighting and Julie Gaillard Design at the Think & more store. For the Paris Design Week, Non Sans Raison exhibits within Meet My Project at Espace Communes.



Such beautiful first orders

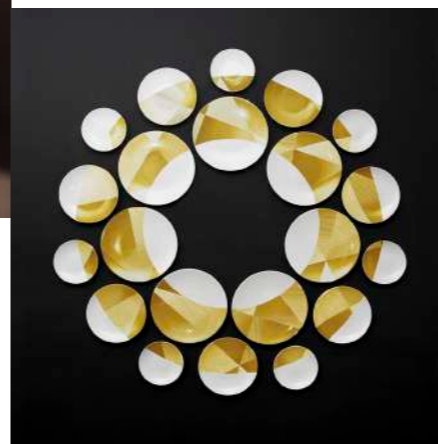
2008

One month after this exhibition, we are collaborating with the brand Alife, Clark magazine and the Colette store concept. This first collaboration was a real boost. What could be better for our plates to go around the world in 60 days and that they are affixed in shops as trophies. Le Bon Marché also played the six-month exclusivity card.

The first exhibitions

2009

An invitation to the Maison & Objet show followed, where the Non Sans Raison house is immediately noticed by decoration professionals and succeeds, only a few months after its launch, to expand its network of distribution abroad. It participates in the off of the Show del Mobile in Milan, the design world capital, within the space of Rossana Orlandi, the great talent scout in the sector.



Exhibition at the Lyon city hall & Cooklette workshops

2010

For the edition of the Lyon Design in the city, echoing the Biennale International Design of Saint-Étienne, «When design makes your appetite», Non Sans Raison is invited to create the scenography of the Lyon City Hall. This is also the start of our partnership with Colette for Cooklette cooking workshops.



Partnerships with renowned houses

2011

To celebrate 100 years of activity, of know-how and craftsmanship, the Richard Orfèvre workshop invited Non Sans Raison to reinterpret its know-how in a collection of solid silver cutlery, presented at the Gallery S. Bensimon. We are also present on the Dutch Design Week in Eindhoven and exhibit with Cristal de Sèvres at the Madeleine Church in Paris.



The Non Sans Raison Tasting Room launching

2014

After the acquisition by the Beaux Arts Museum in Bordeaux of the cup A coffee in the clouds imagined by the duo Vaultot & Dyèvres, Non Sans Raison new pieces have been entered on the inventory of national public collections and assigned to the Adrien Dubouché national museum including tableware sets Avant, Ici, Maintenant and Axo, the Evolution bowl, the cone Facette and the pack of four Utopia trinkets. This is also the launch of Non Sans Raison Tasting Room, dedicated to the organization of unique and tailor-made culinary events, at Who's Next and Première Classe shows. On the occasion of Art Basel Miami and Design Miami, we present in preview showing a limited edition of five copies of The Barillet Wall Plates wall dresser in gold imagined by Etienne Akroë Bardelli on the exhibition #101Man-Made. The Roots and Wings program on France 3, devotes a report on the process of manufacturing our pieces. The biennale Agora of Bordeaux is dedicating an exhibition to us once again.

A dedication to museum and a book

2015

For five months, the Adrien Dubouché National Museum, city of ceramics - Sèvres & Limoges, presents the exhibition « Avant, Ici, Maintenant, Non Sans Raison experience » which traces our process since our beginnings. On this occasion, a book is published by Ardents Editeurs. The same year, Non Sans Raison is present at the Maison & Objet in Miami, exhibited on French Design Connection in New York, at the Creative France show at Bourget, at the Ministers' hotel in Bercy and on the event Design Power event in Lieu du design. Our house is also partner of the new Studio culinary event Cook + Design created by Maison & Objet.





Welcome Kids! 2016

We get into the magical world of the child with *Non Sans Raison Kids*, a resolutely contemporary tableware line and design objects in Limoges porcelain specially designed for them. And, presents its first collection at the Kids show in Paris. Comeback in Miami Maison & Objet and launch of our distribution partnership with Roche Bo-bois. As part of the Première Classe show in the Tuileries gardens, we create an short-lived restaurant with three renowned chefs, Stephane Jégo, Taku Sekine and Guillaume Sanchez.

Always more exhibitions & experiences

2017

Non Sans Raison is participating in the Constellation exhibition at the Château de la Brègère and at the Château de Bonneval. The exhibition « A table! » traces our journey at the Tursan ceramic house. We become the official partner of Bordeaux Food Club events, the professional club for chefs, winegrowers, producers, brewers and Bordeaux caterers. Our Mix & Match web application goes live and lets you mix all of our collections together.



An abundance of exhibitions 2022

Non Sans Raison is exhibiting the Magma collection in Takashimaya department stores in Japan. As part of the exhibition "A table! Le repas tout un art" at the Musée national Adrien Dubouché in Limoges, *Non Sans Raison* is exhibiting the magnetized work *The Barillet Wall Plates*, designed by Etienne Bardelli. Also heading to Bordeaux with a unique wall installation as part of the exhibition "Blanc comme neige" at Docks Design orchestrated by A La Loupe Art.

Two totally striking pieces 2023

TOT x *Non Sans Raison*, the living, sustainable and committed Totem. Rabs Arts x *Non Sans Raison*, *Smaller Fountain* pays homage to Marcel Duchamp's infamous *Fountain* (1917) and the Ready made movement.



Our 10 Years! 2018

The desire to exhibit at the JOYCE Gallery on the occasion of our 10 years is of course no coincidence. 10 years have passed and *Non Sans Raison* has grown richer collections, experiences, events and collaborations and that's what we wanted to present through this retrospective but also prospective exhibition, with the presentation of new collaborations As part of the exhibition *Red*,

Axo at Grand Palais & Teatro at Villa Cavrois

2019

As part of the exhibition *Red, Art and Utopia in the Land of the Soviets*, our AXO collection was presented at the Grand Palais. Our collection *TEATRO* is also available at the Villa Cavrois museum near Lille. Unmissable place designed by architect Robert Mallet-Stevens.



The art of living by Non Sans Raison internationally 2024

A year of strong developments in Asia and the United States, punctuated by the French Art de Vivre exhibitions in Hangzhou in China, New Delhi in India, Seoul in South Korea and New York in the United States.

Opening of our first shop!

2020

Since December 18, we are pleased to welcome you in a unique and singular place as close to our workshops at 5 Impasse d'Isly in the heart of Limoges to present our universe, our collections, our workshops and always more novelties and limited editions to find the perfect piece blending exceptional French know-how with avant-garde.



Always beautiful collaborations with SNS, Kitsuné, Diptyque,... 2021



*« Ce que l'on voulait faire
c'est en le faisant qu'on le
découvre »*

Alain

*« What we wanted to do, it is by doing it that we
discover it »*

Alain

NOTRE SAVOIR-FAIRE

OUR KNOW-HOW

Toutes nos pièces sont fabriquées en France à Limoges et garantissent un produit de haute facture composé de matériaux de très hautes qualités, pour vous offrir le meilleur de la porcelaine. Jadis découverte sur nos terres, notre pâte dite extra blanche devient après de nombreuses manipulations où le soin et la technique sont au centre de nos préoccupations, une porcelaine subtile et éclatante. Fidèles à des convictions d'éthique et de qualité, nos créations sont artisanales et bénéficient d'un fait main des plus talentueux, d'un dosage des métaux précieux, d'un sens du détail, de températures idéales et de finitions soignées.

All of our pieces are made in France in Limoges and guarantee a high end product made up of very high quality materials, to offer you the best of the porcelain. Once discovered on our land, our dough called extra white becomes after many manipulations, a subtle and sparkling porcelain. Enhanced by our shapes and decorations, it gives our pieces all their uniqueness. In close relationship with porcelain artisans, we exalt its natural qualities through the care and the technique brought to each piece. Faithful to ethical and quality convictions, our creations are artisanal and benefit of the most talented handmade, with precious metals, with an eye for detail, ideal temperatures and neat finishes.



FAÇONNAGE DE LA PÂTE
DOUGH WORKING



MODELAGE
MODELLING



FINITION MAIN
HAND FINISHING STAGE



PREMIÈRE CUISSON
DITE DÉGOURDI
980°C

FIRST COOKING
CALLED SMART
980°



COULAGE MANUEL
MANUAL POURING



PRESSAGE ISOSTATIQUE
ISOSTATIC PRESSING



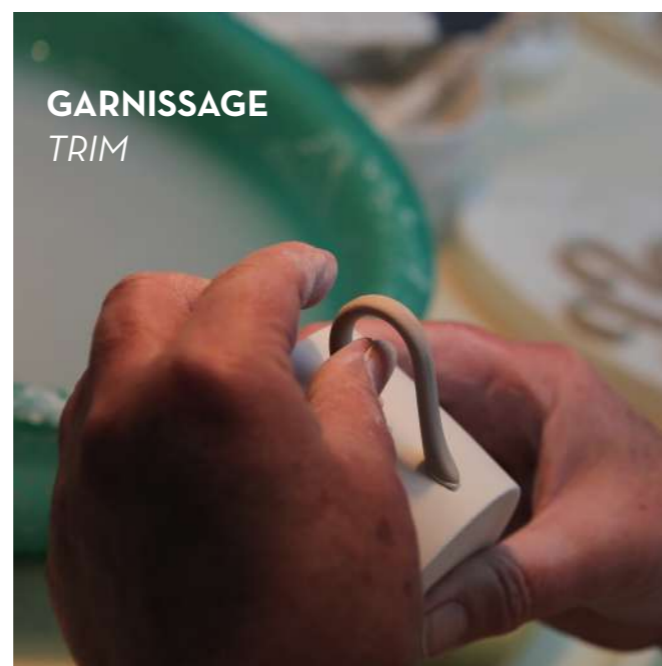
ÉMAILLAGE MANUEL
MANUAL ENAMELING



ÉMAILLAGE AUTOMATIQUE
AUTOMATIC ENAMELING



SÉCHAGE
DRYING



GARNISSAGE
TRIM



DEUXIÈME CUISSON
DITE GRAND FEU
1400°C

SECOND COOKING
CALLED HIGH FIRE
1400°



POLISSAGE MANUEL
MANUAL POLISHING



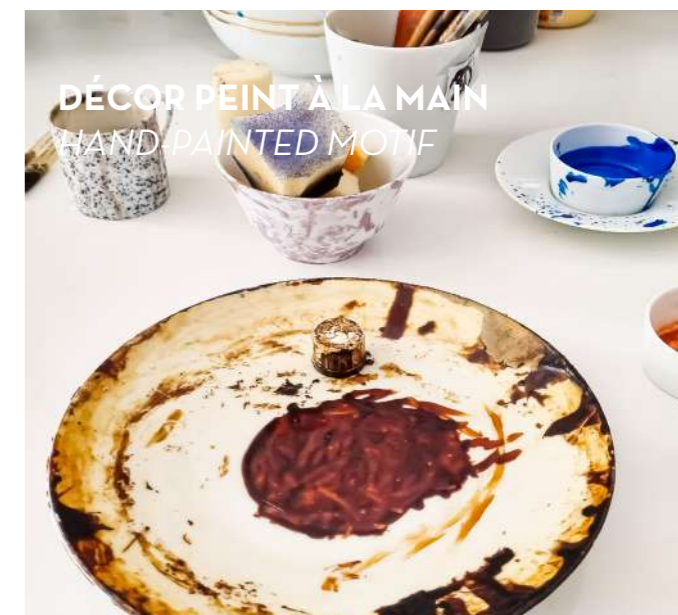
TRI DU BLANC
SORTING OF WHITE SHAPES



DECOUPE DU DECOR
CUTTING OF PATTERN



PREPARATION DES COULEURS
COLOURS PREPARATION



DÉCOR PEINT À LA MAIN
HAND PAINTED MOTIF



POSE DU DECOR
AFFIXATION OF PATTERN



POSE ESTAMPILLE
AFFIXATION OF STAMP



FILET PEINT À LA MAIN
HAND-PAINTED RIM



CUISSON DU DÉCOR
THE LAST FIRING



SECHAGE DU DECOR
DRYING OF PATTERN



TRI AVANT CUISSON
SORTING BEFORE FIRING



DERNIER TRI - CONTRÔLE QUALITÉ
THE LAST SORTING - QUALITY CONTROL



PRODUIT FINI
FINISHED PRODUCT

« Là où vos talents et les besoins du monde se rencontrent, là se trouve votre vocation. »

Aristote

« Where your talents and the world's needs meet, there is your vocation. »

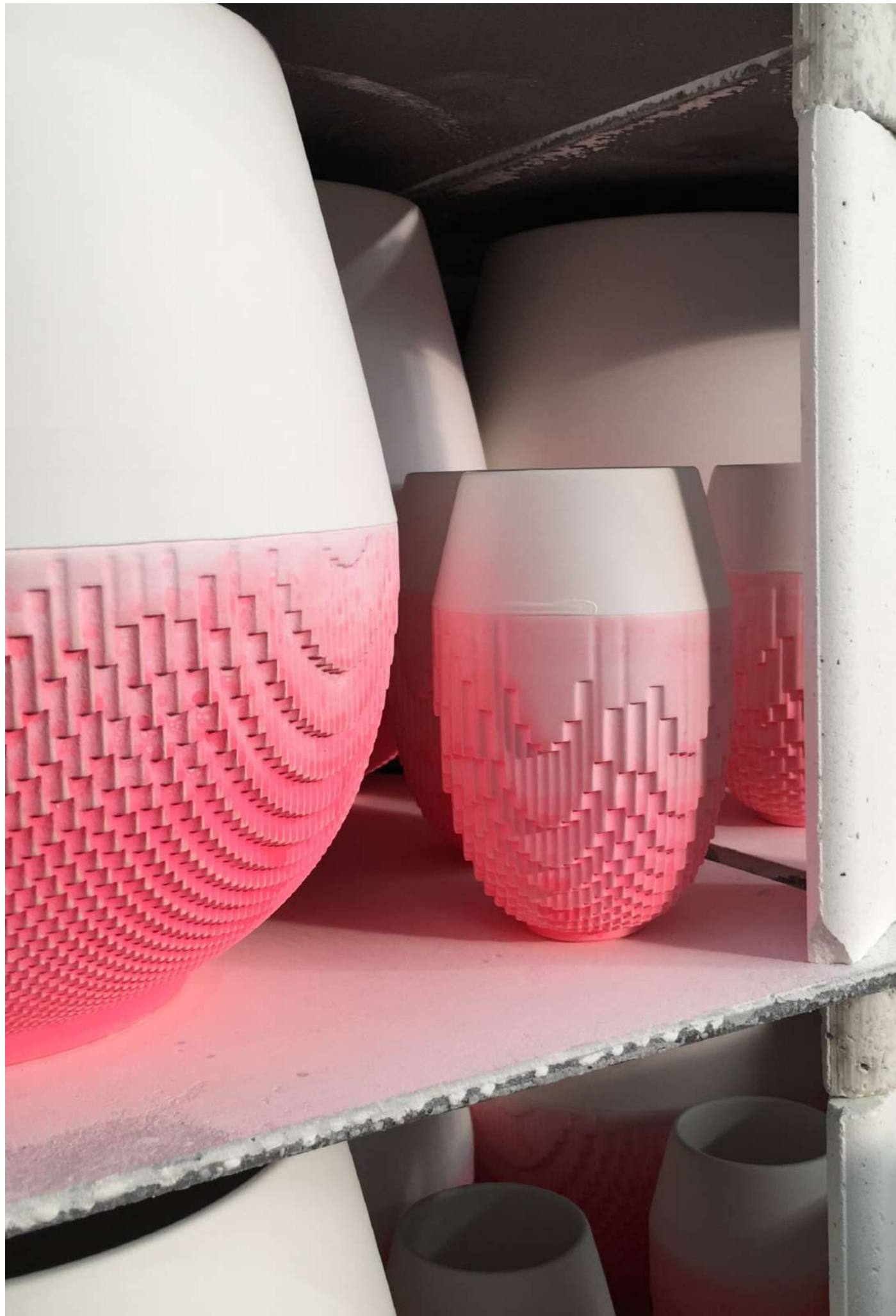
Aristote

NOS ENGAGEMENTS

OUR COMMITMENTS

Savoir gérer le rapport du présent avec le passé, la tradition et le changement, est une tâche qui appartient à notre génération comme aux précédentes ; le faire, avec éthique, raisonnablement et de manière équilibrée, est d'abord une marque d'intelligence. Elle est un moyen d'enrichir notre patrimoine et d'approfondir cette honnête volupté.

Knowing how to manage the relationship between the present and the past, tradition and change, is a task which belongs to our generation as well as to previous ones; doing it ethically, sensibly and in a balanced way, is first mark of intelligence. It is a means of enriching our heritage and deepen this honest delight.



De tous les pays européens, la France demeura pendant longtemps la nation la plus réfractaire à la vaisselle contemporaine. Produire une véritable collection contemporaine ne retenait pas l'attention réelle d'industriel et du grand public.

Par le passé, des critiques ont affirmé que la porcelaine n'accordait pas d'importance à la création contemporaine, à la qualité pour une utilisation quotidienne, et que le travail du décor ignorait ou négligeait les qualités intrinsèques de la porcelaine. Pour beaucoup de ses contemporains, la porcelaine est entachée d'une connotation passéiste, à l'image des rites traditionnels et des services d'une longueur à faire pâlir les minimalistes.

C'est ainsi que Non Sans Raison s'engage dans une démarche de modernité dans un même dessein, celui de réveiller cette belle endormie qu'est la porcelaine par la valorisation créative tout en augmentant ses grades de qualité.

Pour la création de nos services, nous partons de sa fonction première et de la facilité de manipulation des pièces. L'équipe tire le meilleur du produit et exalte ses qualités naturelles tout en perpétuant une production à l'image des savoir-faire ancestraux. La qualité est préférée à la quantité. Des services courts, des décors cuits en grand feu pour une tenue optimale, des pièces polyvalentes et modulables entre elles, des motifs aux interactions formalisées, placent Non Sans Raison dans une créativité contemporaine.

En relation complice avec le savoir faire des artisans les plus habiles, nous misons sur l'innovation artistique comme vecteur de valorisation et de développement de produits autour du potentiel créatif de l'or blanc de Limoges.

From all of the European countries, France remained for long the nation most resistant nation to contemporary dresser. Produce a real contemporary collection did not attract the real attention of industrial and the general public.

In the past, critics have claimed that porcelain did not attach importance to contemporary creation, to the quality for everyday use, and that the work of the decor ignored or neglected the intrinsic qualities to porcelain. For many of his contemporary, porcelain is stained with backward-looking connotation, like traditional rites and services that are long enough to make minimalists pale.

This is how Non Sans Raison engages in a approach of modernity in the same design, the one of waking up this sleeping beauty that is porcelain by creative enhancement while increasing his ranks of quality.

For the creation of our services, we start from its primary function and the ease of handling the pieces. The team gets the best out of the product and exalts its natural qualities while perpetuating a production in the ancestral know-how image. The quality is preferred to quantity. Short services, cooked decorations on a high fire for optimal hold, versatile and modular pieces from each other, from patterns to formalized interactions, place Non Sans Raison in contemporary creativity.

In close relationship with the know-how of the most skilled craftsmen, we rely on artistic innovation as a vector of promotion and development of products around Limoges white gold creative potential.

CERTIFICATION

IG PORCELAINE DE LIMOGES MADE IN FRANCE

Geographical Protected Identification

Fabrication française,
Respect des normes Européennes
les plus strictes,
Usage Quotidien & Durable,
Non poreux,
Facile à utiliser

*Made in France,
Conform to the highest
European standards,
Day to day use & Lasting,
Non porous,
Easy to use*

UNIQUE AND RECYCLED PACKAGING



LA GARANTIE D'UNE PORCELAINE DE QUALITÉ

The guarantee of a quality porcelain

Une matière noble et technique, le kaolin extra blanc.

A noble and technical material, the extra white kaoline



LAVE VAISSELLE APPRÉCIÉ ET CONSEILLÉ

Parce que notre porcelaine est cuite à haute température, elle est résistante aux cycles de lavage répétés à haute température.

DISHWASHER SAFE

Our porcelain is fired at high temperatures which makes it highly resistant to repeated dish washing cycles at high temperature.



RÉSISTANTE AU FOUR TRADITIONNEL ET AU MICRO ONDES

Nos pièces passent au micro-ondes, au four et à la salamandre grâce à leur couche de glaçure résistante à la chaleur. Attention cependant à ne pas mettre au micro-ondes les décors ornés de métaux précieux (platine, or et argent).

MICROWAVE, OVEN & SALAMANDER SAFE

Our porcelain products are oven, microwave and salamander safe due to their heat resistant layer of glaze. (Other than products with all kind of decorations including with precious metals like Gold, Platinum etc).



ASPECT LISSE

Notre émail cuit à haute température donne non seulement à toutes nos porcelaines une finition lisse et propre, mais assure aussi qu'elles deviennent complètement non poreuses, garantissant un niveau d'hygiène élevé.

SMOOTH APPEARANCE

The special glaze fired at high temperatures not only gives all our porcelain a smooth, clean finish, but also ensures that it becomes completely non-porous, guaranteeing higher level of hygiene.



RÉSISTANTE AUX CHOCS THERMIQUES

Notre porcelaine fine retient non seulement la chaleur pour garder les aliments au chaud et résiste aux variations de température.

THERMAL SHOCK PROOF

Our fine Porcelain not only retains heat to keep the food warm, but also is resistant to variations in temperature.



ULTRA FONCTIONNELLE

Toutes nos créations sont conçues en se concentrant également sur la fonctionnalité absolue. La plupart de nos pièces sont empilables y compris nos tasses, bols et plateaux, ce qui permet une utilisation efficace de l'espace.

PERFECT FUNCTIONALITY

All our designs focus on absolute functionality. Most items are stackable including cups, bowls and platters, which enables the most efficient use of space.



DES OBJETS DURABLES

Nous cherchons avant tout les meilleures qualités et testons chaque création pour vous proposer des objets qui durent et se transmettent, notamment avec le choix de la cuisson grand feu pour la majorité de nos décors, pré-requis indispensable à toute démarche responsable sincère.

SUSTAINABLE OBJECTS

Above all, we are looking for the best qualities and test each creation to offer you objects that last and can be passed down, in particular with the choice of large-fire cooking for the majority of our decorations, an essential prerequisite for any sincere sustainable approach.

100% MADE IN FRANCE

Nos produits de haute qualité artisanale sont réalisés en véritable porcelaine de Limoges. Nos ateliers sont basés à Limoges et l'ensemble de nos fournisseurs, de la matière première au packaging, sont situés en France et sélectionnés avec le plus grand soin.

100% MADE IN FRANCE

Our high quality artisanal products are made in genuine Limoges porcelain. Our workshops are based in Limoges and all of our suppliers, from raw material to packaging, are located in



À L'AVANT GARDE DE L'INNOVATION

Attentifs aux nouvelles technologies et notamment au numérique, nous offrons une place à l'expérimentation et au développement de nouveaux outils appliqués à la céramique. Se tourner vers la technologie contemporaine tout en sauvegardant les savoir-faire manuels est l'un de nos défis.

AT THE FOREFRONT OF INNOVATION

Attentive to new technologies and in particular to digital, we offer a place for experimentation and the development of new tools applied to ceramics. Turn to contemporary technology while keeping the manual know-how is one of our challenges.

RECYCLES

Le recyclage est aujourd'hui une réflexion au coeur de notre entreprise. Nos pièces issues des shootings, des tests ou à défauts sont réutilisées pour des événements grand public ou caritatifs en tant que partenaires. Elles sont aussi parfois broyées pour nos scénographies et ainsi trouvent une seconde vie.

RECYCLED

Recycling is now a reflection in the heart of our company. Our pieces from shootings, tests or with faults are reused for general public events or charitable events as partners. They are also sometimes crushed for our scenographies and thus find a second life.

*« Fais de ta vie un rêve et
d'un rêve une réalité. »*

Antoine de St Exupéry

LE SUR-MESURE *CUSTOM-MADE*

Non Sans Raison est en mesure de vous accompagner dans le développement d'un produit, d'une collection, de sa conception à sa livraison.

Du simple décor sur de la porcelaine blanche existante à la création de forme sur-mesure en petite série comme en grande série, créez vos pièces uniques 100% made in France.

Non Sans Raison is able to help you with the development of a specific product or a collection, from the design stage through to its completion.

From simple decoration on existing white porcelain to the creation of custom-made shapes in small series as in large series, create your 100% made in France unique pieces.

« Make your life a dream and your life a reality. »

Antoine de St Exupéry

NOTRE EXPERTISE ET NOS OUTILS DE PRODUCTION À VOTRE SERVICE

Our expertise and our production tools at your service

LE BLANC White

CRÉATION DE FORME SUR-MESURE
Creation of custom-made

PORCELAINE BLANCHE EXISTANTE
Existing white porcelain

LA DÉCORATION Decoration

DIGIGRAPHIE
Digigraphy

SÉRIGRAPHIE
Serigraphy

PEINT MAIN ET FILETS
Hand-painted and filets

LE TIRAGE Print run

EDITION LIMITEE
Limited edition

PETITE SERIE
Small series

MOYENNE SERIE
Medium serie

GRANDE SERIE
Large serie

Fournisseur officiel ou partenaire confidentiel, notre activité se compose d'un service de développement produit, personnalisation et commandes spéciales. Véritable partenaire, Non Sans Raison est à l'écoute de ses clients pour créer les modèles les plus adaptés à vos attentes. Par le biais de notre plateforme, des objets uniques prennent forme. De tels savoir-faire autorisent les audaces et les folies des commandes spéciales, des surfaces improbables et des créations sculpturales. Pour répondre au mieux à vos besoins, Non Sans Raison rassemble une équipe de création et de conseil à votre écoute et un réseau compétent et diversifié de partenaires et de fournisseurs avec lequel elle entretient une relation de solide confiance. Notre constante veille et recherche vous permettront également d'accéder à toutes les dernières techniques et innovations en matière de céramique.

À la demande de nos clients, notre large gamme de formes blanches en porcelaine, assiettes, mugs, tasses et soucoupes, plats et bien d'autres encore, peuvent être personnalisée avec des motifs aux finitions soignées (filet, incrustation,...) ou bien des logos, slogan, emblèmes, lettrage aux coloris spécifiques de votre maison. Nous étudierons à vos côtés toutes les possibilités. Nous pouvons également vous proposer des créations de formes sur-mesure répondant à vos souhaits. Nous pouvons étudier un design pour vous, ou bien fabriquer une pièce en porcelaine selon vos propres désirs. Le savoir-faire de Non Sans Raison est reconnu par ses clients, qui n'hésitent pas à faire appel à eux pour développer des concepts de produits innovants. Dernièrement, le restaurant de la salle Pleyel Noto, Club 13, Maison Kitsuné, Diptyque, SNS, Louis Vuitton, Nochapiq et Christopher Kane pour Joyce HK, Yves Saint Laurent, Uzik. Mais aussi, La Maison Blanche à Paris, Claudio Colucci, Colette, salon Who's Next, l'Atelier Joël Robuchon, Alain Ducasse, Ramon Freixa, Nerua, El Celler de Can Roca, American Vintage, Clark magazine, Alife, les designers Stéphane Parmentier, Paula Juchem, Jean André pour Poyz & Pirlz, l'hôtel Amour, Galerie Triode, Julie Gaillard, Index of design, de jeunes mariés et bien d'autres ont fait appel à nous.

Official supplier or confidential partner, our activity consists of a development department product, customization and special orders. True partner, Non Sans Raison listens to its customers to create the models most suited to your expectations. Through our platform, unique objects take shape. Such know-how allows the daring and the madness of special orders, improbable surfaces and sculptural creations. To best meet your needs, Non Sans Raison brings together a creation and advice team at your service and a competent and diverse network of partners and suppliers with whom it has a solid confidence relationship. Our constant watch and research will also allow you to access all latest techniques and innovations in ceramic.

At the client's request, our wide range of white porcelain designs, plates, mugs, cups and saucers, dishes and many more, can be personalized with carefully applied motifs (fine painted borders, inlays...) or even logos, slogans, emblems or lettering in the specific colors of your company, brand or organization. We will explore all the possibilities in close collaboration with you. We can also create designs customized for your needs. We can develop your own special design, or even manufacture an item of porcelain to match your own personal specifications. This expertise is already much appreciated by our existing clients, who often ask us to develop new ideas for innovative products.

Recent projects include the restaurant Noto at La Salle Pleyel, Club 13, Maison Kitsuné, Diptyque, SNS, Louis Vuitton, Nochapiq and Christopher Kane for Joyce HK, Yves Saint Laurent, Uzik. But also La Maison Blanche in Paris, Claudio Colucci, Colette, Salon Who's Next, l'Atelier Joël Robuchon, Alain Ducasse, Ramon Freixa, Nerua, El Celler de Can Roca, American Vintage, Clark magazine, Alife, the designers Stéphane Parmentier, Paula Juchem, Jean André for Poyz & Pirlz, l'hôtel Amour, Galerie Triode, Julie Gaillard, Index of design, designs for weddings and many others who have approached us.



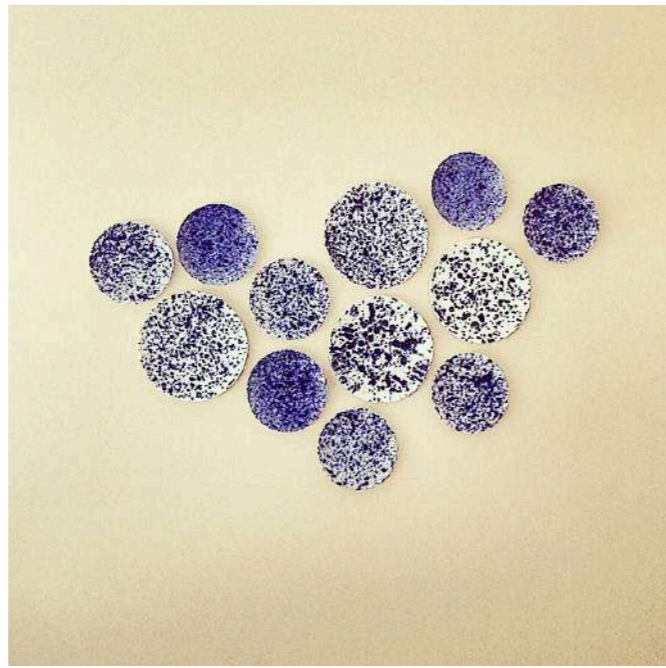
NOS COMPÉTENCES

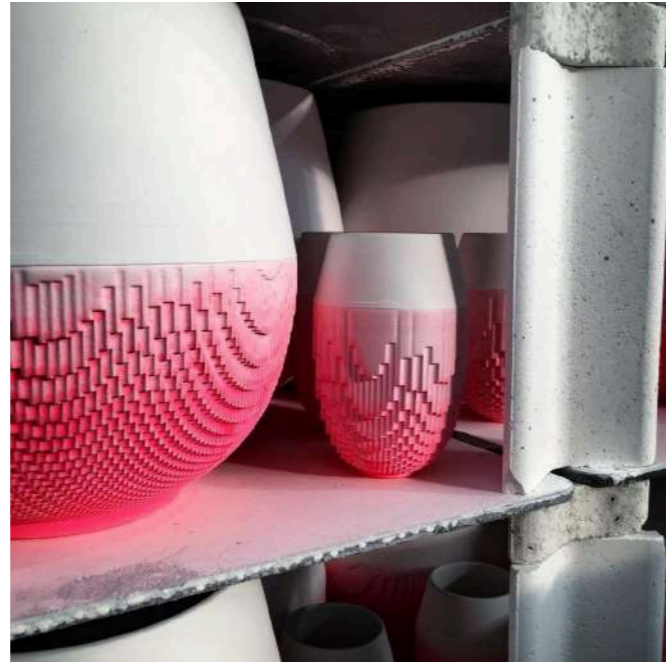
- De la pièce unique à la série : notre outil de production permet de produire vos propres pièces en porcelaine en petite série comme en grande série.
- La maîtrise de notre filière 100 % française : fidèle à des convictions d'éthiques et de qualité, toutes nos pièces sont fabriquées en France à Limoges. Nous certifions un produit de haute facture protégé par la mention d'indication géographique protégée.
- La garantie d'une porcelaine de qualité : tous nos produits sont fabriqués à base de kaolin extra blanc garantissant un produit fini en porcelaine extra blanc, pur et élégant.
- La maîtrise de l'art du feu : nous sommes spécialisés dans les cuissons de décor couleur en grand feu et petit feu mais aussi dans la cuisson des métaux précieux, or, platine, argent, cuivre, bronze...
- L'impression et la gravure sur porcelaine : nous proposons et maîtrisons la gravure et les différents types d'impression sur porcelaine tels que la sérigraphie, la digigraphie et le peint à la main.
- La personnalisation sur formes existantes : nous mettons à disposition une large gamme de produits customisables d'art de la table.
- La création de motifs et de formes : nous sommes aussi compétents dans la mise en point de séries spécifiques, spécialement étudiées et produites pour répondre à votre besoin.
- La maîtrise de l'alliance de la céramique à d'autres matériaux : nous pouvons intégrer la porcelaine à d'autres matériaux comme le bois, le PVC, le métal...

Our skills

- From unique piece to series: our production tool allows you to produce your own pieces in porcelain in small series as well as in large series.
- Mastery of our 100% French sector: faithful to ethical and quality convictions, all of our pieces are made in France in Limoges. We certify a high quality product.
- The guarantee of quality porcelain: all of our products are made from extra white kaolin guaranteeing an extra white, pure and elegant porcelain finished product.
- Mastery of the art of fire: we are specialized in the color decoration firing on high fire and small fire but also in the cooking of precious, gold, platinum, silver, copper, bronze metals...
- Printing and engraving on porcelain: we offer and master engraving and the different types of porcelain printing such as screen printing, digigraphy and hand painted.
- Personalization on existing shapes: we provide a wide range of customizable tableware products.
- The creation of patterns and shapes: we are also proficient in specific series development, specially designed and produced for meet your need.
- Mastery of the alliance of ceramics with other materials: we can integrate porcelain to other materials such as wood, PVC, metal...









« *Le dessin est la base de tout* »

Alberto Giacometti

DESSINS TECHNIQUES

TECHNICALS DRAWING

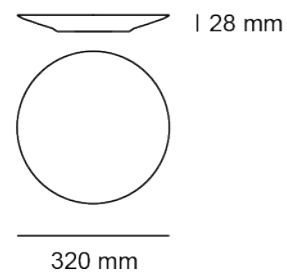
Soyons précis, la clarté n'en sera que meilleure.
Taille, Volume, poids, vous saurez tout.

*Let's be precise, the clarity will only be better.
Size, volume, weight, you will know everything.
delight.*

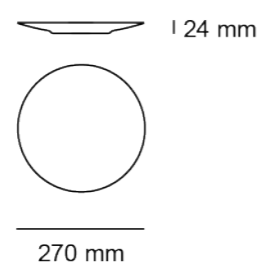
« *Drawing is the basis of everything.* »

Alberto Giacometti

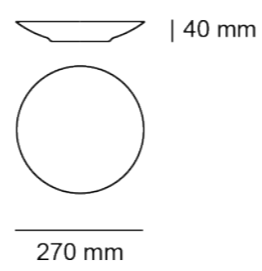
Formes Concorde / Concorde shapes



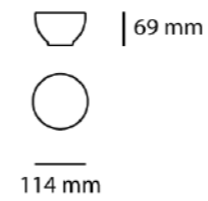
ASSIETTE PRÉSENTATION /
PRESENTATION PLATE



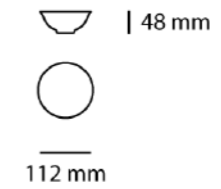
ASSIETTE DÎNER 27 /
DINNER PLATE 27



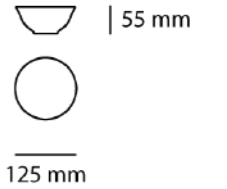
ASSIETTE DÎNER CREUSE 27 /
HOLLOW DINNER PLATE 27



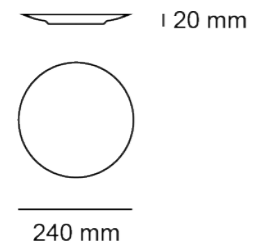
BOL PETIT DÉJEUNER /
BREAKFAST BOWL



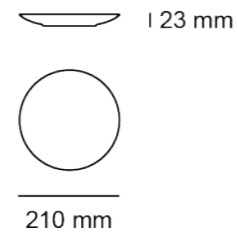
BOL À SOUPE /
SOUP BOWL



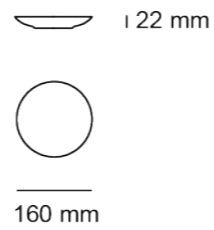
BOL À RIZ /
RICE BOWL



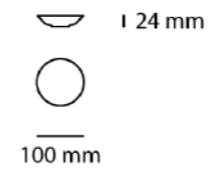
ASSIETTE DÎNER 24 /
DINNER PLATE 24



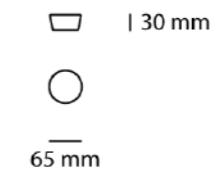
ASSIETTE DESSERT /
DESSERT PLATE



ASSIETTE À PAIN OU TAPAS /
BREAD AND BUTTER PLATE

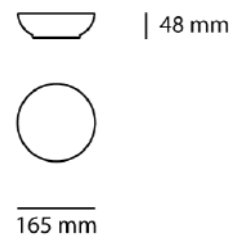


BOL SOJA /
SOJA BOWL

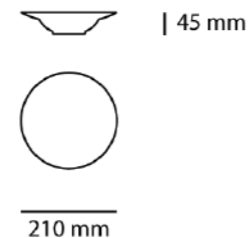


BOL À ÉPICES /
SPICES CUP

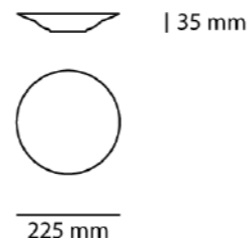
Formes bols et creuses / Shapes bowls and hollow



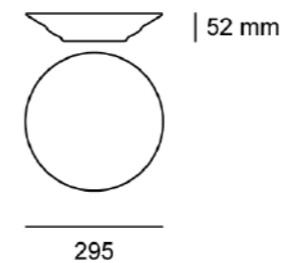
ASSIETTE CREUSE /
HOLLOW PLATE



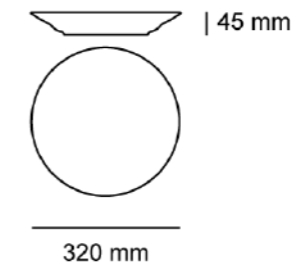
ASSIETTE CREUSE À AILE /
RIM HOLLOW PLATE



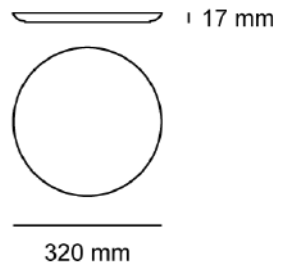
ASSIETTE RISOTTO /
RIM SOUP



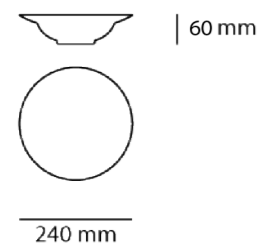
PLAT ROND CREUX /
ROUND DEEP PLATTER



PLAT ROND /
ROUND PLATTER



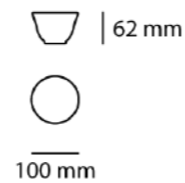
PLATEAU /
PLATTER



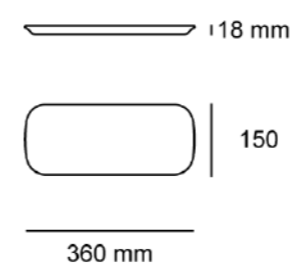
ASSIETTE À PÂTES /
PASTA PLATE



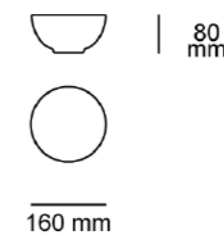
PETIT BOL COUPE /
SMALL COUPE BOWL



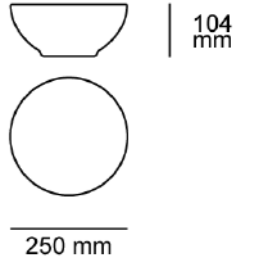
BOL COUPE /
COUPE BOWL



PLAT À CAKE /
CAKE PLATTER



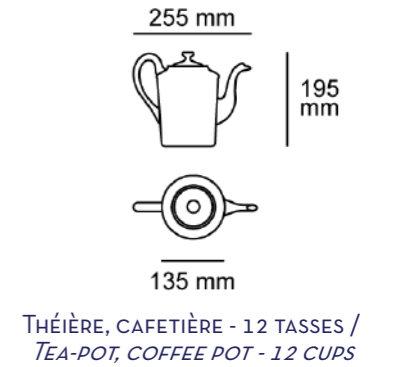
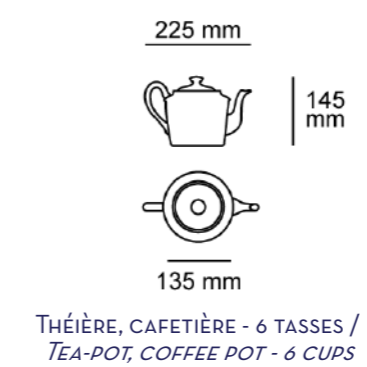
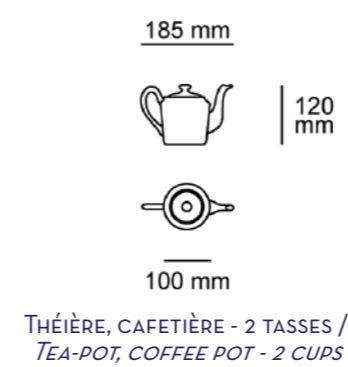
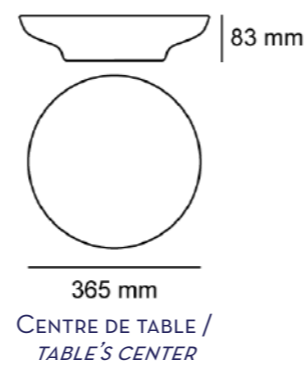
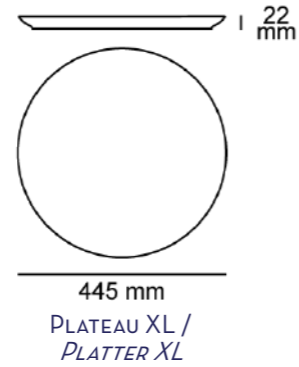
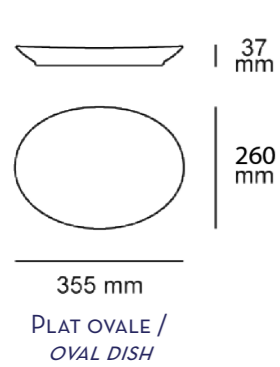
PETIT SALADIER /
SMALL SALAD BOWL



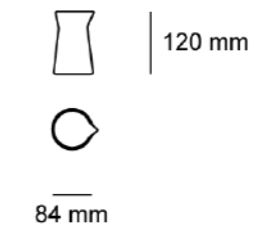
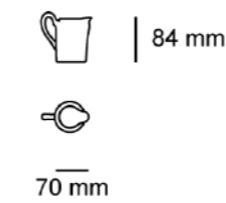
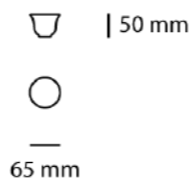
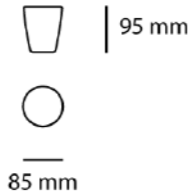
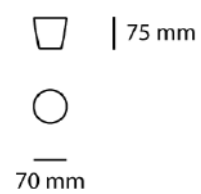
SALADIER /
SALAD BOWL

Formes Plats / Shapes dishes

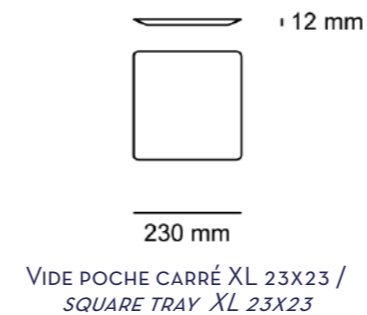
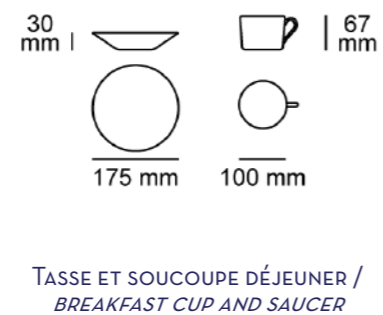
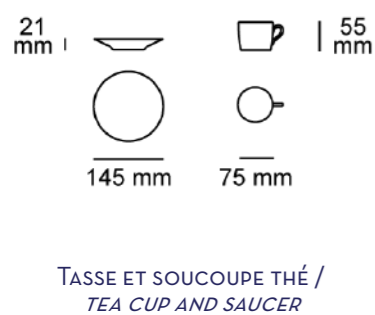
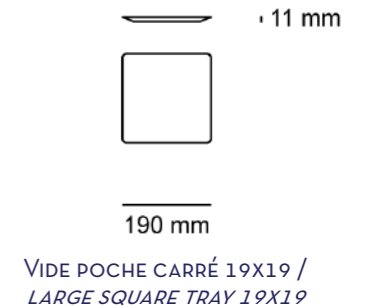
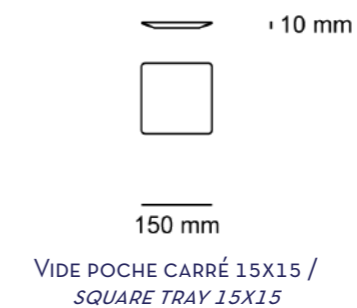
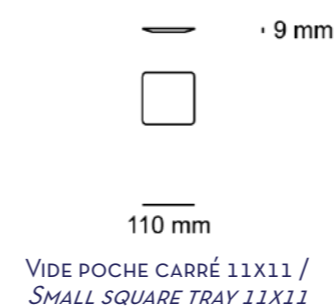
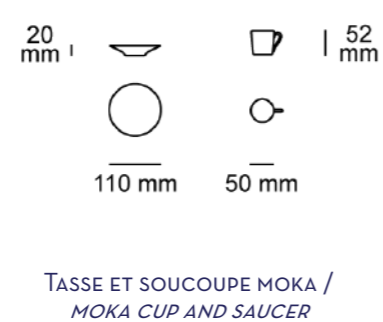
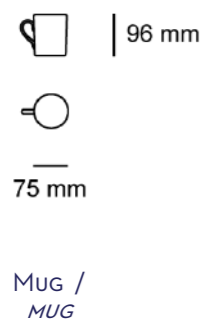
Formes Ultra théières et pot à lait / Ultra Shapes tea-pot and milk pot



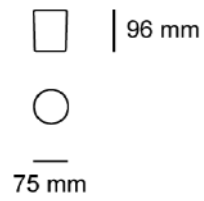
Formes Ultra tasses et soucoupes / Ultra shapes cup and saucer



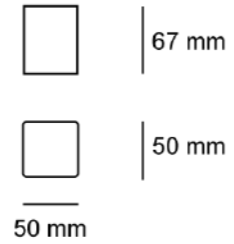
Formes carrés et rectangles / Square and rectangular shapes



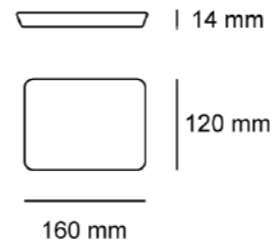
Formes accessoires / Accesories shapes



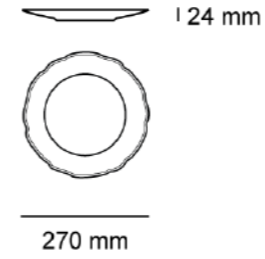
POT À CRAYON /
PENCIL POT



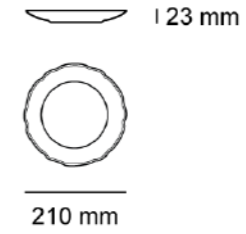
BOÎTE CARRÉ /
SQUARE BOX



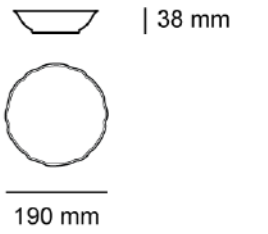
VIDE POCHE 16X12 /
RECTANGLE TRAY 16X12



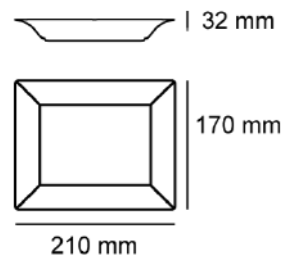
ASSIETTE DÎNER /
DINNER PLATE



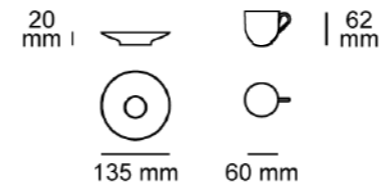
ASSIETTE DESSERT /
DESSERT PLATE



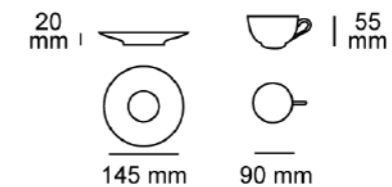
ASSIETTE CREUSE /
HOLLOW PLATE



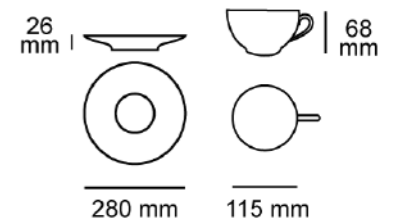
VIDE POCHE 21X17 /
TRAY 21X17



TASSE ET SOUCOPE CAFÉ /
COFFEE CUP AND SAUCER



TASSE ET SOUCOPE THÉ /
TEA CUP AND SAUCER

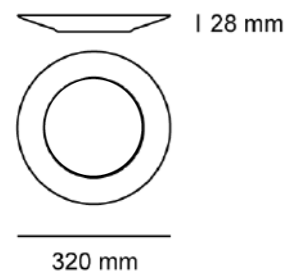


TASSE ET SOUCOPE DÉJEUNER /
BREAKFAST CUP AND SAUCER

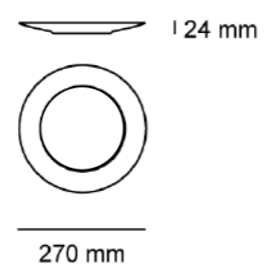
Formes Marais / Marais Shapes

Formes Levant / Levant Shapes

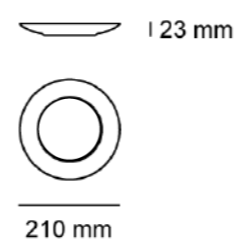
Formes Bistrot / Bistrot shape



ASSIETTE PRÉSENTATION /
PRESENTATION PLATE



ASSIETTE DÎNER /
DINNER PLATE



ASSIETTE DESSERT /
DESSERT PLATE

NON SANS RAISON

5, impasse d'isly
87000 Limoges
Tel +33(0)5 55 10 93 13
www.nonsansraison.com
mail@nonsansraison.com

**LET'S HAVE A GOOD
TIME TOGETHER!**

